

منهاج مبني على المعايير والطرائق الحديثة لتعليم وتعلم
اللغة العربية

قصص

المستوى التاسع

كتاب الطالب

تأليف

د. هنادا طه - تامير

كتابة

أ. مازن الشيخ و د. هنادا طه - تامير

مراجعة وتنقيح

أ. فوزي الجمال

تصميم

شيرين نبيل حجازي

المؤسسة الدولية لخدمات المدارس

Copyright © 2012 by International Schools Services, Inc. All rights reserved.

P.O. Box 5910

Princeton, NJ 08543

This book is printed on acid-free paper meeting the requirements of the American National Standard for Permanence in Paper for Printed Library Materials.

Library of Congress Cataloging-in-Publication

Taha-Thomure, Hanada

ISBN: 9781938138317

Title: Qissass (1). I. A new Approach to Teaching & Learning
Arabic Language

Cover and Book design: Shereen Hijazi

Email: gdesign@shereenhijazi.com | | www.shereenhijazi.com

Photography: Adey Ibrahim

http://www.aleqt.com/2009/05/20/article_230715.html

<http://www.bna.bh/portal/photos/286194/286195>

<http://www.baalabaki.blogspot.com/>

<http://nas.mbc.net/viewGroupPhoto.php?fileID=2214733>

<http://fwmagazine.wordpress.com/2010/05/01/a-tribute-to-nizar/>

Level Nine
For Native Learners
Student's Book

توطئة

الرؤية

يتمحور منهاج فنّ اللغة العربية حول رؤية تؤمن بضرورة اتقان الطلاب لمعايير اللغة العربية الفصيحة ومهاراتها وسبر غورها بحيث يتمكنون من استخدامها بسهولة وسلاسة كي يفكروا بها ومن خلالها وكي يبحثوا بها ويناقشوا ويبدعوا ويتواصلوا بها.

الرسالة

يهدف منهاج فنّ اللغة العربية إلى إحاطة الطلاب باللغة العربية من خلال برنامج غنيّ بالأشكال الأدبية المختلفة. كما يهدف إلى تحضير الطلاب وتدريبهم على استخدام اللغة العربية الفصيحة في النقاشات والمناظرات المتعددة المواضيع أكانت اجتماعية، سياسية، فكرية، علمية، تاريخية أو اقتصادية كي يوضحوا وجهة النظر العربية في المحافل القطرية والدولية على السواء.

الأهداف

- ١- تصميم برنامج يضمّ طرائق التعليم الفضلى من حيث تصميم المنهاج والمحتوى والتقييم للناطقين بالعربية.
 - ٢- تطوير معايير وعلامات تقدّم ومؤشرات أداء للغة العربية.
 - ٣- تصميم منهاج مبني على تلك المعايير.
 - ٤- تحضير لائحة بعناوين الروايات والقصص المرفقة للمنهاج والتي ستكون عماده ومحتواه الأساسي يكتسب الطلاب ويتعلّمون من خلالها مهارات القراءة والتحليل والتفكير.
- هذا هو الكتاب التاسع من سلسلة (قصص) وهي سلسلة مبنية على التعليم والتعلّم باستخدام المعايير وباستخدام القصص والروايات على أنواعها الأدبية المختلفة.
- يعدّ هذا الكتاب مصدراً للمدرّس يساعده على تحديد أهداف التعلّم وأهداف الوحدة بالنظر إلى المعايير المطلوب التمكن منها على هذا المستوى اللغوي.
- ستلاحظون أنّ الوحدات طويلة والأنشطة كثيرة جداً. ليس المطلوب إنهاء الكتاب كلّ وعمل كلّ الأنشطة وإنما هي موضوعة في الكتاب لتساعدكم على اختيار ما يناسب كلّ طالب أو كلّ مجموعة من الطلاب. هذا جزء من عملية التمايز والتي تحتّ المدرّس على اختيار الأنشطة والتمارين وكتب أدب

الأطفال التي تناسب كلّ طالب من حيث المستوى التحصيلي واللغوي وحتى من حيث الوعي العاطفي والاجتماعي. فلفظاً مراعاة أنّ الأنشطة كلّها لا تتناسب وكلّ طالب وأنّ الطالب الواحد لا يستطيع في الغالب أن يتمّ كلّ الأنشطة في الوحدات جميعها ويكون قرار «من يفعل أيّة أنشطة» عائداً إلى المدرّس والطالب معاً لأنهما الشريكان الأساسيان في العملية التعليمية داخل الصف. وبحسب توملينسون ٢٠٠٤ فإنّ تطبيق التعلم المتمايز في الصف يضمن أنّ مضمون ما تعلّمه الطالب والطريقة التي تعلّم بها ومخرجات التعلم ستكون كلّها مطابقة لمدى استعداد الطالب للتعلم ولاهتماماته وأسلوب التعلم المفضّل لديه.

بمودة

د. هنادا طه - تاهير

إطار فنون اللغة العربية للمستويات اللغوية المختلفة

المحاضر: د. هنادا طه - تامير

• معرفة تراكييب الكلمات وفهمها واستعمالها. • اكتساب المفردات. • معرفة استراتيجيات القراءة والفهم والتقييم الذاتي. • قراءة النصوص الاقناعية والأكاديمية. • قراءة النصوص الأدبية. • العملية الكتابية. • لكل مقام مقال. • السلامة اللغوية. • البحث الأكاديمي. • التعبير الشفهي والاستماع.	المعايير للناطقين بالعربية
• يتمحور التعلم حول الأنواع الأدبية المختلفة ويكون النص الأصيل والأسئلة الانسانية المهمة أساساً للتعلم. • ينظر إلى التعلم على أنه عملية مؤلفة من عدة خطوات وحلقات تحتاج إلى تدرّج وتأنّي. فعملية الكتابة مثلاً تحتاج إلى خطوات عدة تبدأ بتوليد الأفكار ووضع خطة للكتابة ثم جمع للمعلومات وكتابة فتنقيح وإعادة كتابة وهكذا. • يكون تعلم مهارات اللغة الأربع (قراءة - كتابة - تحدّث - استماع) مبنياً على استخدام النصوص الأصيلة المستقاة من الكتابات الكلاسيكية والحديثة ويقارن الطالب بينها كما يقارن أحداثها ومضامينها بحياته اليومية. • يعطى الطالب كلّ الفرص المتاحة والممكنة لتحقيق النجاح ولاختبار أهمية العمل التعاوني. • تعتمد اللغة العربية الفصيحة كأساس للتخاطب والتواصل مع المدرس والطلاب داخل وخارج غرفة الصف. • تستخدم التكنولوجيا والتقنيات الحديثة في عملية التعلم.	سمات البرنامج

التحدّث والاستماع

يستخدم الطلاب اللغة العربية الفصيحة للتواصل في الصف وللتعبير عن احتياجاتهم ومشاعرهم وآرائهم ولناقشة النصوص المسموعة والمكتوبة. كما يستمعون إلى نصوص أصيلة ويناقشونها.

القراءة

يقرأ الطلاب نصوصاً أصيلة (فصيحة وفصحى) من الأدب الكلاسيكي العربي والحديث ويحللون ما قرأوا على المستويات المعنوية واللغوية والبلاغية والشعورية. كما يشاركون في أنواع القراءة الأربعة (المشتركة والجهرية والموجهة والمستقلة).

الكتابة

يكتب الطلاب بشكل مكثّف من خلال مشاركتهم في أنواع الكتابة المختلفة من مشتركة إلى موجهة ومستقلة ويتعرّفون إلى أنواع ومزايا وفنون الخط العربي.

السياقات

استراتيجيات التعلم

- تقديمات شفوية.
- مناقشات موجهة.
- محادثات.
- تحليل واجابة أسئلة متعلّقة بنصوص مقروءة ومسموعة.
- قراءة جهريّة ومشتركة وموجهة ومستقلة.
- إملاء وكلمات بصرية واكتساب للمفردات
- كتابة موجهة ومشتركة ومستقلة.
- خط عربي.

تباين التعلّم بحسب مستوى المتعلّم

- ل١- للناطقين بالعربية. لمن هم على مستوى الصف قراءة وكتابة وتحدّثاً واستماعاً.
- ل١- لأبناء اللغة العربية ممن يعرفون الثقافة ولهجة من اللهجات ولكنهم لا يعرفون العربية الفصيحة قراءة وكتابة.
- ل٢- للناطقين بغير العربية. لمن درس اللغة العربية لسنة على الأقل.
- ل١- للناطقين بغير العربية المبتدئين.

معايير اللغة العربية للمستوى التاسع وعلامات تقدمها ومؤشرات أدائها

• معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

في هذه المرحلة يتوقع أن يكون الطالب قد اكتسب طلاقة مع دقة في القراءة فيقرأ الطالب مستخدماً نبرة الصوت والتعبير الملائمين للموضوع. يقرأ الطالب في هذه المرحلة بسرعة أكبر يساعده في هذا المخزون الذي اكتسبه من الكلمات البصرية. كما يتوقع من الطالب أن يقرأ بيسر مواضيع أكثر تعقيداً وتصبح القراءة الصامتة/المستقلة نوع القراءة الذي يفضله.

• معيار اكتساب المفردات

أ. يكتشف معاني المفردات مستخدماً سياق الجمل والفقرات وموظفاً تحليله للمعاني الظاهرة والمعاني المبطنة.
ب. يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها وأصولها واشتقاقاتها وتحليل ما إذا كانت دخيلة على اللغة العربية أم أصيلة.
ج. يناقش تأثير الأحداث المختلفة (ثقافية كانت أم سياسية أو عسكرية وتقنية واجتماعية وعلمية ودينية) على اللغة العربية.

د. يكتشف المعنى الظاهر والمعنى العميق للنص الذي يقرأه .

هـ. يستخدم القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات الصعبة.

• معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والتقييم الذاتي

أ. يوظف مهارات واستراتيجيات القراءة والفهم كالتنبؤ والمقارنة والاستدكار والتلخيص والاستدلال والاستنتاج.

ب. يستطيع تنبؤ مضمون الكتاب أو القصة التي يقرأها من خلال مفاتيح النص كالعناوين وكيفية سير الأحداث ونوعية الشخصيات.

ج. يحدّد أوجه الشبه والاختلاف العميقة من حيث مزاج القصة والشخصيات وأسلوب الكاتب بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.

د. يلخص النصوص ويضع الأفكار الرئيسة والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.

هـ. يستخدم الجداول والرسومات كرسـم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنص.

و. يسأل يجيب أسئلة تتعلق بالنص بشكل مباشر وغير مباشر.

ز. يتحقق من مدى فهمه للنص عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصعبة، والقراءة المسحية والتصحيح الذاتي وتدوين الملاحظات والأفكار.

ح. يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، الخ).

ط. يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرّسة لعيون الأدب) ويكثر من القراءة المستقلة.

- معيار قراءة النصوص الإقناعية والتقنية والمعرفية

أ. يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والخواشي للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.

ب. يطرح أسئلة مهمة تتعلق بالنصوص المقروءة (لماذا، من، أين، متى، كيف، ماذا) ويحجب عنها.

ج. يحلل استخدام الكاتب لأساليب الإقناع كالمقارنة والسبب والنتيجة والتسلسل الزمني.

د. يلخص الأفكار الرئيسة في النصوص المعرفية ويجد التفاصيل المهمة في المصادر المختلفة التي يقرأها كالجرائد والكتب والمجلات والمطبوعات الالكترونية.

هـ. يقيم آليات الإقناع التي استخدمها الكاتب من حيث دقّتها وصحتها وملاءمتها لهدف الكتابة ويرصد أية محاولات من الكاتب للتحيز ولوضع الآخرين في قوالب.

و. يقارن أسلوب النص الذي يقرأه بأساليب نصوص كان قد قرأها سابقاً.

ز. يحدّد ويفهم هدف الأديب من الكتابة والأساليب التي استخدمها كي يوصل فكرته للقارئ.

- معيار قراءة النصوص الأدبية

أ. يشرح الحوارات المختلفة أو بين المجتمع والطبيعة (جبران خليل جبران مثلاً) في النص والنزاعات التي تحصل أحياناً بين الإنسان ونفسه أو بين شخصيات القصة المختلفة.

ب. يحلل «الصوت» الذي استخدمه الكاتب في القصة: أهو صوت المتكلم أم الغائب، أهو رسمي خطابي أم شعبي ويحدّد التعابير التي تثبت ذلك الصوت.

ج. يحلل شخصيات القصة وتأثير كلّ منها على مجريات الأحداث.

د. يميز بين السمات المختلفة للقصة والشعر والمسرحية والأسطورة والقصص ذات الفصول والقصة الأخلاقية أو الحكمة والسيرة.

هـ. يلاحظ اختيار الكتّاب المختلفين للمفردات والتعابير البلاغية والبديعية (المدح في معرض الذم والذم في معرض المدح، السخرية، حسن التعليل، التصريح وهكذا) ومدى تأثير هذا الاختيار على الجوّ العام للقصة. و. يحدّد المغزى الواضح والمبطن من القصص.

ز. يصف أساليب الكتّاب في التأثير في مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعابير البلاغية).

ح. يشرح خصائص المكان والزمان في القصص مبيناً أهميتها فيها.
ط. يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي ويحاول قراءتها وفهم أسباب استخدام الكلمات كإطار للفن الإسلامي.

• معيار العملية الكتابية

أ. يولّد أفكاراً من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.
ب. يحدد الفكرة الأساسية للموضوع وذلك بعد أن يقرأ بكثافة عن الموضوع.
ج. يحدد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه ويكتب مستخدماً ما يناسب ذلك الهدف.
د. يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار واللوائح والشبكات قبل البدء بالكتابة.
هـ. يستخدم المسودة لينظم كتابته التي يجب أن تتضمن بداية، صلباً ونهاية مع تفاصيل ذات معنى.
و. يستخدم في كتاباته جملاً بيانية واستفهامية وتعجبية وبلاغية ذات تعقيد لغوي ومعنوي.
ز. يكتب مستخدماً لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها كما يكتب مقلداً لغة الكتب التي يقرأها عادة.

ح. يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).

ط. يعيد قراءة ما كتب للتنقيح.

ي. يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنب الحشو غير المفيد.

ك. يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.

ل. يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم والإملاء.

م. يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.

ن. يعيد الكتابة مستخدماً الحاسوب للطباعة ومضيفاً رسومات ويعرض نتاجه على زملائه والآخرين.

• معيار «الكل» مقام مقال» في العملية الكتابية

أ. يكتب مقالات أدبية فيها مقدمة وصلب وخاتمة وصفات وحوارات وتفاصيل يحكمها ترتيب منطقي

للأحداث ويضيف إليها التعابير البلاغية (تشابيه، تسجيح، الخ.) وعاملي الإثارة والتوتر.

ب. يجب أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة أو قصيدة أو مسرحية قد قرأها يحلل فيها وينقد أحداثها ويتفكر في معانيها.

ج. يكتب قصصاً ورسائل وأشعاراً إضافة إلى المذكرات اليومية أو شبه اليومية.

د. يكتب تقارير معلوماتية يضع فيه تفاصيل ومعلومات دقيقة تستند إلى بحوث كان قد أجراها.

هـ. يكتب مقالات اقناعية تحتوي على موقف واضح وبراهين وتفاصيل وأرقام وأمثلة تدعم ذلك الموقف.

و. يوثق المصادر التي استخدمها.

• معيار السلامة اللغوية في الكتابة

أ. يكتب بخط واضح وجميل مستخدماً خط النسخ ومراعي المسافات المناسبة بين الكلمات.

ب. يكتب الكلمات بشكل صحيح.

ج. يكتب الكلمات مراعي القواعد الإملائية (كتابة التاء والهمزة).

د. يستخدم صيغة الماضي والمضارع والمستقبل والأمر مع تصريفها الصحيح في كتاباته.

هـ. يستخدم الجمل الاعتراضية.

و. يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.

ز. يستخدم المصادر المتوفرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.

ح. يستخدم الأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة والأسماء والصفات والإضافة والحال (جلس وحيداً)

والمفعول المطلق (شكراً، أهلاً) والتمييز (اشتريت خمسين كتاباً) وأنواع الجموع المختلفة وصيغة المثنى

والجمل الفعلية والاسمية وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأدوات النفي وظرفي الزمان والمكان وأنواع

الجموع المختلفة وصيغة المثنى والمبني للمجهول والمفعول المطلق والمفعول لأجله في كتاباته.

• معيار البحث الأكاديمي

أ. يختار موضوعاً للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرسة أو موضوعاً من اهتماماته.

ب. يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصف والحاسوب ويراعي في هذه المصادر

مدى علميتها وحيادها، تاريخ نشرها واللغة المستخدمة فيها.

ج. يلخص أهم المعلومات التي وجدها.

د. يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرسين شفهيًا وكتابيًا وصوريًا مستخدماً طرق العرض الإلكترونية

الباور بوينت وغيرها.

هـ. يدوّن ويوثق المصادر التي استقى منها معلوماته وحسب المعايير العالمية.

• معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

أ. يصغي باهتمام لما يقال وي طرح أسئلة ذات معنى.

ب. يحدد الطرق والأساليب الإقناعية التي اعتمدها المتحدث: الوقائع، الأرقام، النبرة الخطابية واللغة البراقة،

الوعظ، التهريب، الدين، المشاعر، وغيرها ويقيم مدى مصداقية ذلك المتحدث بناءً عليها.

ج. يحدّد أسلوب المتحدث الخطابي: يكرّر التعابير المفتاحية، ينظر إلى جمهوره، رسمي، جاف، قريب من

الجمهور، وهكذا.

د. يتحدّث بوضوح مستخدماً اللغة العربية الفصيحة ونبرة وانثناءات صوت وسرعة ووتيرة مناسبة.

هـ. يعطي تقديمات شفوية (اقناعية) عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.

و. يقدّم موضوعاً يتوقع من خلاله أن يقنع المستمع إليه بوجهة نظره وذلك بأن: يحدّد بوضوح موقفه من الموضوع الذي يطرحه، يتضمن حديثه براهين تثبت صحّة موقفه كإعطاء أسباب ونتائج أو مقارنة موقفه بمواقف أخرى قد تكون أقلّ إقناعاً.

ز. يستخدم في تقديماته الشفهية محسّنات صوتيّة وصوتية تجذب المستمع ويركّز على المقدمة والخاتمة اللافتتين.

ح. يستخدم عدّة مصادر ويوثّقها.

الفهرس

الوحدة الأولى: خواطر

- الدرس الاول: علميني يا حياة ١
- الدرس الثاني: خواطر ساذج ٢١

الوحدة الثانية: قصص وروايات من الحياة

- الدرس الثالث: فانوس لا يضيء ٤١
- الدرس الرابع: أكابر ٦١
- الدرس الخامس: موسم الهجرة الى الشمال ٧٩

الوحدة الثالثة: قصائد

- الدرس السادس: قلبي أحبك - قصيدة الحزن ١٠١
- الدرس السابع: جادك الغيث ١١٧
- الدرس الثامن: سمراء النيل - لو كان قلبي معي ١٣٣

الوحدة الرابعة: مقالات صحفية

- الدرس التاسع: المرأة ١٤٧
- الدرس العاشر: مقالات متفرقة ١٩١

الوحدة الخامسة: دراسة كاتب

- الدرس الحادي عشر: جبران - حنا مينة - اميلي نصرالله ٢٣٧
- الدرس الثاني عشر: قاسم حداد - غازي القصيبي ٢٧١

المدرس الأول

علمينك بأحيائه

الكتاب الأول

المفاهيم الأساسية

- سيفهم التلاميذ معنى كتابة الخطوط.
- سيفهم التلاميذ أن قراءة الخطوط تساعد الإنسان على التفكير العميق والتحليل والتأمل.

الأسئلة المحورية

- لماذا نكتب خطوطاً؟
- كيف تساعدنا الخطوط على التأمل والتحليل؟

أهداف الوحدة

- بالإضافة إلى المفاهيم الأساسية:
- سيتعرف التلاميذ على خطوط من جميع جوانب الحياة.
- سيتعرف التلاميذ على فن كتابة الخطوط.



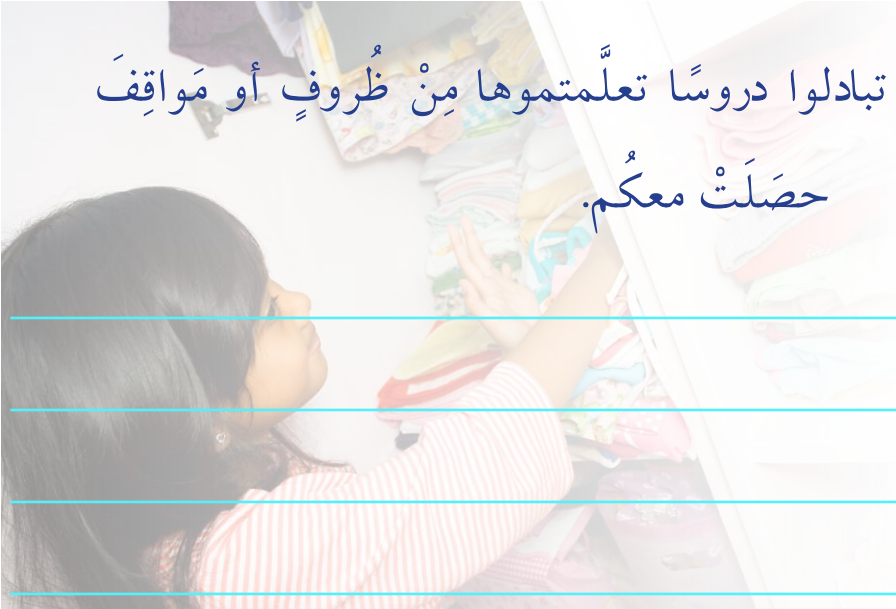
النشاط الأول

انظر إلى غلاف كتاب «علميني يا حياة». جد مع زميل لك العلاقة بين الصورة في الغلاف والعنوان.



النشاط الثاني

مع مجموعة من زملائك، تبادلوا دروسًا تعلّمتموها من ظروف أو مواقف حصلت معكم.





النشاط الثالث

ابحث في القاموس عَنْ معنى كلمة خاطرة/خواطر وشارك المعنى مع زميل لك.

النشاط الرابع

اقرأ الخواطر من صفحة ٧ إلى صفحة ٣٣ ثم شارك زميلاً لك ما هي العبرة/
الرسالة من كل خاطرة. كيف تختلف الخاطرة عن القصة؟

النشاط الخامس

خمن معاني هذه الكلمات/العبارات التي وردت في الخواطر التي قرأتها:

بموجبها	ليتك	لا سيما	تلكاً
مختلاً	يهرعون	سمره	للتدرع بها
أخذ يرغي ويزبد	أفنان الشجرة	شعر بألم يعتصر في داخله	في فكره سيل من التوقعات
أزف موعد النوم	لا لبس فيه	تثير حفيظته	يشفي غليلك
بت الرأي			



بعد ذلك، عد إلى القاموس للتأكد من معانيها الصّحيحة ثمّ ضع كلّ واحدة منها في جملة مفيدة.

١.

٢.

٣.

٤.

٥.

٦.

٧.

٨.

٩.

١٠.

١١.

١٢.

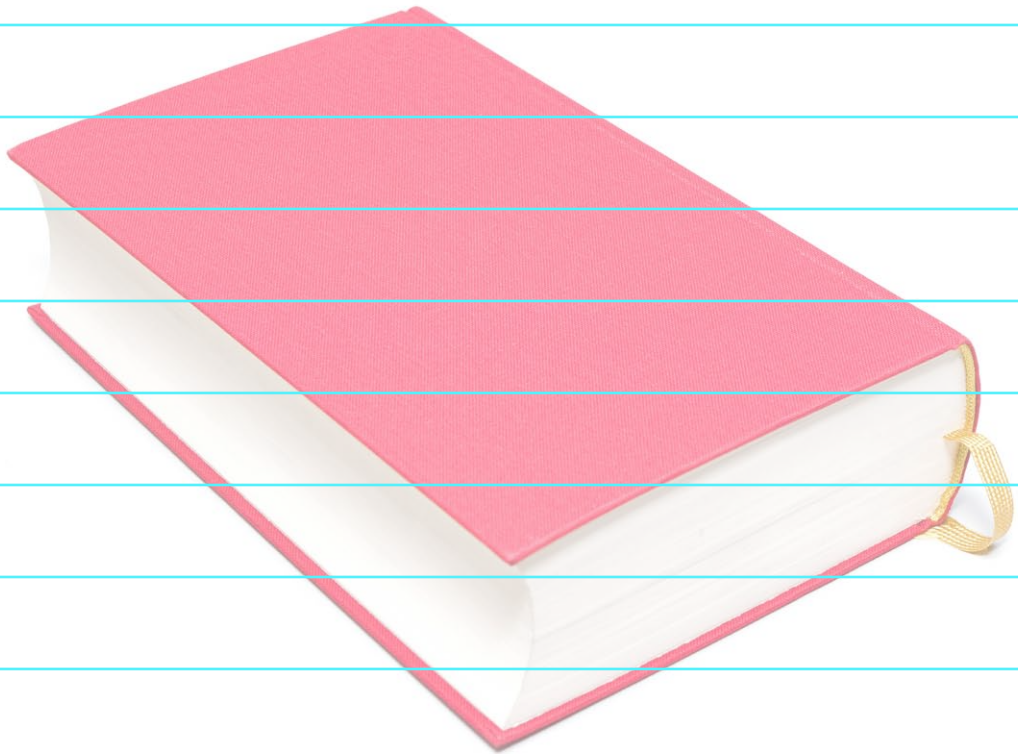
١٣.

١٤.

١٥.

١٦.

١٧.



النشاط السادس



اختر شخصيةً أعجبتك من شخصيات إحدى الخواطر التي قرأتها واصنع «بوستر» تضع فيه معلومات تمثل هذه الشخصية (صورة- العمر- الهوايات- أمور تحبها - أمور لا تحبها...). اعرض هذه المعلومات أمام زملائك في الصف.

النشاط السابع

استخرج من الخواطر التي قرأتها ثلاث صيغ استفهام وثلاث صيغ نفي وثلاث صيغ شرط ثم بين دورها في إيصال المعنى.

صِيغِ شَرْطٍ	صِيغِ نَفْيٍ	صِيغِ اسْتِفْهَامٍ



النشاط الثامن

استخرج من الخواطر التي قرأتها ثلاث جملٍ أعجبتك. احفظها ثم شارك زملاءك ما أعجبك فيها.

النشاط التاسع

اقرأ الخواطر من صفحة ٣٤ إلى صفحة ٥٦ ثم شارك زميلاً لك ما هي العبرة/الرسالة من كل خاطرة.





النشاط العاشر

عُدْ إِلَى الْخَوَاطِرِ الَّتِي قَرَأْتَهَا وَضَعْ عُنْوَانًا مُخْتَلِفًا لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا ثُمَّ شَارِكْهَا
مَعَ زَمِيلٍ لَكَ.

النشاط الحادي عشر

خُنِّنْ مَعَانِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ/الْعِبَارَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْخَوَاطِرِ الَّتِي قَرَأْتَهَا:

أجهشت بالبكاء	نام قرير العين	دنت	مترعة	تنغص عليها عيشتها
ينبس	بنت	شف	صفائرها	حزم أمره
تطأطئ رأسها	على مضض	التسويق	الداء	



بعد ذلك، عد إلى القاموس للتأكد من معانيها الصّحيحة ثمّ ضع كلّ واحدة منها في جملة مفيدة.

١.

٢.

٣.

٤.

٥.

٦.

٧.

٨.

٩.

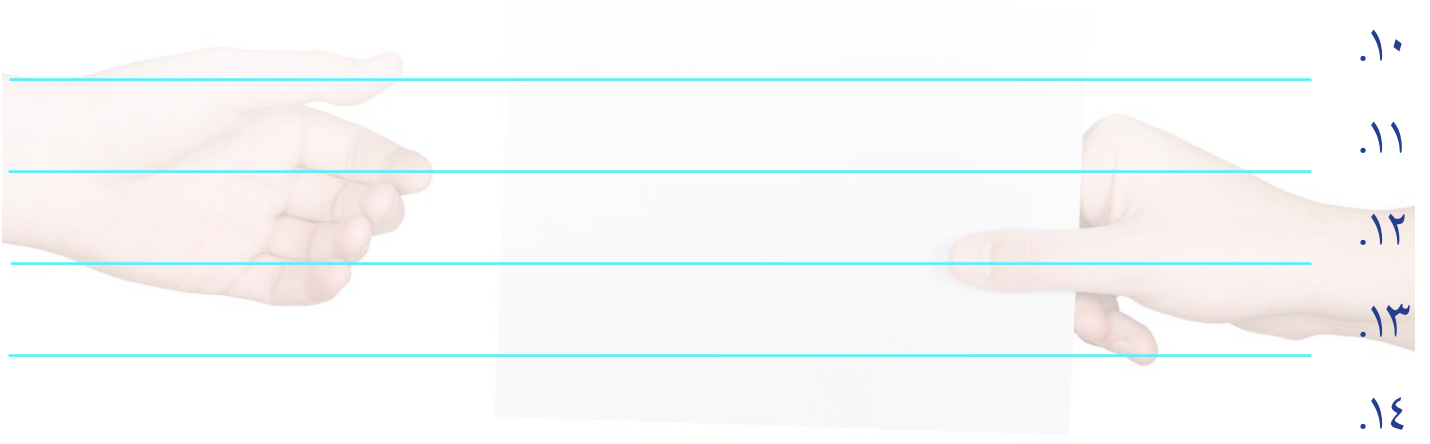
١٠.

١١.

١٢.

١٣.

١٤.



النشاط الثاني عشر



سجّل إحدى هذه الخواطرِ بصوتِكَ وأنتَ تقرأها
قراءةً مُعبّرةً ثمّ اعرضِ التسجيلَ أمامَ الصّفِّ.

النشاط الثالث عشر



معَ مجموعةٍ مِنْ زملائِكَ، اختاروا خاطرةً
مِنَ الخواطرِ الّتي قرأتموها ثمّ مثلوها أمامَ
زملائِكُم.

النشاط الرابع عشر

اخترَ مقطعاً مِنْ إحدى الخواطرِ الّتي قرأتها ثمّ تدربْ معَ زميلٍ لكَ على
كتابتها بدونِ أخطاءٍ إملائيّةٍ.



النشاط الخامس عشر

اخترْ خاطِرةً مِنَ الخَوَاطِرِ الَّتِي قَرَأْتَهَا حَتَّى الْآنَ ثُمَّ اكْتُبْ نِهَايَةَ مُخْتَلِفَةٍ لَهَا.

النشاط السادس عشر

اقرأ الخَوَاطِرَ مِنْ صَفْحَةٍ ٥٧ إِلَى صَفْحَةٍ ٨٥ ثُمَّ شَارِكْ زَمِيلًا لَكَ مَا هِيَ الْعِبْرَةُ/
الرَّسَالَةُ مِنْ كُلِّ خَاطِرَةٍ.





النشاط السابع عشر

في الخاطرة رقم ٢٧ (لنترك لهم الخيار) يدعو الكاتب إلى إعطاء الأطفال الخيار في كلِّ طلبٍ يطلبه الكبار منهم. هل توافقه الرأي؟ لماذا؟ أخطاء إملائية.

النشاط الثامن عشر

نحن معاني هذه الكلمات/العبارات التي وردت في الخواطر التي قرأتها:

يعيث فيه فسادًا	لم يجد نفعًا	الزجر	يكبح جماح نفسه
يأبون	يدأبن	باءت محاولته بالفشل	ما لبث أن
مناقب	لم يبالوا	يعتري	لكن الواقع لم يعكس المشتهى

بعد ذلك، عُدْ إلى القاموس للتأكد من معانيها الصحيحة ثم ضع كلَّ واحدة منها في جملة مفيدة.

١.

٢.



٣.

٤.

٥.

٦.

٧.

٨.

٩.

١٠.

١١.

١٢.

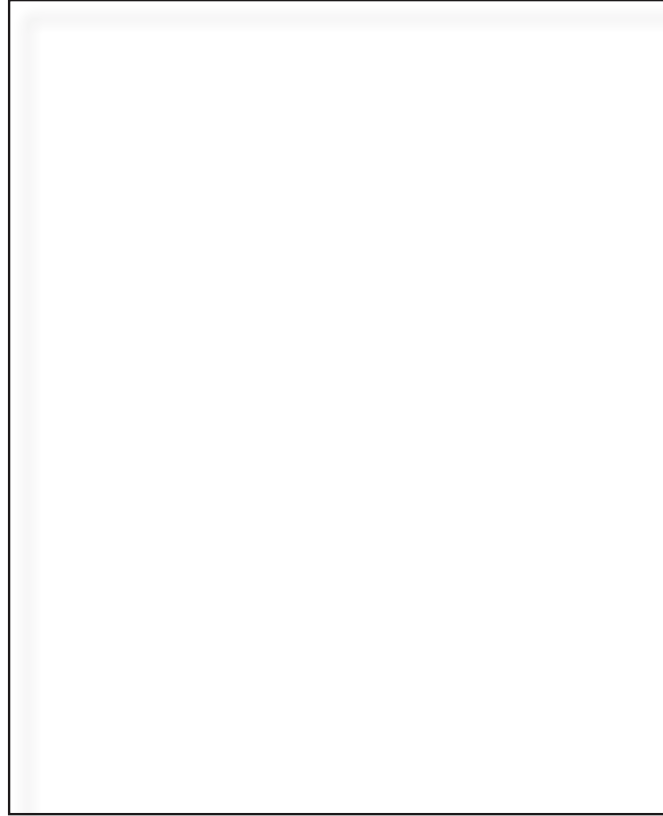
النشاط التاسع عشر

مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنْ زُمَلَائِكَ، اخْتَارُوا خَمْسَ شَخْصِيَّاتٍ وَرَدَتْ فِي الْخَوَاطِرِ الَّتِي
قَرَأْتُمُوهَا ثُمَّ تَخَيَّلُوا أَنَّكُمْ فِي مَقْهَى بَحِثٍ يَتَحَدَّثُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَنْ حَيَاتِهِ
وَتَجَارِبِهِ.



النشاط العشرون

ارسّم صورةً أخرى للغلاف.



النشاط الحادي والعشرون

اقرأ الخواطر من صفحة ٨٣ إلى صفحة ١٣٨ ثم لخص كلّ خاطرة في خمس جمل.



النشاط الثاني والعشرون

حوّل الخاطرة رقم ٥٢ من صيغة المفرد المذكر إلى:

صيغة المثنى المذكر

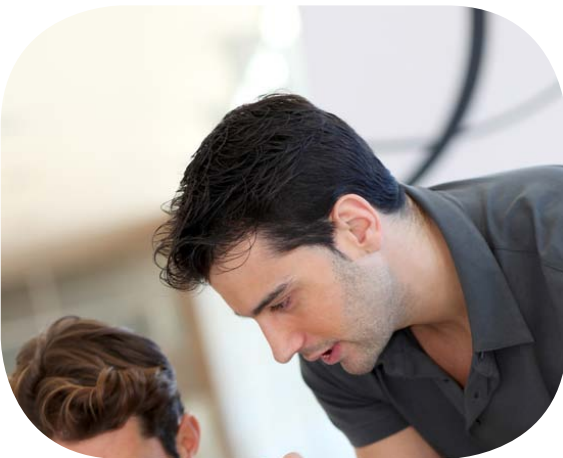
صيغة الجمع المذكر

صيغة المفرد المؤنث

صيغة المثنى المؤنث

صيغة الجمع المؤنث

النشاط الثالث والعشرون



اجرِ مقابلةً مع أفرادِ عائلتك عن أمورٍ
تعلموها من الحياة. اعرض هذه المقابلة في
الصف.



النشاط الرابع والعشرون

استخرج من الخواطر التي قرأتها ثلاث جمل أعجبتك. احفظها ثم شارك
زملاءك ما أعجبك فيها.

النشاط الخامس والعشرون

استخرج من الخواطر التي قرأتها بعض أساليب التَّغْيِبِ والإِقْناع التي
استخدمها الكاتب. برأيك، ما دورها في النص؟



النشاط السادس والعشرون

اختر أفضل خمس خواطر في الكتاب برأيك، ثم اعمل في مجموعة صغيرة مع زملائك بحيث يعرض كل واحد منكم خواطره المفضلة مفسراً سبب الاختيار

١.

٢.

٣.

٤.

٥.



مشروع الوحدة

المشروع الأول:

على مدى الثلاثة أسابيع، اكتب كل يوم خاطرةً واحدةً ثم اجمعَ خواطرك كلها
في النهاية في كتيبٍ تسميه «خواطرٌ تلميذ». أرفقِ الخواطرَ بالصُّورِ. اعرضْ
كتيبك أمام الصفِّ.

- ١.
- ٢.
- ٣.
- ٤.
- ٥.
- ٦.
- ٧.
- ٨.
- ٩.
- ١٠.
- ١١.
- ١٢.



المشروع الثاني:

باستخدام الحاسوب، صمّم إعلانًا يسوّق لكتاب «علميني يا حياة».

المشروع الثالث:

ابحث عن فنّ كتابة الخواطر عند ثقافة أخرى ثمّ قدّم ما توصّلت إليه من أوجه شبه واختلاف عمّا قرأته في كتاب «علميني يا حياة».





التفكير بالتفكير

