

منهاج مبني على المعايير والطرائق الحديثة لتعليم وتعلّم
اللغة العربية

قصص

المستوى الثامن

كتاب الطالب

تأليف

د. هنادا طه - تامير

كتابة

أ. مازن الشيخ و د. هنادا طه - تامير

مراجعة وتنقيح

أ. فوزي الجمال

تصميم

شيرين نبيل حجازي

المؤسسة الدولية لخدمات المدارس

Copyright © 2012 by International Schools Services, Inc. All rights reserved.

P.O. Box 5910

Princeton, NJ 08543

This book is printed on acid-free paper meeting the requirements of the American National Standard for Permanence in Paper for Printed Library Materials.

Library of Congress Cataloging-in-Publication

Taha-Thomure, Hanada

ISBN: 9781938138270

Title: Qissass (1). I. A new Approach to Teaching & Learning
Arabic Language

Cover and Book design: Shereen Hijazi

Email: gdesign@shereenhijazi.com | | www.shereenhijazi.com

Photography: Adey Ibrahim

Level Eight
For Native Learners
Student's Book

توطئة

الرؤية

يتمحور منهاج فنّ اللغة العربية حول رؤية تؤمن بضرورة اتقان الطلاب لمعايير اللغة العربية الفصيحة ومهاراتها وسبر غورها بحيث يتمكنون من استخدامها بسهولة وسلاسة كي يفكروا بها ومن خلالها وكي يبحثوا بها ويناقشوا ويبدعوا ويتواصلوا بها.

الرسالة

يهدف منهاج فنّ اللغة العربية إلى إحاطة الطلاب باللغة العربية من خلال برنامج غنيّ بالأنواع الأدبية المختلفة. كما يهدف إلى تحضير الطلاب وتدريبهم على استخدام اللغة العربية الفصيحة في النقاشات والمناظرات المتعددة المواضيع أكانت اجتماعية، سياسية، فكرية، علمية، تاريخية أو اقتصادية كي يوضّحوا وجهة النظر العربية في المحافل القطرية والدولية على السواء.

الأهداف

- ١- تصميم برنامج يضمّ طرائق التعليم الفضلى من حيث تصميم المنهاج والمحتوى والتقييم للناطقين بالعربية.
 - ٢- تطوير معايير وعلامات تقدّم ومؤشرات أداء للغة العربية.
 - ٣- تصميم منهاج مبني على تلك المعايير.
 - ٤- تحضير لائحة بعناوين الروايات والقصص المرفقة للمنهاج والتي ستكون عماده ومحتواه الأساسي يكتسب الطلاب ويتعلّمون من خلالها مهارات القراءة والتحليل والتفكير.
- هذا هو الكتاب الثامن من سلسلة (قصص) وهي سلسلة مبنية على التعليم والتعلّم باستخدام المعايير وباستخدام القصص والروايات على أنواعها الأدبية المختلفة.
- يعدّ هذا الكتاب مصدراً للمدرّس يساعده على تحديد أهداف التعلّم وأهداف الوحدة بالنظر الى المعايير المطلوب التمكن منها على هذا المستوى اللغوي.
- ستلاحظون أنّ الوحدات طويلة والأنشطة كثيرة جداً. ليس المطلوب إنهاء الكتاب كلّ وعمل كلّ الأنشطة وإنما هي موضوعة في الكتاب لتساعدكم على اختيار ما يناسب كلّ طالب أو كلّ مجموعة من الطلاب. هذا جزء من عملية التمايز والتي تحثّ المدرّس على اختيار الأنشطة والتمارين وكتب أدب

الأطفال التي تناسب كلّ طالب من حيث المستوى التحصيلي واللغوي وحتى من حيث الوعي العاطفي والاجتماعي. فلفظاً مراعاة أنّ الأنشطة كلّها لا تتناسب وكلّ طالب وأنّ الطالب الواحد لا يستطيع في الغالب أن يتمّ كلّ الأنشطة في الوحدات جميعها ويكون قرار «من يفعل أيّة أنشطة» عائداً الى المدرّس والطالب معاً لأنهما الشريكان الأساسيان في العملية التعليمية داخل الصف. وبحسب توملينسون ٢٠٠٤ فإنّ تطبيق التعلم المتمايز في الصف يضمن أنّ مضمون ما تعلّمه الطالب والطريقة التي تعلّم بها ومخرجات التعلم ستكون كلّها مطابقة لدى استعداد الطالب للتعلم ولاهتماماته وأسلوب التعلم المفضّل لديه.

بمودة

د. هنادا طه - تاهير

إطار فنون اللغة العربية للمستويات اللغوية المختلفة

المحاذ: د. هنادا طه - تميم

• معرفة تراكيب الكلمات وفهمها واستعمالها. • اكتساب المفردات. • معرفة استراتيجيات القراءة والفهم والتقييم الذاتي. • قراءة النصوص الاقناعية والأكاديمية. • قراءة النصوص الأدبية. • العملية الكتابية. • لكل مقام مقال. • السلامة اللغوية. • البحث الأكاديمي. • التعبير الشفهي والاستماع.	المعايير للناطقين بالعربية
• يتمحور التعلم حول الأنواع الأدبية المختلفة ويكون النص الأصيل والأسئلة الانسانية المهمة أساسا للتعلم. • ينظر الى التعلم على أنه عملية مؤلفة من عدة خطوات وحلقات تحتاج الى تدرّج وتأنّي. فعملية الكتابة مثلا تحتاج الى خطوات عدة تبدأ بتوليد الأفكار ووضع خطة للكتابة ثم جمع للمعلومات وكتابة فتنقيح فاعادة كتابة وهكذا. • يكون تعلم مهارات اللغة الأربع (قراءة - كتابة - تحدّث - استماع) مبنياً على استخدام النصوص الأصيلة المستقاة من الكتابات الكلاسيكية والحديثة ويقارن الطالب بينها كما يقارن أحداثها ومضامينها بحياته اليومية. • يعطى الطالب كلّ الفرص المتاحة والممكنة لتحقيق النجاح ولاختبار أهمية العمل التعاوني. • تعتمد اللغة العربية الفصيحة كأساس للتخاطب والتواصل مع المدرس والطلاب داخل وخارج غرفة الصف. • تستخدم التكنولوجيا والتقنيات الحديثة في عملية التعلم.	سمات البرنامج

التحدّث والاستماع

يستخدم الطلاب اللغة العربية الفصيحة للتواصل في الصف وللتعبير عن احتياجاتهم ومشاعرهم وآرائهم ولمناقشة النصوص المسموعة والمكتوبة. كما يستمعون الى نصوص أصيلة ويناقشونها.

القراءة

يقرأ الطلاب نصوصاً أصيلة (فصيحة وفصحى) من الأدب الكلاسيكي العربي والحديث ويحللون ما قرأوا على المستويات المعنوية واللغوية والبلاغية والشعرية. كما يشاركون في أنواع القراءة الأربعة (المشتركة والجهرية والموجهة والمستقلة).

الكتابة

يكتب الطلاب بشكل مكثّف من خلال مشاركتهم في أنواع الكتابة المختلفة من مشتركة إلى موجهة ومستقلة ويتعرّفون إلى أنواع ومزايا وفنون الخط العربي.

السياقات

استراتيجيات التعلّم

- تقديمات شفوية.
- مناقشات موجهة.
- محادثات.
- تحليل واجابة أسئلة متعلّقة بنصوص مقروءة ومسموعة.
- قراءة جهرية ومشتركة وموجهة ومستقلة.
- املاء وكلمات بصرية واكتساب للمفردات
- كتابة موجهة ومشتركة ومستقلة.
- خط عربي.

تباين التعلّم بحسب مستوى المتعلّم

- ل١- للناطقين بالعربية. لمن هم على مستوى الصف قراءة وكتابة وتحدّثاً واستماعاً.
- ل١ب- لأبناء اللغة العربية ممن يعرفون الثقافة ولهجة من اللهجات ولكنهم لا يعرفون العربية الفصيحة قراءة وكتابة.
- ل٢- للناطقين بغير العربية. لمن درس اللغة العربية لسنة على الأقل.
- ل١ب- للناطقين بغير العربية المبتدئين.

معايير اللغة العربية للمستوى الثامن وعلامات تقدمها ومؤشرات أدائها

• معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

في هذه المرحلة يتوقع أن يكون الطالب قد اكتسب طلاقة مع دقة في القراءة فيقرأ الطالب مستخدماً نبرة الصوت والتعبير الملائمين للموضوع. يقرأ الطالب في هذه المرحلة بسرعة أكبر يساعده في هذا المخزون الذي اكتسبه من الكلمات البصرية. كما يتوقع من الطالب أن يقرأ بيسر مواضيع أكثر تعقيداً وتصبح القراءة الصامتة/ المستقلة نوع القراءة الذي يفضل.

• معيار اكتساب المفردات

- أ. يكتشف معاني المفردات مستخدماً سياق الجمل والفقرات وموظفاً تحليله للمعاني الظاهرة والمعاني المبطنة.
 - ب. يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها وأصولها واشتقاقاتها وتحليل ما إذا كانت دخيلة على اللغة العربية أم أصيلة.
 - ج. يستعمل تعابير: مرادفات وأضداد وطباق وجناس وسجع وتشبيه وقافية واستعارة وتورية.
 - د. يقرأ الكلمات البصرية بطلاقة وبشكل صحيح (٥٠٠-٦٠٠).
 - هـ. يكتشف المعنى الظاهر والمعنى العميق للنص الذي يقرأه .
 - و. يستخدم القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات الصعبة.
- ## • معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والتقييم الذاتي

- أ. يحدد الهدف من القراءة من المتعة إلى إيجاد إجابة لسؤال لديه أو اكتساب المعلومات أو لبحث يقوم به.
- ب. يستطيع تنبؤ مضمون الكتاب أو القصة التي يقرأها من خلال مفاتيح النص كالعناوين وكيفية سير الأحداث ونوعية الشخصيات.
- ج. يحدد أوجه الشبه والاختلاف العميقة من حيث مزاج القصة والشخصيات وأسلوب الكاتب بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.
- د. يلخص النصوص ويضع الأفكار الرئيسة والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.
- هـ. يستخدم الجداول والرسومات كرسم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنص.
- و. يسأل يجيب أسئلة تتعلق بالنص بشكل مباشر وغير مباشر.

ز. يقرأ مطبوعات ورقية وأخرى إلكترونية.

ح. يتحقق من مدى فهمه للنص عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصعبة، والقراءة المسحية والتصحيح الذاتي وتدوين الملاحظات والأفكار.

ط. يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، الخ).

ي. يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرّسة) ويكثر من القراءة المستقلة.

• معيار قراءة النصوص الإقناعية والتقنية والمعرفية

أ. يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.

ب. يطرح أسئلة مهمة تتعلق بالنصوص المقروءة (لماذا، من، أين، متى، كيف، ماذا) ويحسب عنها.

ج. يحلل المعاني مستخدماً الجداول والرسومات كرسـم فن وشبكات المعلومات.

د. يلخص الأفكار الرئيسة في النصوص المعرفية ويجد التفاصيل المهمة في المصادر المختلفة التي يقرأها كالجرائد والكتب والمجلات والمطبوعات الإلكترونية.

هـ. يقيّم آليات الإقناع التي استخدمها الكاتب من حيث دقّتها وصحتها وملاءمتها لهدف الكتابة ويرصد أية محاولات من الكاتب للتحيز ولوضع الآخرين في قوالب.

و. يقارن أسلوب النص الذي يقرأه بأساليب نصوص كان قد قرأها سابقاً.

ز. يميّز بين ما هو مهم وبين الحشو وغير مهم في النصوص التي يقرأها.

ح. يجدد ويفهم هدف الأديب من الكتابة والأساليب التي استخدمها كي يوصل فكرته للقارئ.

ط. يقارن بين النص الأصلي وبين ملخص عنه ويقيّم ما إذا كان الملخص يعكس أفكار النص الرئيسة وتفصيله المهمة.

• معيار قراءة النصوص الأدبية

أ. يشرح الحوارات المختلفة أو بين المجتمع والطبيعة (جبران خليل جبران مثلاً) في النص والنزاعات التي تحصل أحياناً بين الإنسان ونفسه أو بين شخصيات القصة المختلفة.

ب. يحلل «الصوت» الذي استخدمه الكاتب في القصة: أهو صوت المتكلم أم الغائب، أهو رسمي خطابي أم شعبي ويحدّد التعبيرات التي تثبت ذلك الصوت.

ج. يعيد سرد القصة مركزاً على المشكلة والحلّ فيها.

د. يميز بين الخصائص المختلفة للقصة والشعر والمسرحية والأسطورة والقصص ذات الفصول والقصة الأخلاقية أو الحكمة والسيرة.

هـ. يلاحظ اختيار الكتّاب المختلفين للمفردات والتعابير البلاغية يؤثر على الجو العام للقصة.

و. يحدد المغزى الواضح والمبطن من القصص.

ز. يصف أساليب الكتّاب في التأثير في مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعابير البلاغية).

ح. يشرح خصائص المكان والزمان في القصص مبيّناً أهميتها فيها.

ط. يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي ويحاول قراءتها وفهم أسباب استخدام الكلمات كإطار للفن الإسلامي.

• معيار العملية الكتابية

أ. يولد أفكاراً من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.

ب. يحدد الفكرة الأساسية للموضوع وذلك بعد أن يقرأ بكثافة عن الموضوع.

ج. يحدد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه ويكتب مستخدماً ما يناسب ذلك الهدف.

ح. يعيد الكتابة مستخدماً الحاسوب للطباعة ومضيفاً رسومات ويعرض نتاجه على زملائه والآخرين.

د. يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار واللوائح والشبكات قبل البدء بالكتابة.

ز. يكتب مستخدماً لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها كما يكتب مقلداً لغة الكتب التي يقرأها عادة.

ط. يعيد قراءة ما كتب للتنقيح.

ف. يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).

ك. يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.

ل. يراجع ما كتب مراعيّاً علامات الترقيم والإملاء.

م. يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.

هـ. يستخدم المسودة لينظم كتابته التي يجب أن تتضمن بداية، صلباً ونهاية مع تفاصيل ذات معنى.

و. يستخدم في كتاباته جملاً خبرية واستفهامية وتعجبية وبلاغية ذات تعقيد لغوي ومعنوي.

ي. يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنب الحشو غير المفيد.

• معيار «الكل مقام مقال» في العملية الكتابية

أ. يكتب مقالات فيها مقدمة وصلب وخاتمة وصفات وحوارات وتفاصيل يحكمها ترتيب منطقي للأحداث ويضيف إليها التعبيرات البلاغية (تشابيه، تسجيح، الخ.).
ب. يجب أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة أو قصيدة أو مسرحية قد قرأها يحلل فيها وينقد أحداثها ويتفكر في معانيها.

ج. يكتب قصصاً ورسائل وأشعاراً إضافة إلى المذكرات اليومية أو شبه اليومية.
د. يكتب تقارير يضع فيه تفاصيل ومعلومات دقيقة تستند إلى بحوث كان قد أجراها.
هـ. يكتب مقالات اقناعية تحتوي على موقف واضح وبراهين وتفاصيل وأرقام وأمثلة تدعم ذلك الموقف.

• معيار السلامة اللغوية في الكتابة

أ. يكتب بخط واضح وجميل مستخدماً خط النسخ ومراعياً المسافات المناسبة بين الكلمات.
ب. يكتب الكلمات بشكل صحيح.
ج. يكتب الكلمات مراعيّاً القواعد الإملائية (كتابة التاء والهمزة).
د. يستخدم صيغة الماضي والمضارع والمستقبل والأمر مع تصريفها الصحيح في كتاباته.
هـ. يستخدم الجمل الاعتراضية.
و. يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.
ز. يستخدم المصادر المتوفرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.
ح. يستخدم الأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة والأسماء والصفات والإضافة والحال (جلس وحيداً) والمفعول المطلق (شكراً، أهلاً) والتمييز (اشترت خمسين كتاباً) وأنواع الجموع المختلفة وصيغة المثنى والجمل الفعلية والاسمية وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأدوات النفي وظرفي الزمان والمكان وأنواع الجموع المختلفة وصيغة المثنى والمبني للمجهول والمفعول المطلق والمفعول لأجله في كتاباته.

• معيار البحث الأكاديمي

أ. يختار موضوعاً للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرسة أو موضوعاً من اهتماماته.
ب. يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصف والحاسوب ويراعي في هذه المصادر مدى علميتها وحيادها، تاريخ نشرها واللغة المستخدمة فيها.

ج. يلخص أهم المعلومات التي وجدها.

د. يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرّسين شفهيّاً وكتابياً وصورياً مستخدماً طرق العرض الالكترونية الباور بوينت وغيرها.

هـ. يدوّن ويوثّق المصادر التي استقى منها معلوماته وحسب المعايير العالمية.

• معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

أ. يصغي باهتمام لما يقال وي طرح أسئلة ذات معنى.

ب. يحدد الطرق والأساليب الإقناعية التي اعتمدها المتحدّث: الوقائع، الأرقام، النبرة الخطابية واللغة البرّاقة، الوعظ، الترهيب، الدين، المشاعر، وغيرها.

ج. يميّز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.

د. يتحدّث بوضوح مستخدماً اللغة العربية الفصيحة ونبرة وانشاءات صوت وسرعة ووتيرة مناسبة.

هـ. يعطي تقديمات شفهيّة (إقناعية) عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.

و. يقدّم موضوعاً يتوقع من خلاله أن يقنع المستمع إليه بوجهة نظره وذلك بأن: يحدّد بوضوح موقفه من الموضوع الذي يطرحه، يتضمن حديثه براهين تثبت صحّة موقفه كإعطاء أسباب ونتائج أو مقارنة موقفه بمواقف أخرى قد تكون أقلّ إقناعاً.

ز. يستخدم في تقديماته الشفهية محسّنات صوتيّة وصوتية تجذب المستمع ويركّز على المقدمة والخاتمة اللافتتين.

ح. يستخدم عدّة مصادر ويوثّقها.

الفهرس

الوحدة الأولى: الأدب العالمي المترجم

الدرس الأول: حول العالم في ٨٠ يوماً ١

الدرس الثاني: كليلة ودمنة ١٥

الوحدة الثانية: كتب معلوماتية

الدرس الثالث: جولة في البرازيل - جولة في الهند ٢٧

الدرس الرابع: اختراعات مذهلة - أأستطيع أن أسمع صرخة في الفضاء؟ ٤١

الوحدة الثالثة: السيرة

الدرس الخامس: لويس بريل ٥٥

الدرس السادس: النجمة المفقودة ٧١

الدرس السابع: ابن بطوطة ٨٣

الوحدة الرابعة: روايات تاريخية

الدرس الثامن: الفارس الجريح ٩٥

الوحدة الخامسة: مقالات من الصحف والمجلات

الدرس التاسع: الغذاء قبل الدواء ١٠٧

الدرس العاشر: شتاءُ ٢٠١٢ المياه والعراق ١٢٩

الوحدة السادسة: شعر وجداني

الدرس الحادي عشر: أحنّ إلى خبز أُمي - سجّل أنا عربي - لقد صار قلبي ١٤٧

الوحدة السابعة: دراسة كاتب

الدرس الثاني عشر: عبد الرحمن الأبنودي - عبد الله بن المقفع - جرجي زيدان ١٦٩

المدرس الأول

حول العالم في ٨٠ يوماً

العنوان: أدب عالمي مترجم

المفاهيم الأساسية

- سيفهم التلاميذ أن الترجمة عملية هامة في نقل أدب الشعوب وثقافتهم لتحسين التواصل بين الناس.
- سيفهم التلاميذ أن قراءة أعمال من الأدب العالمي المترجم وتحليلها يساعد في اكتساب اللغة وصقل مهارات التفكير والتحليل.

الأسئلة المحورية

- لماذا نقرأ الأدب العالمي المترجم؟
- كيف تساعدنا قراءة الأدب العالمي المترجم؟

أهداف الوحدة

- بالإضافة إلى المفاهيم الأساسية:
- سيتعرف التلاميذ على عمل أدبي مترجم.
- سيتعرف التلاميذ على مواضيع اجتماعية مختلفة.





النشاط الأول

ناقش هذه الأسئلة مع زميل لك:



١. هل فكرت يوماً في أن تذهب حول العالم في رحلة؟

٢. ما هي، برأيك، أفضل طريقة للذهاب في هذه الرحلة؟

٣. ماذا ستأخذ معك في هذه الرحلة؟ من ستأخذ معك؟ لماذا؟

النشاط الثاني

اقرأ الفصول ١-١٣ من رواية «حول العالم في ثمانين يوماً» ثم أجب على الأسئلة التالية:

١. ما هو الرهان الذي جرى بين «فيليس فوغ» وبين رفيق آخرين من «نادي الإصلاح»؟

٢. ما هو نص البرقية التي وجهها رجل الأمن «فيكس» إلى الشرطة البريطانية، من مدينة السويس في مصر، وفيها يعلن أنه يتعقب سارق المصرف؟



٣. كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْخَادِمُ «بَاسْبَارْتُو» أَنْ يُنْقِذَ الْمَرْأَةَ «آوودا» مِنَ الْإِحْرَاقِ فِي الْهِنْدِ؟

النَّشَاطُ الثَّالِثُ

اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفُصُولِ الَّتِي قَرَأْتَهَا الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ وَالشَّخْصِيَّاتِ وَأَعْطِ لِكُلِّ شَخْصِيَّةٍ صِفَةً أَسَاسِيَّةً.

النَّشَاطُ الرَّابِعُ

اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفُصُولِ الَّتِي قَرَأْتَهَا عَشْرَ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ بِالنِّسْبَةِ لَكَ، خُنْ مَعَانِيَهَا بِحَسَبِ السِّيَاقِ ثُمَّ ارْجِعْ إِلَى الْمُعْجَمِ لِلتَّكْوِيدِ.

النَّشَاطُ الْخَامِسُ

حَضَرَ مَعَ زَمِيلٍ لَكَ حِوَارًا بَيْنَ فِيلِيسِ فَوْغٍ وَخَادِمِهِ بَاسْبَارْتُو بِحَيْثُ يُحَاوِلُ فِيلِيسُ إِقْنَاعَ بَاسْبَارْتُو بِأَهْمِيَّةِ هَذِهِ الرِّحْلَةِ وَضُرُورَتِهَا وَلَكِنَّ بَاسْبَارْتُو يُحَاوِلُ ثَنِي سَيِّدِهِ عَنْ هَذِهِ الرِّحْلَةِ لِمَا فِيهَا مِنْ مَخَاطِرَ.

النَّشَاطُ السَّادِسُ

اخْتَرِ خَمْسَ جُمَلٍ مِنَ الْفُصُولِ الَّتِي قَرَأْتَهَا وَتَدَرَّبْ عَلَى كِتَابَتِهَا بِدُونِ أخطاءٍ إمْلَائِيَّةٍ بِمُسَاعَدَةِ زَمِيلٍ لَكَ.



النشاط السابع

برأيك، ماذا سيحصل في الفصول القادمة؟ اكتب تيمّة للفصول التي قرأتها ثم شاركها مع زميل لك.

النشاط الثامن

ما هو الزمن المسيطر على أحداث الرواية؟ لماذا؟ استخرج الأفعال الدالة على ذلك.

النشاط التاسع

اكتب رسالة إلى فيليس فوغ تُقدّم له فيها نصائح حول ما يجب أن يفعله خلال رحلته الطويلة.

النشاط العاشر

كان هناك قرار بإحراق المرأة «آودا» عقاباً لها. ما رأيك بعقوبة الإعدام؟ هل هي حلٌّ؟



النشاط الحادي عشر

ناقش هذا السؤال مع زميل لك:
ما هي الفوائد التي قد يجنيها الإنسان من السفر حول العالم؟

النشاط الثاني عشر

اقرأ الفصول ١٤ - ٢٦ ثم أجب على الأسئلة التالية:



١. كان الفيل من وسائل النقل التي استخدمها
«فوغ» ورفاقه في رحلتهم؛ ما هو السبب في
استخدام هذه الوسيلة؟

٢. ما هو سبب مثول «فوغ» وخدامه أمام القضاء
بتهمة الاعتداء على المقدسات الدينية؟

٣. كيف استطاع رجل الأمن «فيكس» أن يُبعد الخادم «باسبارتو» عن سيده وأن يجعله
يفقد صوابه تحت تأثير المخدر الرهيبي؟



النشاط الثالث عشر

لخص الفصول ١٤-٢٦ في مئة وخمسين كلمة ثم اعرض تلخيصك على زميل لك.

النشاط الرابع عشر

استخرج من الفصول ١٤-٢٦ عشر مفردات جديدة بالنسبة لك، خن معانيها بحسب السياق ثم ارجع إلى المعجم للتأكد.

النشاط الخامس عشر

لو واجهتك المصاعب نفسها التي واجهت هؤلاء الرحالة، كيف تتعامل معها؟

النشاط السادس عشر

اختر خمس جمل من النص وتدرّب على كتابتها بدون أخطاء إملائية بمساعدة زميل لك.





النشاط السابع عشر

اكتب توقعاتك لما سيحصل في الفصول القادمة ثم شاركها مع زميل لك.

النشاط الثامن عشر

استخرج من الفصول التي قرأتها خمسة أفعال للمجهول وبين دورها المعنوي ثم حولها إلى أفعال معلومة.

النشاط التاسع عشر

اكتب تفاصيل رحلة جميلة قمت بها ثم اعرضها مرفقة بالصورة أمام زملائك.

النشاط العشرون

ناقش هذا القول مع مجموعة من زملائك: «ليست وجهة الإنسان مكاناً وإنما رؤية جديدة للأمور» - هنري ميلر؟





النشاط الحادي والعشرون

ناقش هذه الأسئلة مع زميل لك:

١. ما رأيك في الناس الذين لا يغادرون مكان سكنهم طيلة حياتهم؟

٢. ما هي الأشياء التي تفوتهم؟

٣. هل أنت من هؤلاء الأشخاص؟ لماذا؟

النشاط الثاني والعشرون

اقرأ الفصول ٢٧-٣٧ ثم أجب على الأسئلة التالية:

١. لقد استطاع رجل الأمن «فيكس» أن يلقي القبض على «فوغ» باسم ملكة بريطانيا. كيف تم القبض على «فوغ» وكيف أطلق سراحه؟

٢. ما هي الكارثة التي أعقبها زواج «فوغ» بـ «آوودا»؟





٣. ما هي المفاجأة الكبرى التي حصلت في اللحظة الأخيرة وجعلت «فوغ» يربح الرهان؟ وما هي أسبابها؟

النشاط الثالث والعشرون

اختر مع مجموعة من زملائك حادثة من الفصول ٢٧-٣٧ ومثلوها.

النشاط الرابع والعشرون

اشرح ما تحته خط في الجمل التالية:

١. تستأنف الباخرة سيرها المترنح.

٢. شاهد المسافرون رجلاً مُشعث الشعر.

٣. كان «باسبارتو» يتفادى الالتقاء به.

٤. أطلق «فوغ» لخادمه العنان.





النشاط الخامس والعشرون

تَخَيَّلْ بِأَنَّكَ كُنْتَ فِي هَذِهِ الرِّحْلَةِ حَوْلَ الْعَالَمِ. اكْتُبْ بَعْضَ انْطِبَاعَاتِكَ عَمَّا رَأَيْتَ وَسَمِعْتَ وَفَعَلْتَ.

النشاط السادس والعشرون



عَلَّلْ كِتَابَةَ التَّاءِ فِي: فَبَدَتْ لِأَنْظَارِ الْمُسَافِرِينَ الْبُحَيْرَاتُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى شُطْآنِهَا التَّمَاسِيحُ الضَّارِبَةُ إِلَى الْخُضْرَةِ.

النشاط السابع والعشرون

ارْسُمْ عَلَى لَوْحَةٍ عَرْضِ صُورًا تُعَبِّرُ عَنْ أَحْدَاثِ كِتَابِ «حَوْلَ الْعَالَمِ فِي ثَمَانِينَ يَوْمًا» وَأَرْفِقْهَا بِتَعْلِيقَاتٍ مَكْتُوبَةٍ ثُمَّ اعْرِضْهَا أَمَامَ زُمَلَائِكَ.

النشاط الثامن والعشرون

اِنتَشَرَتْ فِي الْفُصُولِ ٢٧-٣٧ الْأَعْدَادُ التَّرْتِيبِيَّةُ وَالْأَعْدَادُ الْأَصْلِيَّةُ. اسْتَخْرِجْ بَعْضَ الشَّوَاهِدِ عَلَى ذَلِكَ وَبَيِّنْ سَبَبَ اسْتِخْدَامِهَا وَانْتِشَارِهَا.

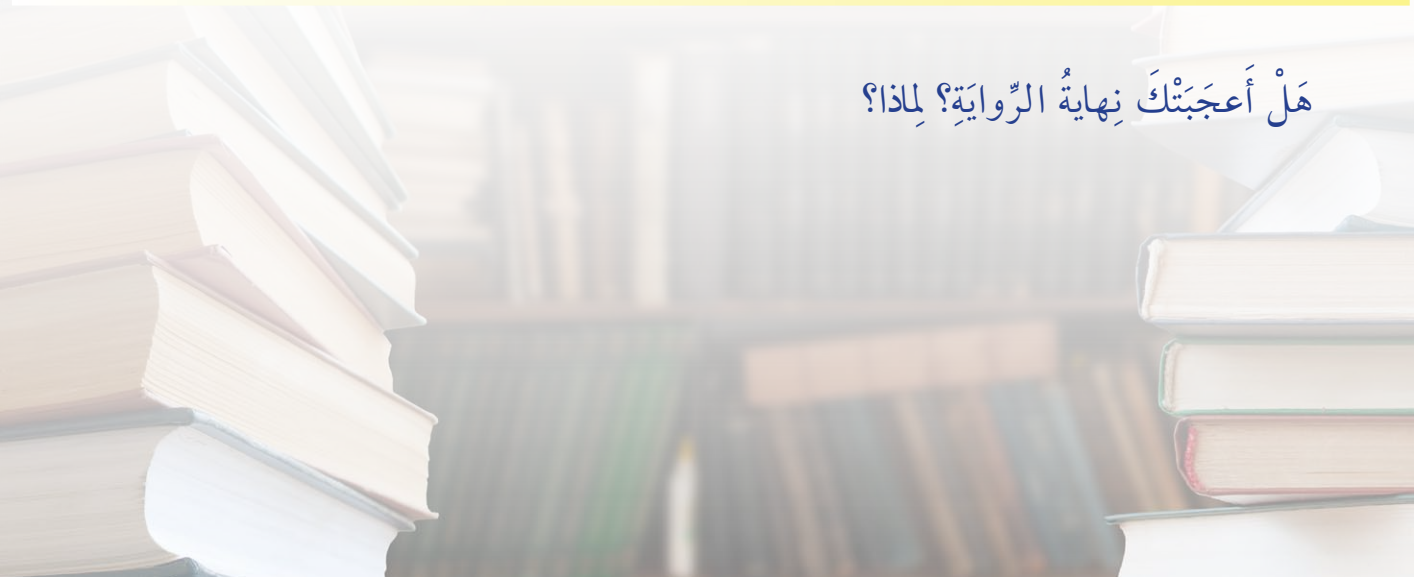


النشاط التاسع والعشرون

ضع عنواناً آخرَ مناسباً لهذه الرواية ثم شاركه مع زميلٍ لك مفسراً سبب الاختيار.

النشاط الثلاثون

هل أعجبتك نهاية الرواية؟ لماذا؟





مشروع الوحدة

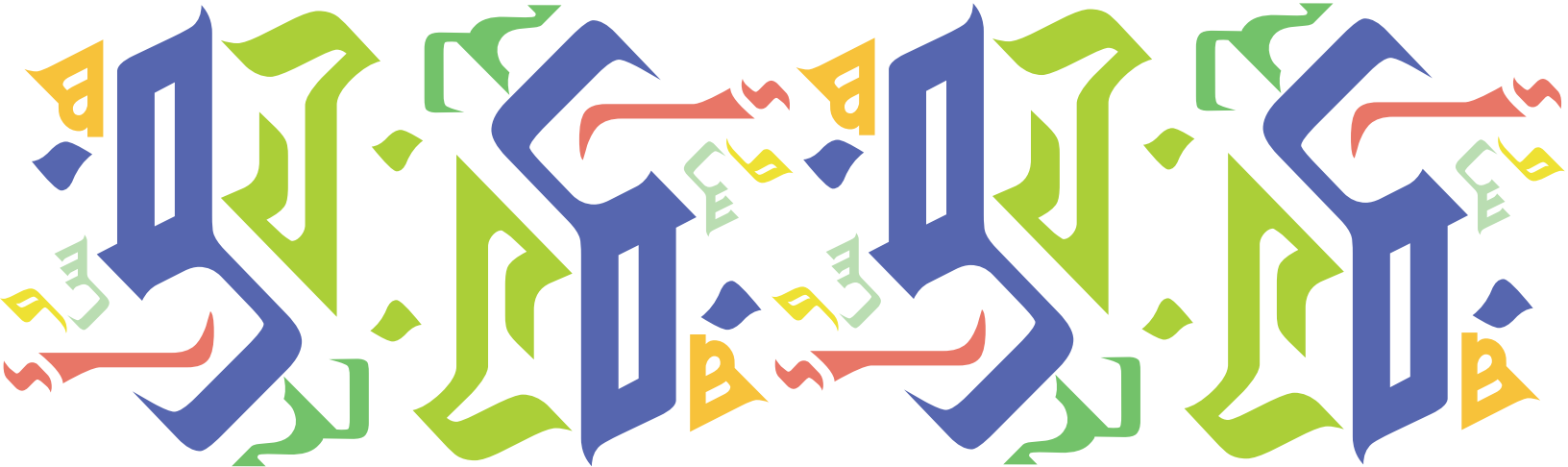
المشروع الأول:

أجر استبياناً حوّل رحلاتٍ قامَ بها زملاؤك ثمّ اعرضِ النتائجِ في الصّف.

المشروع الثاني:

قُمْ بِرِحْلَةٍ مَعَ أَصْدِقَائِكَ حَوْلَ الْمَدِينَةِ الَّتِي تَسْكُنُونَ فِيهَا (أَوْ حَوْلَ الْمَدْرَسَةِ) وَسَجِّلُوا انْطِبَاعَاتِكُمْ عَمَّا تُشَاهِدُونَهُ وَالتَّقِطُوا بَعْضَ الصُّوَرِ ثُمَّ اعْرِضُوا عَمَلَكُمْ فِي الصّف تَحْتَ عُنْوَانِ «حَوْلَ الْمَدِينَةِ فِي سَاعَتَيْنِ» أَوْ «حَوْلَ الْمَدْرَسَةِ فِي سَاعَةٍ».





التفكير بالتفكير

