

منهاج مبني على المعايير والطرائق الحديثة لتعليم وتعلم
اللغة العربية

قصص

المستوى السابع

كتاب المعلم

تأليف

د. هنادا طه

كتابة

أ. مازن الشيخ

د. هنادا طه

مراجعة وتنقيح

أ. فوزي الجمال

أ. سامي رحموني

تصميم

شيرين نبيل حجازي

المؤسسة الدولية لخدمات المدارس

Copyright © 2013 by International Schools Services, Inc. All rights reserved.

P.O. Box 5910

Princeton, NJ 08543

This book is printed on acid-free paper meeting the requirements of the American National Standard for Permanence in Paper for Printed Library Materials.

Library of Congress Cataloging-in-Publication

Taha, Hanada

ISBN: 9781938138249

Title: Qissass (1). I. A new Approach to Teaching & Learning
Arabic Language

Cover and Book design: Shereen Hijazi

Email: gdesign@shereenhijazi.com | | www.shereenhijazi.com

Photography: Adey Ibrahim

Sources:

<http://dc01.arabsh.com/i/01823/8t995to5lj92.jpg>

http://www.ibtesama.com/vb/showthread-t_281685-2.html

http://www.nobles-news.com/news/news/index.php?page=show_det&id=39817

<http://www.alittihad.ae/details.php?id=9538&y=2011&article=full>

<http://www.eldeltaelyoum.com/user/ViewNewsDetails.aspx?NewsId=2105>

<http://o0alghala0o.blogspot.com/>

http://faroukit.blogspot.com/2011/11/blog-post_4037.html

Many thanks to Ms. Lujein Ashi who put in hundreds of hours editing the materials

Level Seven

For Native Learners

Teacher's Book

توطئة

الرؤية

يتمحور منهاج فنّ اللغة العربية حول رؤية تؤمن بضرورة إتقان الطلاب لمعايير اللغة العربية الفصيحة ومهاراتها وسبر غورها بحيث يتمكنون من استخدامها بسهولة وسلاسة كي يفكروا بها ومن خلالها وكي يبحثوا بها ويناقشوا ويبدعوا ويتواصلوا بها.

الرسالة

يهدف منهاج فنّ اللغة العربية إلى إحاطة الطلاب باللغة العربية من خلال برنامج غنيّ بالأشكال الأدبية والأجناس المختلفة. كما يهدف إلى تحضير الطلاب وتدريبهم على استخدام اللغة العربية الفصيحة في النقاشات والمناظرات المتعددة المواضيع أكانت اجتماعية، سياسية، فكرية، علمية، تاريخية أم اقتصادية كي يوضّحوا وجهة النظر العربية في المحافل القطرية والدولية على السواء.

الأهداف

- ١- تصميم برنامج يضمّ طرائق التعليم الفضلى من حيث تصميم المنهاج والمحتوى والتقييم للناطقين بالعربية.
 - ٢- تطوير معايير وعلامات تقدّم ومؤشرات أداء للغة العربية.
 - ٣- تصميم منهاج مبني على تلك المعايير.
 - ٤- تحضير لائحة بعناوين الروايات والقصص المرفقة للمنهاج والتي ستكون عماده ومحتواه الأساسي يكتسب الطلاب ويتعلّمون من خلالها مهارات القراءة والتحليل والتفكير.
- هذا هو الكتاب الثامن من سلسلة (قصص) وهي سلسلة مبنية على التعليم والتعلّم باستخدام المعايير وباستخدام القصص والروايات على أنواعها الأدبية المختلفة.
- يعدّ هذا الكتاب مصدراً للمدرّس يساعده على تحديد أهداف التعلّم وأهداف الوحدة بالنظر إلى المعايير المطلوب التمكن منها على هذا المستوى اللغوي.
- ستلاحظون أنّ الوحدات طويلة والأنشطة كثيرة جداً. ليس المطلوب إنهاء الكتاب كلّ وعمل كلّ الأنشطة وإنّما هي موضوعة في الكتاب لتساعدكم على اختيار ما يناسب كلّ طالب أو كلّ مجموعة من الطلاب. هذا جزء من عملية التمايز والتي تحثّ المدرّس على اختيار الأنشطة والتمارين وكتب أدب

الأطفال التي تناسب كلّ طالب من حيث المستوى التحصيلي واللغوي وحتى من حيث الوعي العاطفي والاجتماعي. فلفظا مراعاة أنّ الأنشطة كلّها لا تتناسب وكلّ طالب وأنّ الطالب الواحد لا يستطيع في الغالب أن يتمّ كلّ الأنشطة في الوحدات جميعها ويكون قرار «من يفعل أيّة أنشطة» عائدا إلى المدرّس والطالب معاً لأنهما الشريكان الأساسيان في العملية التعليمية داخل الصف. وبحسب توملينسون ٢٠٠٤ فإنّ تطبيق التعلّم المتميّز في الصف يضمن أنّ مضمون ما تعلّمه الطالب والطريقة التي تعلّم بها ومخرجات التعلّم ستكون كلّها مطابقة لدى استعداد الطالب للتعلّم ولاهتماماته وأسلوب التعلّم المفضّل لديه.

بمودة

د. هنادا طه

إطار فنون اللغة العربية للمستويات اللغوية المختلفة

المحاذ: د. هنادا طه - تميم

المعايير للناطقين بالعربية

- معرفة تراكيب الكلمات وفهمها واستعمالها.
- اكتساب المفردات.
- معرفة استراتيجيات القراءة والفهم والتقييم الذاتي.
- قراءة النصوص الإقناعية والأكاديمية.
- قراءة النصوص الأدبية.
- العملية الكتابية.
- لكل مقام مقال.
- السلامة اللغوية.
- البحث الأكاديمي.
- التعبير الشفهي والاستماع.

سمات البرنامج

- يتمحور التعلم حول الأنواع الأدبية المختلفة ويكون النص الأصيل والأسئلة الإنسانية المهمة أساساً للتعلم.
- ينظر إلى التعلم على أنه عملية مؤلفة من عدة خطوات وحلقات تحتاج إلى تدرّج وتأنٍ. فعملية الكتابة مثلاً تحتاج إلى خطوات عدة تبدأ بتوليد الأفكار ووضع خطة للكتابة ثم جمع للمعلومات وكتابة فتنقيح وإعادة كتابة وهكذا.
- يكون تعلم مهارات اللغة الأربع (قراءة - كتابة - تحدّث - استماع) مبنياً على استخدام النصوص الأصيلة المستقاة من الكتابات الكلاسيكية والحديثة ويقارن الطالب بينها كما يقارن أحداثها ومضامينها بحياته اليومية.
- يعطى الطالب كلّ الفرص المتاحة والممكنة لتحقيق النجاح ولاختبار أهمية العمل التعاوني.
- تعتمد اللغة العربية الفصيحة كأساس للتخاطب والتواصل مع المدرس والطلاب داخل وخارج غرفة الصف.
- تستخدم التكنولوجيا والتقنيات الحديثة في عملية التعلم.

التحدّث والاستماع

يستخدم الطلاب اللغة العربية الفصيحة للتواصل في الصف وللتعبير عن احتياجاتهم ومشاعرهم وآرائهم ولمناقشة النصوص المسموعة والمكتوبة. كما يستمعون إلى نصوص أصيلة ويناقشونها.

القراءة

يقرأ الطلاب نصوصاً أصيلة (فصيحة وفصحى) من الأدب الكلاسيكي العربي والحديث ويحللون ما قرأوا على المستويات المعنوية واللغوية والبلاغية والشعرية. كما يشاركون في أنواع القراءة الأربعة (المشتركة والجهرية والموجهة والمستقلة).

الكتابة

يكتب الطلاب بشكل مكثّف من خلال مشاركتهم في أنواع الكتابة المختلفة من مشتركة إلى موجهة ومستقلة ويتعرّفون إلى أنواع ومزايا وفنون الخط العربي.

السياقات

- تقديمات شفوية.
- مناقشات موجهة.
- محادثات.
- تحليل واجابة عن أسئلة متعلّقة بنصوص مقروءة ومسموعة.
- قراءة جهرية ومشتركة وموجهة ومستقلة.
- إملاء وكلمات بصرية واكتساب للمفردات
- كتابة موجهة ومشتركة ومستقلة.
- خط عربي.

استراتيجيات التعلّم

- ل١- للناطقين بالعربية. لمن هم على مستوى الصف قراءة وكتابة وتحدّثاً واستماعاً.
- ل١ب- لأبناء اللغة العربية ممن يعرفون الثقافة ولهجة من اللهجات ولكنهم لا يعرفون العربية الفصيحة قراءة وكتابة.
- ل٢- للناطقين بغير العربية. لمن درس اللغة العربية لسنة على الأقل.
- ل١ب- للناطقين بغير العربية المبتدئين.

تباين التعلّم بحسب مستوى المتعلّم

معايير اللغة العربية للمستوى السابع وعلامات تقدمها ومؤشرات أدائها

• معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

في هذه المرحلة يتوقع أن يكون الطالب قد اكتسب طلاقة مع دقة في القراءة فيقرأ الطالب مستخدماً نبرة الصوت والتعبير الملائمين للموضوع. يقرأ الطالب في هذه المرحلة بسرعة أكبر يساعده في هذا المخزون الذي اكتسبه من الكلمات البصرية. كما يتوقع من الطالب أن يقرأ بيسر مواضيع أكثر تعقيداً وتصبح القراءة الصامتة/المستقلة نوع القراءة الذي يفضله.

• معيار اكتساب المفردات

- أ. يكتشف معاني المفردات مستخدماً سياق الجمل والفقرات وموظفاً تحليله للمعاني الظاهرة والمعاني المبطنة.
- ب. يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها وأصولها واشتقاقاتها وتحليل ما إذا كانت دخيلة على اللغة العربية أم أصيلة.
- ج. يستعمل تعابير: مرادفات وأضداد وطباق وجناس وسجع وتشبيه وقافية واستعارة وتورية.
- د. يقرأ الكلمات البصرية بطلاقة وبشكل صحيح (٤٥٠-٥٠٠).
- هـ. يكتشف المعنى الظاهر والمعنى العميق للنص الذي يقرأه.
- و. يستخدم القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات الصعبة.

• معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والتقييم الذاتي

- أ. يحدد الهدف من القراءة من المتعة إلى إيجاد إجابة عن سؤال لديه أو اكتساب المعلومات أو لبحث يقوم به.
- ب. يستطيع التنبؤ بمضمون الكتاب أو القصة التي يقرأها من خلال مفاتيح النص كالعناوين وكيفية سير الأحداث ونوعية الشخصيات.
- ج. يحدد أوجه الشبه والاختلاف العميقة (من حيث مزاج القصة أو أفكار الشخصيات) بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.
- د. يلخص النصوص ويضع الأفكار الرئيسة والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.

- هـ. يستخدم الجداول والرسومات كرسـم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنص.
- و. يسأل يجيب عن أسئلة تتعلّق بالنص بشكل مباشر وغير مباشر.
- ز. يقرأ مطبوعات ورقية وأخرى الكترونية.
- ح. يتحقّق من مدى فهمه للنص عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصعبة، والقراءة المسحية والتصحيح الذاتي وتدوين الملاحظات والأفكار.
- ط. يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، الخ).
- ي. يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرّسة) ويشارك في القراءة الموجهة والمستقلة.

• معيار قراءة النصوص الإقناعية والتقنية والمعرفية

- أ. يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والخواشي للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.
- ب. يطرح أسئلة مهمة تتعلق بالنصوص المقروءة (لماذا، من، أين، متى، كيف، ماذا) ويجيب عنها.
- ج. يحلّل المعاني مستخدماً الجداول والرسومات كرسـم فن وشبكات المعلومات.
- د. يلخّص الأفكار الرئيسة في النصوص المعرفية ويجد التفاصيل المهمة في المصادر المختلفة التي يقرأها كالجرائد والكتب والمجلات والمطبوعات الالكترونية.
- هـ. يستطيع استخلاص أهم الخطوات المطلوبة بعد قراءته لنص يحتوي على كمّ من الإرشادات والخطوات (كيفية صنع رجل آلي باستخدام المكعبات/ليغو) مثلاً.
- و. يميّز بين الحقيقة والرأي.
- ز. يميّز بين ما هو مهم وبين الحشو وما هو غير مهم في النصوص التي يقرأها.
- ح. يحدّد ويفهم هدف الأديب من الكتابة والحجج التي يستخدمها كوسائل إقناع إن كان النص إقناعياً.
- ط. يقارن بين النص الأصلي وبين ملخّص عنه ويقيّم ما إذا كان الملخّص يعكس أفكار النص الرئيسة وتفصيله المهمة.

• معيار قراءة النصوص الأدبية

- أ. يحدّد أوجه التشابه والاختلاف في حكايات القصص المختلفة التي قرأها من حيث الحقبة الزمنية والجو الثقافي الذي كتبت فيه.
- ب. يحلّل «الصوت» الذي استخدمه الكاتب في القصة: أهو صوت المتكلم أم الغائب، أهو رسمي خطابي أم

- شعبي ويجدد التعابير التي تثبت ذلك الصوت.
- ج. يعيد سرد القصة مركزاً في المشكلة والحل فيها.
- د. يميز بين الخصائص المختلفة للقصة والشعر والمسرحية والأسطورة والقصص ذات الفصول والقصة الأخلاقية أو الحكمة والسيرة.
- هـ. يلاحظ اختيار الكتاب المختلفين للمفردات والتعابير البلاغية يؤثر في الجو العام للقصة.
- و. يحدد المغزى الواضح والمبطن من القصص.
- ز. يصف أساليب الكتاب في التأثير في مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعابير البلاغية).
- ح. يشرح خصائص المكان والزمان في القصص مبيّناً أهميتها فيها.
- ط. يتعرف إلى لوحات من الخط العربي ويحاول قراءتها وفهم أسباب استخدام الكلمات إطار للفن الإسلامي.

• معيار العملية الكتابية

- أ. يولد أفكاراً من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.
- ب. يحدد الفكرة الأساسية للموضوع وذلك بعد أن يقرأ بكثافة عن الموضوع.
- ج. يحدد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه ويكتب مستخدماً ما يناسب ذلك الهدف.
- د. يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار واللوائح والشبكات قبل البدء في الكتابة.
- هـ. يستخدم المسودة لينظم كتابته التي يجب أن تتضمن بداية، صلباً ونهاية مع تفاصيل ذات معنى.
- و. يستخدم في كتاباته جملاً بيانية واستفهامية وتعجبية وبلاغية ذات تعقيد لغوي ومعنوي.
- ز. يكتب مستخدماً لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها كما يكتب مقلداً لغة الكتب التي يقرأها عادة.
- ح. يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).
- ط. يعيد قراءة ما كتب للتنقيح.
- ي. يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنب الحشو غير المفيد.
- ك. يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.
- ل. يراجع ما كتب مراعيّاً علامات الترقيم والإملاء.
- م. يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.
- ن. يعيد الكتابة مستخدماً الحاسوب للطباعة ومضيفاً رسومات ويعرض نتاجه على زملائه والآخرين.

• معيار «لكل مقام مقال» في العملية الكتابية

- أ. يكتب مقالات فيها مقدمة وصلب وخاتمة وصفات وحوارات وتفاصيل يحكمها ترتيب منطقي للأحداث ويضيف إليها التعابير البلاغية (تشابيه، تسجيع، الخ).
- ب. يجيب عن أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة أو قصيدة قد قرأها يحلل فيها وينقد أحداثها.
- ج. يكتب رسائل ذات صبغة رسمية (رسائل عمل، رسالة لمكتب القبول في مدرسة ثانوية، رسالة إلى محرر جريدة محلية، الخ) يراعي فيها أسس أدب الرسالة كما يكتب أشعاراً ومذكرات يومية أو شبه يومية.
- د. يكتب تقارير يضع فيه تفاصيل ومعلومات دقيقة تستند إلى بحوث كان قد أجراها.
- هـ. يكتب مقالات إقناعية تحتوي على موقف واضح وبراهين وتفاصيل وأرقام وأمثلة تدعم ذلك الموقف.

• معيار السلامة اللغوية في الكتابة

- أ. يكتب بخط واضح وجميل مستخدماً خط النسخ ومراعياً المسافات المناسبة بين الكلمات.
- ب. يكتب الكلمات بشكل صحيح.
- ج. يكتب الكلمات مراعيّاً القواعد الإملائية (كتابة التاء والهمزة).
- د. يستخدم صيغة الماضي المضارع والمستقبل والأمر مع تصريفها الصحيح في كتاباته.
- هـ. يستخدم الجمل الاعترافية.
- و. يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.
- ز. يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.
- ح. يستخدم الأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة والأسماء والصفات والإضافة والحال (جلس وحيداً) والمفعول المطلق (شكراً، أهلاً) والتمييز (اشترت خمسين كتاباً) وأنواع الجموع المختلفة وصيغة المثني والجمل الفعلية والاسمية وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأدوات النفي وظرفي الزمان والمكان وأنواع الجموع المختلفة وصيغة المثني والمبني للمجهول والمفعول المطلق والمفعول لأجله في كتاباته.

• معيار البحث الأكاديمي

- أ. يختار موضوعاً للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرسة أو موضوعاً من اهتماماته.
- ب. يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصف والحاسوب ويراعي في هذه المصادر مدى علميتها وحيادها، تاريخ نشرها واللغة المستخدمة فيها.

ج. يلخص أهم المعلومات التي وجدها.

د. يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرّسين شفهيّاً وكتابياً وصورياً مستخدماً طرق العرض الالكترونية الباور بوينت وغيرها.

هـ. يدوّن المصادر التي استقى منها معلوماته ويوثّقها حسب المعايير العالمية.

• معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

أ. يصغي باهتمام لما يقال وي طرح أسئلة ذات معنى.

ب. يحدد الطرق والأساليب الإقناعية التي اعتمدها المتحدّث: الوقائع، الأرقام، النبرة الخطابية واللغة البرّاقة، الوعظ، الترهيب، الدين، المشاعر، وغيرها.

ج. يميّز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.

د. يتحدّث بوضوح مستخدماً اللغة العربية الفصيحة ونبرة صوت وسرعة ووتيرة مناسبة.

هـ. يعطي تقديمات شفهيّة (إقناعيّة) عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.

و. يقدّم موضوعاً يتوقع من خلاله أن يقنع المستمع إليه بوجهة نظره وذلك بأن: يحدّد بوضوح موقفه من الموضوع الذي يطرحه، يتضمن حديثه براهين تثبت صحّة موقفه كإعطاء أسباب ونتائج أو مقارنة موقفه بمواقف أخرى قد تكون أقلّ إقناعاً.

ز. يستخدم في تقديماته الشفهية محسّنات صوتيّة وصوتية تجذب المستمع ويركّز في المقدمة والخاتمة اللافتتين. ح. يوثّق المصادر التي استخدمها.

الفهرس

الوحدة الأولى: أدب عالمي مترجم

- الدرس الأول: قصة النّورسة والهر الذي علّمها الطّيران ١
- الدرس الثاني: هايدي ١٨

الوحدة الثانية: السيرة

- الدرس الثالث: مغامرات سيدة سمكة القرش ٣٦
- الدرس الرابع: صلاح الدين الأيوبي بطل حطين - مري كوري، العالمة الشّجاعة ٥٤

الوحدة الثالثة: شعر وجداني

- الدرس الخامس: موطني ٦٩
- الدرس السادس: بلادي - بلد الشراع ٨٩
- الدرس السابع: إرادة الحياة - قال السماء كئيبة ١٠٧

الوحدة الرابعة: كتب معلوماتية

- الدرس الثامن: المحافظة على البيئة - الطاقة البديلة ١٢٩

الوحدة الخامسة: مقالات من الصحف والمجلات الالكترونية

- الدرس التاسع: دراسات ومقالات من جريدة الوطن البحرينية ١٤٥
- الدرس العاشر: دراسات ومقالات من جريدة الوطن البحرينية ١٦٤

الوحدة السادسة: دراسة كاتب

- الدرس الحادي عشر: أبو القاسم الشابي - بنت الشاطئ ١٨٣
- الدرس الثاني عشر: حنان الشيخ - قيس صدقي ٢١٢
- شبكات التقييم ٢٣٤

الدرس الأول

قصة النورس وأجر النجيب علمها الطيران

العنوان: أدب عالي مترجم

المفاهيم الأساسية

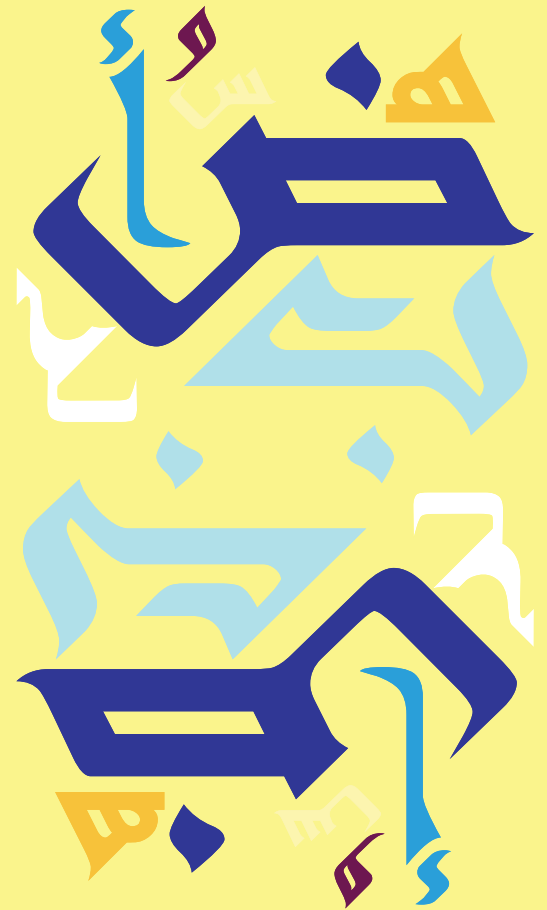
- [] سيفهم التلاميذ أن الترجمة عملية هامة في نقل أدب الشعوب وثقافتها لتحسين التواصل بين الناس.
- [] سيفهم التلاميذ أن قراءة أعمال من الأدب العالي المترجم وتحليلها يساعد في اكتساب اللغة وصقل مهارات التفكير والتحليل.

الأسئلة المحورية

- [] لماذا نقرأ الأدب العالي المترجم؟
- [] كيف تساعدنا قراءة الأدب العالي المترجم؟

أهداف الوحدة

- بالإضافة إلى المفاهيم الأساسية:
- [] سيتعرف التلاميذ على عمل أدبي مترجم.
- [] سيتعرف التلاميذ على مواضيع اجتماعية مختلفة.





المعايير

اكتساب المفردات

- يكتشف المعنى الظاهر والمعنى العميق للنص الذي يقرأه .
- يستخدم القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات الصعبة.

معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتية

- يحدّد أوجه الشبه والاختلاف العميقة من حيث مزاج القصة والشخصيات وأسلوب الكاتب بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.
- يلخص النصوص ويضع الأفكار الرئيسة والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.
- يستخدم الجداول والرسومات كرسم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنص.
- يسأل / يجيب عن أسئلة تتعلق بالنص بشكل مباشر وغير مباشر.

معيار قراءة النصوص الإقناعية والتقنية والمعرفية

- يحلّل الأساليب الإقناعية الموظفة في عدة نصوص كالمقارنة والسبب والنتيجة والتسلسل الزمني واختيار التعابير والألفاظ.
- يلخص الأفكار الرئيسة في النصوص المعرفية ويجد التفاصيل المهمة في المصادر المختلفة التي يقرأها كالجرائد والكتب والمجلات والمطبوعات الالكترونية.
- يقيم آليات الإقناع التي استخدمها الكاتب من حيث دقّتها وصحتها واعتدالها وملاءمتها للهدف.



معيّار العملية الكتابية

- يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).
- يعيد قراءة ما كتب للتقّيح.

معيّار «لكل مقام مقال» في العملية الكتابية

- يجب عن أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة أو قصيدة أو مسرحية قد قرأها يحلّل فيها وينقد أحداثها ويتفكّر في معانيها.
- يكتب قصصاً ورسائل وأشعاراً إضافة إلى المذكرات اليومية أو شبه اليومية.

معيّار البحث العلمي

- يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصف والحاسوب ويراعي في هذه المصادر مدى علميتها وحيادها، تاريخ نشرها واللغة المستخدمة فيها.
- يلخّص أهم المعلومات التي وجدها.
- يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرّسين شفهيّاً وكتابياً وصورياً مستخدماً طرق العرض الالكترونية الباور بوينت وغيرها.
- يدوّن ويوثّق المصادر التي استقى منها معلوماته وحسب المعايير العالمية.

معيّار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

- يتحدّث بوضوح مستخدماً اللغة العربية الفصيحة ونبرة وانثناءات صوت وسرعة ووتيرة مناسبة.
- يعطي تقديمات شفوية (إقناعية) عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه في الموضوع.



النشاط الأول



ناقش هذه الأسئلة مع زميل لك:
ماذا تعرف عن القِطط؟ هل تُحبُّ القِطط؟ لماذا؟

النشاط الثاني

انظر إلى غلاف كتاب «قِصَّةُ النُّورسَةِ والهرِّ الذي علَّمها الطَّيرانَ». أخبر زميلك عن توقّعاتك حَوْلَ مَضْمُونِ الكتاب استنادًا إلى الغلاف وعُنوانه.

النشاط الثالث

اقرأ من صفحة ٥ إلى صفحة ٤٩ ثم استخرج الزَّمانَ والمكانَ والشَّخصيَّاتِ وصفاتها الأساسيّة.

النشاط الرابع

لخص أحداث الصفحات التي قرأتها.



النشاط الخامس

استخرج من الصفحات التي قرأتها عشر مفردات جديدة بالنسبة إليك، خن معانيها بحسب السياق ثم ارجع إلى المعجم للتأكد.

النشاط السادس

اختر مقطعاً من الصفحات التي قرأتها ثم مثله مع زميل لك مُستخدمين الحوار.

النشاط السابع



اختر خمس جمل من الصفحات التي قرأتها وتدرّب على كتابتها بدون أخطاء إملائية بمساعدة زميل لك.

النشاط الثامن

برأيك، ماذا سيحصل في الفصول القادمة؟ اكتب تنمّة للفصول التي قرأتها ثم شاركها مع زميل لك.

النشاط التاسع



انتشرت الأحوال في الصفحات التي قرأتها.
استخرج أمثلة على ذلك وبين دورها المعنوي.

النشاط العاشر

برأيك، هل كانت كنگا مُحَقِّقَةً في وثوقها بزوربا للاعتناء بالبيضة؟ لماذا؟
ناقش هذا السؤال مع زميل لك.

النشاط الحادي عشر

اقرأ من صفحة ٥٠ إلى صفحة ٩٠ ثم املأ ما يلي:

التوقعات: التوقعات حول شخصية ما

الشخصية هي شخص (أو أحياناً حيوان) يظهر في عمل أدبي. اختر شخصية
واحدة ثم أكمل الجدول التالي بناءً على ما قرأت وتعلمت عن هذه الشخصية:



اسم الشخصية:

خلال القراءة

المظهر الخارجي	العادات/التكلف/ التصرفات	العلاقات مع الأشخاص الآخرين	صفات مميزة أخرى
وصفك للشخصية في بداية القصة			
توقعاتك من هذه الشخصية			
تحليلك للشخصية في نهاية القصة			

الشخصية الساكنة هي الشخصية التي لا تتغير خلال فصل الأحداث، الشخصية المتحركة هي الشخصية التي تتغير خلال فصل الأحداث. أجب عن الأسئلة التالية:

١. ما نوع الشخصية التي اخترتها، ساكنة أم متحركة؟ اشرح إجابتك.



٢. إذا كانتِ الشَّخْصِيَّةُ متغيِّرةً خِلالَ فَضْلِ الأَحْدَاثِ، ما الَّذِي تَعْتَقِدُ أَنَّ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةَ تَعَلَّمَتْهُ خِلالَ فَضْلِ التَّغْيِيرِ؟ اشرحْ إجابَتَكَ.

٣. هَلْ كَانَتْ تَوَقُّعَاتُكَ صَاحِبَةً لِمَاذَا؟

النَّشَاطُ الثَّانِي عَشَرَ

اِسْتَخْرِجْ عَشَرَ كَلِمَاتٍ مِنَ الصَّفَحَاتِ الَّتِي قَرَأْتَهَا ثُمَّ اَمْلَأْ مَا يَلِي:

كَلِمَةٌ أَوْ عِبْرَةٌ صَعْبَةٌ:	
المَعْنَى	
أَجْزَاءُ الْكَلِمَةِ الَّتِي أَعْرِفُهَا:	الْمَرَادِفَاتُ:
جُمْلَةٌ تَتَضَمَّنُ الْكَلِمَةَ أَوْ الْعِبْرَةَ:	
صُورَةٌ تَوْضِّحُ الْكَلِمَةَ أَوْ الْعِبْرَةَ:	



النَّشاطُ الثالثُ عَشَرَ

استخرج من الصفحات التي قرأتها ظروف الزمان والمكان موضحاً دورها المعنوي.

النَّشاطُ الرابعُ عَشَرَ

اختر مقطعاً من الصفحات التي قرأتها ثم تدرب مع زميل لك على كتابته بدون أخطاء.

النَّشاطُ الخامسُ عَشَرَ

برأيك، لماذا جعل الكاتب الحيوانات شخصياتٍ لقصته؟ ناقش هذا السؤال مع زميل لك.

النَّشاطُ السادسُ عَشَرَ

تخيّل بأنّ مع النورسة التي فقست من البيضة رسالة. ماذا كان في الرسالة؟ اكتبها.





النشاط السابع عشر



ارسم رَسْمَةً مُعْبِرَةً عن أحداثِ القِصَّةِ ثُمَّ لَوْنُهَا واعْرِضْهَا
أمامَ الصَّفِّ.

النشاط الثامن عشر

أَحْضِرْ مَعْلُومَاتٍ إِلَى الصَّفِّ عن حَيَاةِ النُّورَسِ مُرَفَقَةً بِالصُّوَرِ.

النشاط التاسع عشر

كَيْفَ سَتَكُونُ حَيَاةُ النُّورَسَةِ الْجَدِيدَةِ؟ اكْتُبْ تَوَقُّعَاتِكَ.

النشاط العشرون

عُدْ إِلَى عَنَاوِينِ الْفُصُولِ الَّتِي قَرَأْتَهَا مُقْتَرِحًا عَنَاوِينَ مُخْتَلِفَةً.

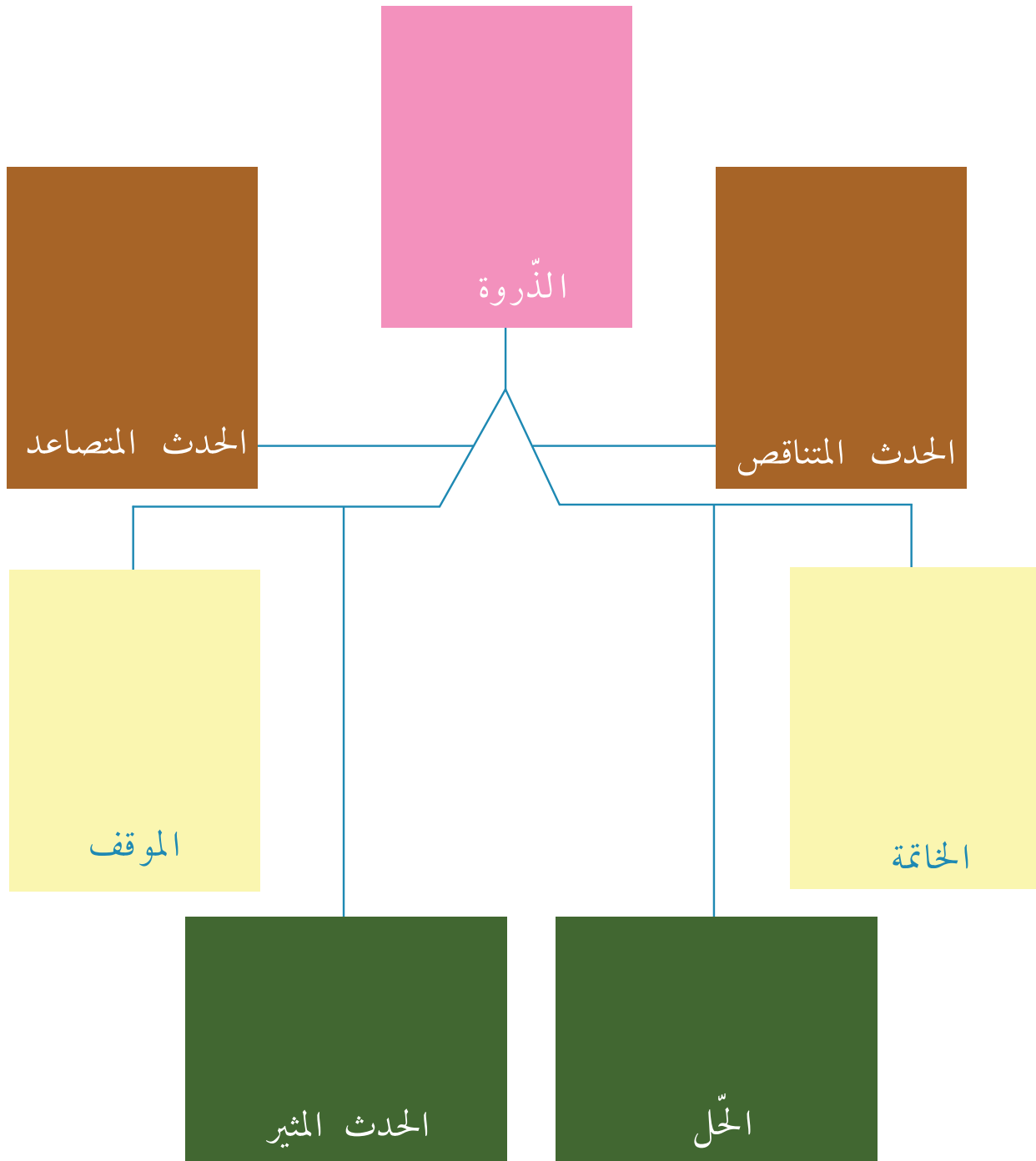
النشاط الحادي والعشرون

بِرَأْيِكَ، هَلْ سَتَبْقَى فُورْتُونَاتَا مَعَ الْهَرَّةِ؟ لِمَذَا؟



النشاط الثاني والعشرون

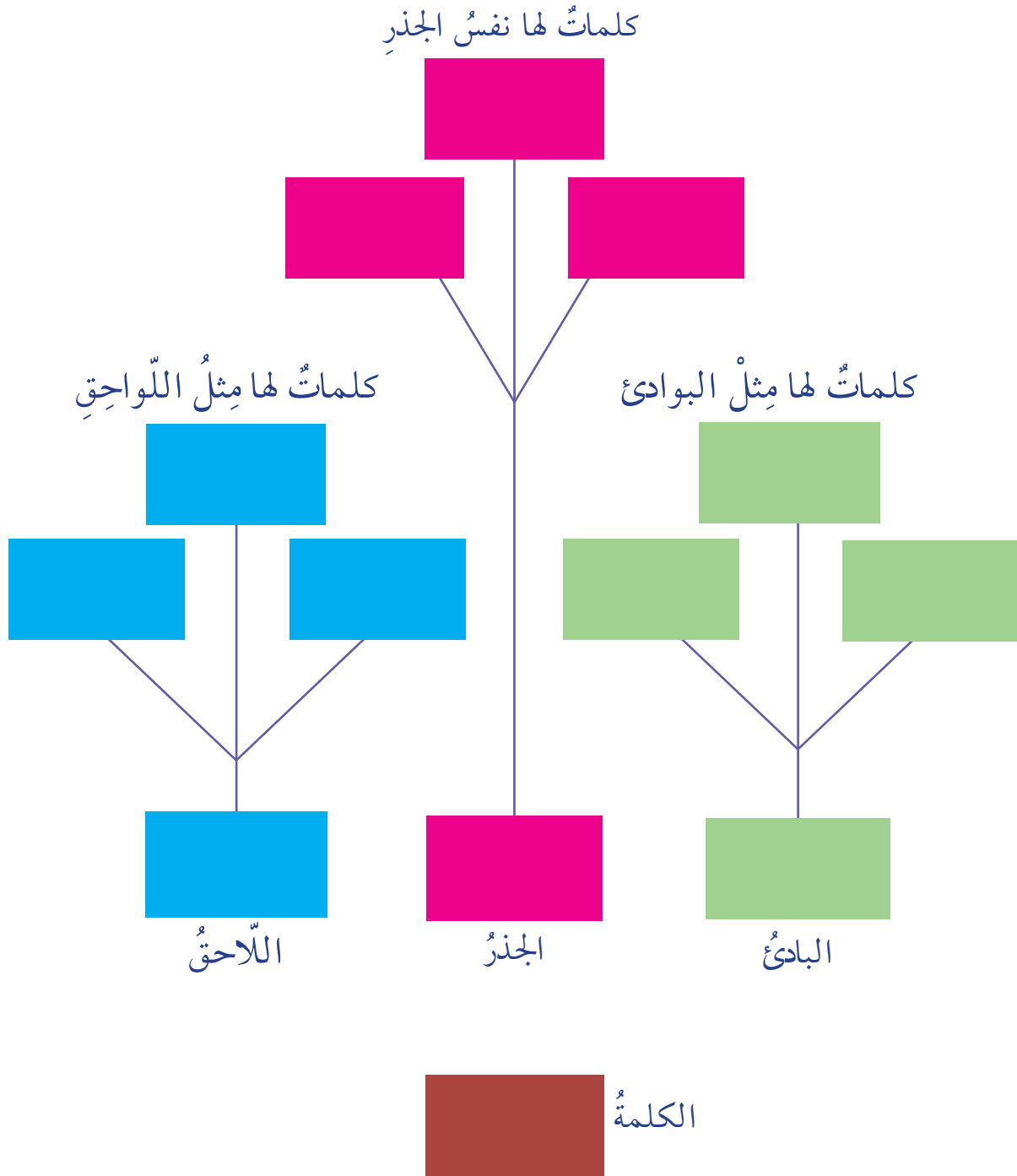
اقرأ الصفحات ٩١-١٣٣ ثم املأ الجدول التالي:





النشاط الثالث والعشرون

استخرج عشر كلمات من الصفحات التي قرأتها ثم املأ ما يلي:





النشاط الرابع والعشرون

استخرج من الصفحات التي قرأتها عشر كلمات مختلفة تنتهي بالتاء وعلّ كتابة التاء فيها.

النشاط الخامس والعشرون

اكتب نهايةً مختلفةً للقصة.

النشاط السادس والعشرون

ما رأيك فيما فعله زوربا للنورسة؟ لماذا؟

النشاط السابع والعشرون

استخرج من الصفحات التي قرأتها خمس جمل أعجبتك ثم شارك زملاءك بها مُعللاً.

النشاط الثامن والعشرون

في الصفحة ١٢١ قصيدة. اكتب قصيدة قصيرة مُماثلة لها بعنوان «القطط».

النشاط التاسع والعشرون

ما العبرة في هذه القصة؟ شاركها مع زميل لك.



مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

المشروع الأول:



في مجموعاتٍ أعيدوا تمثيلَ القِصَّةِ كاملةً ثُمَّ
اعرضوها أمامَ جمهورٍ من خارجِ الصَّفِّ.

المشروع الثاني:



صمِّمِ إعلانًا يُسَوِّقُ لِكِتَابِ «قِصَّةِ النُّورِسةِ»
والهَرِّ الَّذِي عَلَّمَهَا الطَّيْرَانِ.



التقييمات

ملاحظة

- كلُّ النِّشاطاتِ التي يقومُ بها التِّلَامِيذُ تحتَ قسمِ (النِّشاطاتِ التَّعليميَّةِ) هي في الوقتِ نفسِه تقيِّماتٌ تكوينيَّة.

التَّقيِّمُ النَّهائِيُّ الأوَّلُ

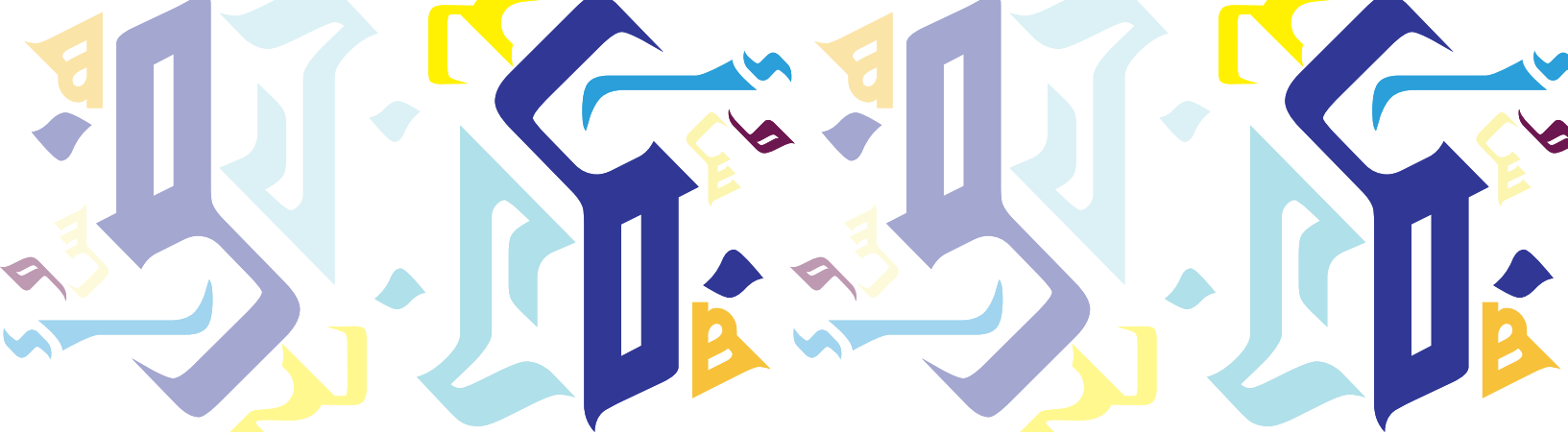
اكتبْ تحليلًا نقدِيًّا في كتاب «قِصَّةِ النَّورسَةِ والهُرِّ الذي علَّمها الطَّيْرانَ».

التَّقيِّمُ النَّهائِيُّ الثَّانِي

أَجْرِ بَحْثًا عن بَعْضِ الحَيَوَاناتِ الَّتِي لا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَحْيَا بدونِ وُجودِ فَصِيلَةٍ أُخْرَى مِنَ الحَيَوَاناتِ ثُمَّ اَعْرَضِ المَعْلُومَاتِ في الصَّفِّ.

التَّقيِّمُ النَّهائِيُّ الثَّالِثُ

معَ مَجمُوعَةٍ صَغِيرَةٍ من زُملائِكَ، ناقِشوا هذا السُّؤالَ: هَلْ أَنْتَ معَ إِجْراءِ التَّجَارِبِ على الحَيَوَاناتِ لاسْتِخْراجِ أدويةٍ لِلبَشَرِ؟ لِمَذا؟



التفكير بالتفكير

