

منهاج مبني على المعايير والطرائق الحديثة لتعليم وتعلم اللغة العربية

قصص

المستوى الخامس

كتاب المعلم

تأليف

د. هنادا طه

كتابة

أ. سمر دالاتي و د. هنادا طه

مراجعة وتنقيح

أ. فوزي الجمال و أ. سامي رحموني

تصميم

شيرين نبيل حجازي

المؤسسة الدولية لخدمات المدارس

Copyright © 2013 by International Schools Services, Inc. All rights reserved.

P.O. Box 5910

Princeton, NJ 08543

This book is printed on acid-free paper meeting the requirements of the American National Standard for Permanence in Paper for Printed Library Materials.

Library of Congress Cataloging-in-Publication

Taha, Hanada

ISBN: 9781938138164

Title: Qissass (1). I. A new Approach to Teaching & Learning
Arabic Language

Cover and Book design: Shereen Hijazi

Email: gdesign@shereenhijazi.com | | www.shereenhijazi.com

Photography: Adey Ibrahim

Level Five
For Native Learners
Teacher's Book

توطئة

الرؤية

يتمحور منهاج فن اللغة العربية حول رؤية تؤمن بضرورة إتقان الطلاب لمعايير اللغة العربية الفصيحة ومهاراتها وسبر غورها بحيث يتمكنون من استخدامها بسهولة وسلاسة كي يفكروا بها ومن خلالها وكي يبحثوا بها ويناقشوا ويبدعوا ويتواصلوا بها.

الرسالة

يهدف منهاج فن اللغة العربية إلى إحاطة الطلاب باللغة العربية من خلال برنامج غنيّ بالأشكال الأدبية المختلفة. كما يهدف إلى تحضير الطلاب وتدريبهم على استخدام اللغة العربية الفصيحة في النقاشات والمناظرات المتعددة المواضيع أكانت اجتماعية، سياسية، فكرية، علمية، تاريخية أو اقتصادية كي يوضحوا وجهة النظر العربية في المحافل القطرية والدولية على السواء.

الأهداف

- ١- تصميم برنامج يضمّ طرائق التعليم الفضلى من حيث تصميم المنهاج والمحتوى والتقييم للناطقين بالعربية.
 - ٢- تطوير معايير وعلامات تقدّم ومؤشرات أداء للغة العربية.
 - ٣- تصميم منهاج مبني على تلك المعايير.
 - ٤- تحضير لائحة بعناوين الروايات والقصص المرفقة للمنهاج والتي ستكون عماده ومحتواه الأساسي يكتسب الطلاب ويتعلّمون من خلالها مهارات القراءة والتحليل والتفكير.
- هذا هو الكتاب الخامس من سلسلة (قصص) وهي سلسلة مبنية على التعليم والتعلّم باستخدام المعايير وباستخدام القصص والروايات على أنواعها الأدبية المختلفة.
- يعدّ هذا الكتاب مصدراً للمدرّس يساعده على تحديد أهداف التعلّم وأهداف الوحدة بالنظر إلى المعايير المطلوب التمكن منها على هذا المستوى اللغوي.
- ستلاحظون أنّ الوحدات طويلة والأنشطة كثيرة جداً. ليس المطلوب إنهاء الكتاب كلّ وعمل كلّ الأنشطة وإنما هي موضوعة في الكتاب لتساعدكم على اختيار ما يناسب كلّ طالب أو كلّ مجموعة من الطلاب. هذا جزء من عملية التمايز والتي تحثّ المدرّس على اختيار الأنشطة والتمارين وكتب أدب

الأطفال التي تناسب كلّ طالب من حيث المستوى التحصيلي واللغوي وحتى من حيث الوعي العاطفي والاجتماعي. فلفظاً مراعاة أنّ الأنشطة كلّها لا تتناسب وكلّ طالب وأنّ الطالب الواحد لا يستطيع في الغالب أن يتمّ كلّ الأنشطة في الوحدات جميعها ويكون قرار «من يفعل أيّة أنشطة» عائداً إلى المدرّس والطالب معاً لأنهما الشريكان الأساسيان في العملية التعليمية داخل الصف. وبحسب توملينسون ٢٠٠٤ فإنّ تطبيق التعلم المتمايز في الصف يضمن أنّ مضمون ما تعلّمه الطالب والطريقة التي تعلّم بها ومخرجات التعلم ستكون كلّها مطابقة لمدى استعداد الطالب للتعلم ولاهتماماته وأسلوب التعلم المفضّل لديه.

بمودة

د. هنادا طه

إطار فنون اللغة العربية للمستويات اللغوية المختلفة

المحدد: د. هنادا طه

• معرفة تراكيب الكلمات وفهمها واستعمالها. • اكتساب المفردات. • معرفة استراتيجيات القراءة والفهم والتقييم الذاتي. • قراءة النصوص الأقناعية والأكاديمية. • قراءة النصوص الأدبية. • العملية الكتابية. • لكل مقام مقال. • السلامة اللغوية. • البحث الأكاديمي. • التعبير الشفهي والاستماع.	المعايير للناطقين بالعربية
• يتمحور التعلم حول الأنواع الأدبية المختلفة ويكون النص الأصيل والأسئلة الانسانية المهمة أساسا للتعلم. • ينظر إلى التعلم على أنه عملية مؤلفة من عدة خطوات وحلقات تحتاج إلى تدرّج وتأنٍ. فعملية الكتابة مثلا تحتاج إلى خطوات عدة تبدأ بتوليد الأفكار ووضع خطة للكتابة ثم جمع للمعلومات وكتابة فتنقيح فاعادة كتابة وهكذا. • يكون تعلم مهارات اللغة الأربع (قراءة- كتابة- تحدّث- استماع) مبنيًا على استخدام النصوص الأصيلة المستقاة من الكتابات الكلاسيكية والحديثة ويقارن الطالب بينها كما يقارن أحداثها ومضامينها بحياته اليومية. • يعطى الطالب كلّ الفرص المتاحة والممكنة لتحقيق النجاح ولاختبار أهمية العمل التعاوني. • تعتمد اللغة العربية الفصيحة كأساس للتخاطب والتواصل مع المدرس والطلاب داخل وخارج غرفة الصف. • تستخدم التكنولوجيا والتقنيات الحديثة في عملية التعلم.	سمات البرنامج

التحدّث والاستماع

يستخدم الطلاب اللغة العربية الفصيحة للتواصل في الصف وللتعبير عن احتياجاتهم ومشاعرهم وآرائهم ولناقشة النصوص المسموعة والمكتوبة. كما يستمعون إلى نصوص أصيلة ويناقشونها.

القراءة

يقرأ الطلاب نصوصاً أصيلة (فصيحة وفصحى) من الأدب الكلاسيكي العربي والحديث ويحللون ما قرأوا على المستويات المعنوية واللغوية والبلاغية والشعرية. كما يشاركون في أنواع القراءة الأربعة (المشتركة والجهرية والموجهة والمستقلة).

الكتابة

يكتب الطلاب بشكل مكثّف من خلال مشاركتهم في أنواع الكتابة المختلفة من مشتركة إلى موجهة ومستقلة ويتعرّفون إلى أنواع ومزايا وفنون الخط العربي.

السياقات

استراتيجيات التعلم

- تقديمات شفوية.
- مناقشات موجهة.
- محادثات.
- تحليل واجابة عن أسئلة متعلّقة بنصوص مقروءة ومسموعة.
- قراءة جهرية ومشتركة وموجهة ومستقلة.
- املاء وكلمات بصرية واكتساب للمفردات
- كتابة موجهة ومشتركة ومستقلة.
- خط عربي.

تباين التعلّم بحسب مستوى المتعلّم

- لأ- للناطقين بالعربية. لمن هم على مستوى الصف قراءة وكتابة وتحدثا واستماعا.
- لأب- لأبناء اللغة العربية ممن يعرفون الثقافة ولهجة من اللهجات ولكنهم لا يعرفون العربية الفصيحة قراءة وكتابة.
- لأ٢- للناطقين بغير العربية. لمن درس اللغة العربية لسنة على الأقل.
- لأب- للناطقين بغير العربية المبتدئين.

معايير اللغة العربية للمستوى الخامس وعلامات تقدمها ومؤشرات أدائها

• معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

أ. يتقن عددا كبيرا من الكلمات البصرية (٢٥٠ كلمة).

ب. يقرأ مستخدما مهارات القراءة الآلية.

ج. يقرأ بطلاقة وبصوت معبر يعكس فهمه للنص.

• معيار اكتساب المفردات

أ. يكتشف معاني المفردات مستخدما سياق الكلمات والجمل وال فقرات.

ب. يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقاتها.

ج. يستعمل تعابير: مرادفات وأضداد وطباق وجناس وسجع وتشبيه وقافية.

د. يقرأ الكلمات البصرية بطلاقة وبشكل صحيح.

هـ. يكتشف المعنى السطحي والمعنى العميق للنص الذي يقرأه .

و. يستخدم القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات الصعبة.

• معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والتقييم الذاتي

أ. يوظف مهارات واستراتيجيات القراءة والفهم كالتنبؤ والمقارنة والاستدلال والتلخيص والاستدلال وف.

يحدد الهدف من القراءة من المتعة إلى إيجاد إجابة عن سؤال لديه أو اكتساب المعلومات أو لبحث يقوم به.

ب. يستطيع تنبؤ مضمون الكتاب أو القصة التي قرأها من خلال مفاتيح النص كالعناوين وكيفية سير

الأحداث ونوعية الشخصيات.

ج. يحدد أوجه الشبه والاختلاف بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.

د. يلخص النصوص ويضع الأفكار الرئيسة والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.

هـ. يستخدم الجداول والرسومات كرسم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنص.

و. يجيب أسئلة تتعلق بالنص بشكل مباشر وغير مباشر (من، متى، لماذا، برأيك).

ز. يقرأ مطبوعات ورقية وأخرى إلكترونية.

ح. يتحقق من مدى فهمه للنص عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصعبة، والقراءة

المسحية والتصحيح الذاتي.

ط. يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، الخ).
ي. يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرّسة) ويشارك في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة.

• معيار قراءة النصوص الإقناعية والتقنية والمعرفية

أ. يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي والرسومات للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.
ب. يطرح أسئلة مهمة تتعلق بالنصوص المقروءة (لماذا، من، أين، متى، كيف، ماذا) ويجيب عنها.
ج. يستخلص المعاني مستخدماً الجداول والرسومات كرسماً فن وشبكات المعلومات.
د. يلخص الأفكار الرئيسة في النصوص المعرفية ويجد التفاصيل المهمة في المصادر المختلفة التي يقرأها كالجرائد والكتب والمجلات والمطبوعات الإلكترونية.
هـ. يستطيع استخلاص أهم الخطوات المطلوبة بعد قراءته لنص يحتوي على كمّ من الإرشادات والخطوات (كيفية صنع رجل آلي باستخدام المكعبات/ليغو) مثلاً.
و. يميّز بين الحقيقة والرأي.

• معيار قراءة النصوص الأدبية

أ. يحدد أوجه التشابه والاختلاف في حكايات القصص المختلفة التي قرأها.
ب. يصف أفكار شخصيات النص وسلوكياتها والتواصل المعمول به بينها.
ج. يعيد سرد القصة مركزاً في المشكلة والحل فيها.
د. يميز بين الخصائص المختلفة للقصة والشعر والمسرحية والأسطورة والقصص ذات الفصول والقصة الأخلاقية أو الحكمة.
هـ. يلاحظ اختيار الكتّاب المختلفين للمفردات الحسيّة يؤثّر على الجوّ العام للقصة.
و. يحدد المغزى الواضح والمبطن من القصص.
ز. يصف أساليب الكتّاب في التأثير في مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعبيرات البلاغية).
ح. يشرح أهمية اختيار الكاتب للمكان والزمان في القصص مستخدماً معلومات دقيقة يستقيها من النص.
ط. يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي ويحاول قراءتها وفهم أسباب استخدام الكلمات كإطار للفن الإسلامي.

• معيار العملية الكتابية

أ. يولّد أفكاراً من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.

ب. يحدد الفكرة الأساسية للموضوع.

ج. يحدد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه.

د. يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار واللوائح والشبكات.

هـ. ينظم كتابته لتتضمن بداية، صلبا ونهاية.

و. يستخدم في كتاباته جملا بيانية واستفهامية وتعجبية وبلاغية.

ز. يكتب مستخدما لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها كما يكتب مقلدا لغة

الكتب التي يقرأها عادة.

ح. يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).

ط. يعيد قراءة ما كتب للتنقيح.

ي. يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنب الحشو غير المفيد.

ك. يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.

ل. يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم والإملاء.

م. يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.

ن. يعيد الكتابة مستخدما الحاسوب للطباعة ويضيف رسومات ويعرض نتاجه على زملائه والآخرين.

• معيار «لكل مقام مقال» في العملية الكتابية

أ. يكتب قصصا سردية فيها مقدمة وصلب وخاتمة وصفات وتفاصيل يحكمها ترتيب منطقي للأحداث

ويضيف إليها التعبيرات البلاغية (تشايبه، تسجيح، الخ).

ب. يجيب عن أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة قرأها ويعطي رأيا مدعما بأسباب معينة ويحلل بعض أحداثها

وبعض تصرفات شخصياتها.

ج. يكتب رسائل عامة (يراعي فيها البسمة وأسلوب التحية العربي) كما يكتب أشعارا ومذكرات يومية أو

شبه يومية.

د. يكتب تقريرا معلوماتيا يضع فيه بعض التفاصيل والمعلومات الدقيقة.

• معيار السلامة اللغوية في الكتابة

- أ. يكتب بخطّ واضح وجميل مستخدماً خط النسخ ومراعي المسافات المناسبة بين الكلمات.
- ب. يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدماً معرفته لأصواتها المختلفة.
- ج. يكتب الكلمات مراعي القواعد الإملائية (كتابة التاء والهمزة).
- د. يستخدم صيغة الماضي والمضارع والمستقبل في كتاباته.
- هـ. يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.
- و. يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.
- ز. يستخدم المصادر المتوفرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.
- ح. يستخدم الأفعال والأسماء والصفات والإضافة والحال (جلس وحيداً) والمفعول المطلق (شكراً، أهلاً) والتمييز (اشترت خمسين كتاباً) وأنواع الجموع المختلفة وصيغة المثني والجمل الفعلية والاسمية وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأدوات النفي في كتاباته. بالنسبة للحال والتمييز والمفعول المطلق ليس المطلوب من الطالب أن يعرف حالات إعرابها واستثناءاتها وإنما المطلوب منه أن يستخدم تلك الصيغ في كتاباته وأحاديثه.

• معيار البحث الأكاديمي

- أ. يختار موضوعاً للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرسة أو موضوعاً من اهتماماته.
- ب. يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصف والحاسوب.
- ج. يلخص أهم المعلومات التي وجدها.
- د. يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرسين شفهيًا وكتابيًا وصوريًا مستخدماً طرق العرض الإلكترونية الباور بوينت وغيرها.
- هـ. يدرك أهمية ذكر المصدر الذي استقى منه معلوماته ويناقش خطورة السرقة الأدبية.

• معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

- أ. يطرح الأسئلة لتوضيح فكرة لم يفهمها أو يريد المزيد من المعلومات عنها.
- ب. يحدد الفكرة الرئيسة والتفاصيل فيما يسمع من تقديمات شفوية أو عرض تلفزيوني.
- ج. يميّز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.
- د. يتحدث بوضوح مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.

هـ. يعطي تقديمات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.

و. يستخدم في تقديماته الشفهية محسّنات صوتيّة وصوتية تجذب المستمع.

ز. يذكر المصادر التي استخدمها.

الفهرس

نوع الأدب: الأدب الواقعي

- الوحدة الاولى: سلطان يصبح كبيرا ١
- الوحدة الثانية: عمر لا يحب أن يكتب..... ٢٥
- الوحدة الثالثة: الفنان والألوان..... ٤٩

نوع الأدب: أَلغاز

- الوحدة الرابعة: لغز في المتحف ٩١
- الوحدة الخامسة: لغز المفتاح الذهبي..... ١٣١
- الوحدة السادسة: لغز لص الدراجة ١٥٩

نوع الأدب: الخيال العلمي

- الوحدة السابعة: الحافلة المدرسية العجيبة رحلة داخل الحاسوب ١٧٩

نوع الأدب: القصة التأملية

- الوحدة الثامنة: الأجنحة الصّغيرة ٢١٧

نوع الأدب: الأدب الواقعي

- الوحدة التاسعة: الشلة ٢٤٣
- الوحدة العاشرة: كم أحب صديقتي ٢٧١

نوع الأدب: السجع والشعر

- الوحدة الحادية عشرة: إحزْ مَنْ أَكُونُ ٢٩٥
- الوحدة الثانية عشرة: دورة الفصول..... ٣٢٥
- شبكات التقييم..... ٣٥٣

الوحدة الأولى

سلطان يصبح كبيراً

العنوان

سلطان يصبح كبيراً

مدّة الوحدة

ثلاثة أسابيع

الهدف

قراءة الكتاب الآتي وفهم معانيه ومناقشته
وتحليله، القراءة.

التعرف على أسلوب مختلف من أساليب الكتابة
الواقعية (الحلم)، إتقان عدد كبير من
الكلمات البصرية.

الجنس الأدبي

الأدب الواقعي





المفاهيم الأساسية

- ✻ زيادة حصيلة الطالب من المفردات مرتبطة بقراءة أنواع أدبية مختلفة.
- ✻ معرفة الأضداد والمترادفات، استخدام صيغة المستقبل، استخدام صيغة الأفعال الناقصة، تزيد حصيلة الطالب اللغوية.
- ✻ استخدم القراء استراتيجيات عديدة لفهم النص ولاستخلاص المعاني (السياق والأسئلة والتوقع والتنبؤ والتلخيص).
- ✻ معرفة الكلمات البصرية بشكل آلي تساعدنا على فهم المعنى وفك طلاسم المفردات الجديدة.
- ✻ القراءة هي عملية استخلاص المعاني من نص معين.
- ✻ لكل نوع أدبي أهدافه الخاصة وشكله الأدبي المميز.
- ✻ نحن نقرأ لأجل فهم المعاني.

الأسئلة المهمة

- ✻ كيف نزيد حصيلتنا من المفردات؟
- ✻ ماذا يفعل القراء الجيدون والفعالون عندما لا يفهمون المفردات الجديدة والصعبة؟
- ✻ ما الاستراتيجيات التي أستخدمها لفك مفاتيح النص الذي أمامي وما مدى فعاليتها؟
- ✻ ماذا أفعل عندما تصعب عليّ الأمور في أثناء القراءة؟
- ✻ هل بإمكانني استخدام أكثر من استراتيجية لاكتشاف معنى ما أقرأ؟
- ✻ كيف نفهم النصوص المقروءة؟
- ✻ كيف يختار القراء الاستراتيجية المناسبة لفك مفاتيح النص؟
- ✻ كيف يساعد نوع النص الأدبي وطريقة تنظيمه الطالب على فهم المعنى؟
- ✻ ما الأنواع الأدبية المختلفة وما خصائص كل منها؟
- ✻ ما هدف كل نوع أدبي؟
- ✻ لماذا نقرأ أنواعاً أدبية مختلفة؟
- ✻ ما الأسلوب الذي اتبعه الكاتب في كتابة هذا الكتاب؟

ما المعايير وعلامات التقدم المستخدمة فيما سنعلّمه

معياري: الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة.

- ✻ إتقان عدد كبير من الكلمات البصرية منها: أصبح، أصبحت، لا تزال، وقف، يجري، أريد، المنزل، وحدي،



لكن، غداً، هناك، ربما، وقتاً، أصغر، أكبر، ينام، كل يوم، قبل، بعد، ما عادت، يبكي، يضحك،

✻ استخدام مهارات القراءة الآلية.

✻ القراءة بطلاقة و بصوت معبر يعكس فهم النص.

معياري: اكتساب المفردات.

على الطالب أن:

✻ يكتشف معاني المفردات مستخدماً سياق الكلمات والجمل والفقرات.

✻ يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقها.

✻ يستعمل تعابير: مرادفات وأضداد، التساؤل، المستقبل.

✻ يستخدم القاموس الورقي أو الآلي للتعرف إلى معاني الكلمات.

معياري: قراءة النصوص الأدبية.

✻ يميز الطالب بين الخصائص المختلفة للقصة، الفرق بين الواقع و الرغبة والحلم..

✻ يصف أساليب الكتاب في التأثير في مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعابير البلاغية، التشويق، توقع ما يحدث).

✻ يجد أوجه التشابه والاختلاف في حركات القصص المختلفة التي قرأها

معياري: مفهوم النص والمراقبة الذاتية.

✻ يحدد الهدف من القراءة

✻ يستطيع التنبؤ بمضمون الكتاب أو القصة التي يقرأها من خلال سير الأحداث

✻ يلخص النصوص ويضع الأفكار الرئيسة والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح

✻ يجيب عن أسئلة تتعلق بالنص بشكل مباشر وغير مباشر (من، متى، لماذا، برأيك

معياري: العملية الكتابية.

✻ يولد أفكاراً من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءته.

✻ يحدد الفكرة الأساسية للموضوع.

✻ يستخدم جملاً تساؤلية واستفهامية وتعجبية و مستقبلية و صيغة الطلب.

✻ يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنب الحشو غير المفيد.

معياري: لكل مقام مقال في العملية الكتابية.

✻ يكتب الطالب عن آمانياته و أحلامه الحالية والمستقبلية.



- ✽ يكتب الطالب قصة أو موضوعاً فيه مقدمة وصلب وخاتمة وصفات وتفاصيل يحكمها ترتيب منطقي للأحداث ويضيف إليها التعابير.

معياري: السلامة اللغوية في الكتابة.

- ✽ يستخدم صيغة الماضي والمضارع والمستقبل في كتاباته.
- ✽ يستخدم صيغة التساؤل والتعجب.
- ✽ يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.
- ✽ يكتب رسائل عامة كما يكتب مذكرات يومية أو شبه يومية.
- ✽ يكتب تقريراً معلوماً يوضح فيه بعض التفاصيل أو المعلومات الدقيقة

معياري ١٠: التواصل والتعبير الشفهي والاستماع.

- ✽ يطرح أسئلة لتوضيح فكرة لم يفهمها أو يريد المزيد من المعلومات عنها.
- ✽ يحدد الفكرة الرئيسية والتفاصيل فيما يسمع من تقديمات شفوية.
- ✽ يستخدم في تقديماته الشفهية محسنات صوتية وصورية تجذب المستمع.
- ✽ يعطي تقديمات شفهية عن موضوع من الموضوعات المدروسة.
- ✽ يذكر المصادر التي استخدمها.

ماذا سننعم

- ✽ سيتعلم الطالب أن يختار موضوعاً للبحث فيه إما من لائحة مختارة أو من اهتماماته الخاصة
- ✽ سيتعلم الطالب أن يكتب موضوعاً إما قد حدث فعلاً أو قابلاً للحدوث.
- ✽ سيتعلم الطالب ماذا يعني الأدب الواقعي.
- ✽ سيتعلم الطالب استخدام الحوارات المباشرة وتحويلها إلى حوارات غير مباشرة.
- ✽ سيتعلم الطالب استخدام علامات الترقيم: يضع جملة الحوار بين المزدوجين ويكتب في آخر جملة الحوار العلامة المناسبة: (؟، !، ،).
- ✽ سيتعلم الطالب أن يربط بين أحداث الكتاب وحياته الواقعية والمجتمع وكتاب أو قصة أخرى.
- ✽ سيتعلم الطالب أن يكتب قصة مشابهة.
- ✽ سيتعلم الطالب أن يكتب الموضوع أو القصة مستخدماً الأساليب التالية التساؤل والتعجب والاستفهام وزمن المستقبل.



✽ سيتعلم الطالب أن يكتب رسالة قصيرة يستخدم فيها عددًا من الأفعال الناقصة.

كيف نقيم التعلم

معياري: اكتساب المفردات.

- ✽ يكتشف الطالب معاني المفردات من خلال تحليل الكلمات والحصول على جذورها.
- ✽ يجد الطالب الجذر ثم يبحث عن المعنى في القاموس، ويجدد المشتقات التي تكونت من هذا الجذر.
- ✽ يجد الطالب الجذر بعد أن يحذف الحروف الزائدة من الكلمة مثل: س، ء، ل، ت، م، ن، ي، ه، ا.
- ✽ يستعمل الطالب تعبيرَي: مرادفات وأضداد. فيفرق الطالب بين المرادفات والتي لها نفس معنى الكلمة والأضداد التي لها عكس معنى الكلمة. يكتب الطالب المرادفات للكلمات التي لم يفهمها ويضعها في قائمة جدول، كما يبحث عن الأضداد ويكتبها في نفس الجدول بجانب المرادفات وفي هذه العملية تزداد مهارة الطالب اللغوية.
- ✽ يكتشف الطالب أن بعض الجذور ثلاثية و بعضها رباعي
- ✽ يستخدم الطالب القاموس الورقي أو الآلي من خلال الحاسوب، للتعرف على مرادفات للكلمات التي يريد أن يعبر عنها في كتاباته. فيزيد بذلك خزينته اللغوية ويصبح خبيرًا في استعمال المرادفات المناسبة له.

معياري: قراءة النصوص الأدبية.

- ✽ يميز الطالب بين الخصائص المختلفة للقصة الواقعية والقصة الخيالية والشعر والمسرحية والأسطورة والقصة الأخلاقية أو الحكمة.
 - ✽ الموضوع: للأدب الواقعي مواضيع متعددة منها ما حدث فعلاً و منها ما قد يمكن أن يحدث. يختار الطالب المواضيع التي يحب أن يكتب عنها، منها: ماذا يريد أن يصبح عندما يكبر؛ قصة حدثت معه أو مع شخص يعرفه.
 - ✽ يصف الطالب شفهيًا وكتابيًا أساليب الكتاب في التأثير في مشاعر القارئ وإقناعهم أن الحدث وقع فعلاً.
- ### معياري: العملية الكتابية.

- ✽ يولد الطالب أفكارًا جديدة من خلال النقاش في الصف.
- ✽ يربط الطالب بين أحداث القصة وبين نفسه وبين أمنيته «سلطان» وبين أمنيته، وبين هذا الكتاب وبين كتاب أو قصة سابقة، وبين أحداث القصة و العالم والمجتمع بمساعدة المعلم.
- ✽ يحدد الفكرة الأساسية للموضوع. يحاول المعلم تشجيع الطلاب على معرفة مضمون الكتاب عندما يقرأ عنوان النص ثم يسأل الطلاب عن تنبؤاتهم عن المضمون. ثم يطلب منهم قراءة الكتاب. وبعد القراءة يحدد الطالب الفكرة الرئيسة للنص والدلالات عليها. أيضًا يحدد الطالب نوع الموضوع الذي يريد الكتابة عنه.
- ✽ كما يمكن للطلاب أن يستخدم جملاً و عبارات تساؤلية ينهيها بإشارة الاستفهام، (العبارات التساؤلية هي عبارة في صيغة سؤال معروف جوابه سلفاً).



كما يمكن للطلاب أن يستخدم الأسلوب الاستفهامي ويبتدئ عباراته بـ (أ) للسؤال أو (ما) الاستفهامية وينتهي العبارات بإشارة الاستفهام.

معياري: لكل مقام مقال في العملية الكتابية.

يتدرب الطالب في هذه الوحدة على تدوين أحلامه (أحلام الليل أو أحلام اليقظة).

يمكن للطلاب أيضاً في هذه الوحدة أن يكتب أحلامه و أمنياته المستقبلية.

يمكن للطلاب أن يتخيل أن حلمه أو أمنيته تحققت: عندئذ ماذا يفعل؟

يتدرب الطالب على وضع خطة عملية لتحقيق حلمه أو أمنيته.

معياري: السلامة اللغوية في الكتابة.

يستخدم الطالب صيغة الفعل في زمن المستقبل في كتاباته، عندما يكتب ماذا يريد أن يصبح في المستقبل.

كما يحدد زمن الأفعال. يستخدم الطالب أفعالاً تناسب الكلام عندما يحول الحوار المباشر إلى حوار غير مباشر مثل: تابع، قال، حكى، سأل، أجاب، حدث، أمر، وهكذا.

يستخدم الطالب علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام في آخر الجمل، إضافة إلى القوسين والمزدوجين. كما يستعمل الطالب المزدوجين والقوسين في الحوار غير المباشر عندما يكتب جملة من الحوار.

معياري ١٠ التواصل والتعبير الشفهي والاستماع.

يتدرب الطالب على طرح الأسئلة لتوضيح فكرة لم يفهمها أو يريد المزيد من المعلومات عنها، فيسأل المعلم عنها قبل و في أثناء وبعد قراءة الكتاب.

يتدرب الطالب على طرح الأسئلة للاستفهام أو للحصول على معلومات.

يحدد الفكرة الرئيسة والتفاصيل. يحدد الطالب موضوع الشعر الذي سمعه وعلاقة النص الشعري بالعالم، أي المجتمع وكتاب قد قرأه سابقاً ونفسه. ويحدد الطالب الفكرة الرئيسة للمواضيع التي يريد أن يكتب عنها.

يستخدم في تقديماته الشفهية محسنات صوتية وصورية تجذب المستمع. يستعمل الطالب صفات بلاغية ومرادفات للكلمات السهلة مستعيناً بمعجم المرادفات والأضداد. يستخدم الطالب صفات تدل على مشاعره و رغباته.

الْهَدَفُ

- قِرَاءَةُ كِتَابِ «سُلْطَانُ يُصْبِحُ كَبِيرًا» وَتَحْلِيلُهُ.
- الْمَوْضُوعُ: عِبْرَةُ «الرِّضَا بِالْوَاقِعِ وَالْقَنَاعَةُ وَعَدَمُ اسْتِيقَاقِ الْحَدَثِ وَشُكْرُ اللَّهِ عَلَى مَا وَهَبَ لَنَا».

أَنَا أَنَا قَبْلَ قِرَاءَةِ الْحِكَايَةِ

- يُجِيبُ الطَّالِبُ الْمُدْرِسَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ قَبْلَ أَنْ يَقْرَأَ كِتَابَ «سُلْطَانُ يُصْبِحُ كَبِيرًا».
- ثُمَّ يَسْأَلُ الْمُدْرِسُ الطَّالِبَ أَنْ يَقْرَأَ عُنْوَانَ النَّصِّ:
- مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَتَوَقَّعَ أَنْ يَكُونَ مَضمُونُ النَّصِّ؟
- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الْهَدَفُ مِنْ قِرَاءَةِ هَذِهِ الْحِكَايَةِ؟
- هَلْ لَكَ أُمْنِيَّةٌ مُعَيَّنَةٌ؟ مَا هِيَ؟
- لِمَاذَا تَرُغِبُ بِتَحْقِيقِ هَذِهِ الْأُمْنِيَّةِ؟
- هَلْ تَرُغِبُ بِأَنْ تَكْبُرَ بِسُرْعَةٍ؟ لِمَاذَا؟
- مَاذَا سَتَفْعَلُ لَوْ تَحَقَّقَتْ أُمْنِيَّتُكَ؟
- مَاذَا سَتَفْعَلُ لَوْ كَبُرْتَ بِسُرْعَةٍ؟
- يَسْتَمْعُ الطَّالِبُ إِلَى الْمُدْرِسِ يَقْرَأُ الْحِكَايَةَ.
- يَطْلُبُ الْمُدْرِسُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يَقْرَأَ الْحِكَايَةَ.



أنا أستمع بالعربية



• أنشطة ما قبل وبعد القراءة لتوجيه عملية القراءة:

• القراءة الجهرية:

• قبل أن يقرأ المعلم يسأل الطلاب الأسئلة التالية:

• تحديد الهدف من القراءة

• مشاهدة الصورة

• ماذا يتوقع الطالب في هذه الحكاية؟

• ما هي أسئلة الطالب عن هذه الحكاية؟

• بعد أن يقرأ المعلم يسأل الطلاب الأسئلة التالية:

• يكتب الطالب في أثناء قراءة المدرس للكتاب ملاحظة عن كيف يُمكن الربط بين النصّ وشخصه.

• يكتب الطالب في أثناء قراءة المدرس للحكاية ملاحظة عن كيف يمكن الربط بين النصّ وكتاب آخر.

• هل كانت القصة مطابقة لتوقعات الطالب؟

• هل كانت نهاية القصة مطابقة لتوقعات الطالب؟

• ما هي الفكرة الرئيسة للقصة؟

• ما هي الفكرة الرئيسة للحوار بين سلطان وأمه؟

• هل حصل الطالب على أجوبة لأسئلته؟

• ما الغرض من قراءة هذه القصة؟

• ما المغزى المبطن لهذه القصة؟



أنا أتعلم المفردات

- أقرأ حِكَايَةَ «سلطان يُصْبِحُ كَبِيرًا»، أَكْتَشِفُ معاني الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ استراتيجياتِ تَعَلُّمِ المفرداتِ وهي:

- الصُّورَةُ
- السِّيقُ
- اسْتِشَارَةُ زَمِيلٍ
- اسْتِشَارَةُ المَدْرَسِ
- القَامُوسُ المُبَسَّطُ.



- أَذْكُرُ المُرَادِفَاتِ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي فِي الكِتَابِ بَعْدَ أَنْ أُنْجِثُ عَنْهَا فِي القَامُوسِ المُبَسَّطِ.

أنا أناقشُ القِصَّةَ

- ما عُنْوَانُ الحِكَايَةِ؟
- ما اسْمُ مُؤَلِّفِ الحِكَايَةِ؟
- ما اسْمُ الفَنَانِ الذي رَسَمَ الصُّورَ؟
- ما أَهَمُّ عِبَارَةٍ فِي رَأْيِكَ فِي هَذَا الكِتَابِ؟ لِمَاذَا؟
- مَاذَا سَيَفْعَلُ الطُّلَابُ فِي العُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟
- مَاذَا يُرِيدُ سُلْطَانُ أَنْ يَفْعَلَ فِي بَدَايَةِ القِصَّةِ؟
- لِمَاذَا مَنَعَتْهُ أُمُّهُ مِنَ الخُرُوجِ؟
- هَلْ رَضِيَ سُلْطَانُ بِجَوَابِ أُمِّهِ؟
- لِمَاذَا غَضِبَ سُلْطَانُ؟





- ماذا تفعلُ أمُّ سلطانَ كلَّ يومٍ قَبْلَ النَّوْمِ؟
- لماذا كانَ سلطانُ يَبْكِي و يَصْبِيحُ عِنْدَما اسْتَيْقَظَ مِنَ النَّوْمِ؟
- ماذا فَعَلَ سلطانُ بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَ كَبِيرًا؟
- هَلْ أَعْجَبَهُ أَنَّهُ أَصْبَحَ كَبِيرًا؟ و لِمَذا؟
- ماذا تَقْصِدُ أمُّ سلطانَ بِالْعِبَارَةِ الشَّالِيَةِ « رُبَّمَا يَكُونُ غَدٌ آخَرُ »؟
- ما رَأْيُكَ فِيمَا حَدَثَ مَعَ سلطانَ؟
- هَلْ تَخْتَارُ نِهَايَةً مُخْتَلِفَةً لِلْقِصَّةِ لَوْ كُنْتَ أَنْتَ الْكَاتِبُ؟ لِمَذا؟

أنا أكتبُ

- أكتبُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ لِحِكايةِ « سلطانُ يُصْبِحُ كَبِيرًا » بَعْدَ أَنْ قَرَأْتُ الْقِصَّةَ.



- أَقْسَمُ النَّصَّ فِقَرَاتٍ وَأَضَعُ عُنْوَانًا لِكُلِّ فِقْرَةٍ.



- أَضَعُ سَوَالِينَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ.

أَنَا أَقْرَأُ بِالْعَرَبِيَّةِ

- يَقْرَأُ الطَّالِبُ الْقِرَاءَةَ الْمَشْرُوكَةَ وَيَتَّبِعُ اسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ الْقِرَاءَةِ.
- أَيَتَظَاهَرُ التَّلْمِيذُ بِالْقِرَاءَةِ؟
- أَيُمَيِّزُ التَّلْمِيذُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ إِذَا جَاءَتْ فِي سِيَاقِ الْكَلَامِ؟
- أَيَضَعُ التَّلْمِيذُ إِصْبَعَهُ تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي يَسْمَعُهَا أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ؟
- أَيَهْجِي التَّلْمِيذُ حُرُوفَ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةِ لِيَتِمَكَّنَ مِنْ قِرَاءَتِهَا؟
- اسْتِمَارَةُ اسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ الْقِرَاءَةِ مَوْجُودَةٌ فِي آخِرِ كِتَابِ الْمُعَلِّمِ (



- القراءة الموجهة:
- يطلب المعلم من الطالب أن يملأ الاستمارة التالية قبل أن يقرأ القراءة الموجهة.
- (موجودة في فصل الاستثمارات في آخر كتاب المعلم)

أنا أكتب بالعربية

- أقرأ كتاب «سلطان يُصبح كبيراً» ثم أكتب الكلمات الصعبة التي لم أفهم معناها في الصندوق. أكتب المعنى الذي أتوقعه لأن يكون مناسباً لكل كلمة..



أنا أفكر بالعربية

- أكتبُ في الجدول التالي مرادفاتِ الكلماتِ التاليةِ وأضدادها.

الكلمة	المرادفات	الأضداد
مُسْرَعًا		
يُعْرِضُكَ		
لا تزال		
ألقي		
أصحو		
استلقى		
فزع		
تَدْحَرَجَ		
الْعَوْدَةُ		
دُمِيَ		
مُرْعَبٌ		
شَقِيقَه		
رَفَّرَقَ		
أَصْحَبُكَ		



أنا أبحثُ

- أبحثُ في القِصَّةِ عن الكلماتِ البصريةِ التي تعلَّمتُها. ثم أكتبُها:

أنا أفكر بالعربيةُ

- أقرأ ثم أفكر وأكتبُ الإجابةَ في الصندوقِ عَنِ السؤالِ التالي: ما هُوَ جنسُ الأدبِ في هذه القِصَّةِ؟
أعلِّ أجابتي؟



- أقرأ العبارة التي في داخل الصندوق ثم أجب عن السؤال وأكتبه في الصندوق الفارغ:

	العبارة المفضلة لدي:
	العبارة الأكثر بلاغة هي:
	اكتب عنواناً آخر للحكاية.

- أختار الأفعال التي في القصة ثم أصنفها وأكتبها في الصندوق:

المتقبل	الفعل المضارع	الفعل الماضي



أنا أعملُ

- أبسط النصّ إلى ستّ جُمَلٍ. أكتبُ الجملةَ على السّطرِ ثم أرسّم الصورةَ في الصّندوقِ.





Two large orange rectangular boxes for writing, each with a small icon of a book on the right side.



أنا أكتب بالعربية



- أكتب اسمَ أمتع كتابٍ قرأته في الصَّيْفِ الماضي، ثُمَّ أكتبُ صِفَاتٍ عَنْ هَذَا الكتابِ، ثُمَّ أبحثُ فِي مُعْجَمِ المَرَادِفَاتِ عَنْ مُرَادِفَاتٍ لَهَا، ثُمَّ أَكْتُبُ ذَلِكَ فِي الصُّنْدُوقِ.

A large green rectangular box with horizontal lines for writing.





أنا أعملُ معَ زميلٍ بالعربية

- أشاركُ في مجموعةٍ صغيرةٍ منَ زملائي في اشتقاقِ الجذورِ للكلماتِ التي لا أعرفُ معناها ثم أبحثُ عنَ مُشتقاتِها في المعجم:

يُشاهدُ - الاستقبال - مُبكراً - شقيقه - سأكبرُ - لا تغضبُ - لستسمعَ - مُفجأةً - سأصبحُكَ

أنا أعملُ معَ زميلٍ وأكتبُ العربية

- اشترك معَ زميلٍ لكَ وَجداً أُمْنِيَّةً مُشتركةً وَاكْتُبَا مَوْضوعاً يشملُ النُّقَاطَ التَّالِيَةَ:
 - ما هي أُمْنِيَّتُكُمَا المُشتركةُ؟
 - لماذا برأيكما منَ المُهمِّ أَنْ تَتَحَقَّقَ هَذِهِ الأُمْنِيَّةُ؟
 - ما هو الطَّرِيقُ لِتَحْقِيقِ هَذِهِ الأُمْنِيَّةِ؟
 - ماذا ستفعلان إن تحققت هذه الأُمْنِيَّةُ؟
 - كيف يؤدي تحقيقُ أُمْنِيَّتِكَ إلى فائدتكما أو فائدةٍ مُجمَعِكما أو مَنْ حَوْلَكُما؟





أنا أفكر وأكتب بالعربية

- أُعَيِّرُ الْحِوَارَ الْمُبَاشِرَ مِنْ كِتَابِ «سُلْطَانُ يُصْبِحُ كَبِيرًا» إِلَى حِوَارٍ غَيْرِ مُبَاشِرٍ وَأَسْتَعْمَلُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ

الْمُنَاسِبَةِ:

- أَكْتُبُ بَدَايَةَ وَصُلْبًا وَنِهَآيَةَ لِلْحِوَارِ.
- أَخْتَارُ عُتْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْحِوَارِ

أنا أفكر وأكتب

- أَقْرَأُ الْأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أُجِيبُ عَنْهَا بِالِاسْتِعَانَةِ بِكِتَابِ «سُلْطَانُ يُصْبِحُ كَبِيرًا».
- مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي لَا يَسْتَطِيعُ سُلْطَانُ الْقِيَامَ بِهَا؟ وَلِمَذَا؟
- مَاذَا تَقْصِدُ أُمُّ سُلْطَانٍ بِقَوْلِهَا «وَلَكِنَّهُ رُبَّمَا يَكُونُ غَدَ آخِرًا»؟
- لِمَذَا لَمْ يُصَلِّقْ سُلْطَانُ نَفْسَهُ عِنْدَمَا نَظَرَ فِي الْمِرْآةِ؟
- مَاذَا تَسْتَنْتِجُ مِنْ حِكَايَةِ سُلْطَانٍ؟

أنا أبحث وأفكر ثم أكتب بالعربية

- بَعْدَ كِتَابَةِ الْمُلَاحَظَاتِ فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ، أَفَكِّرُ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أَرْبِطَ بَيْنَ حِكَايَةِ «سُلْطَانٍ» وَنَفْسِي، ثُمَّ أَكْتُبُ عَنْ ذَلِكَ.





- اختار إحدى أمنيّاتي أو إحدى أمنيّات صديق لي وأستخدم أسلوب التساؤل في الكتابة عن هذه الأمنية. مثال، مع أنّ حلمي أن يعمّ السلام العالم، فهل حلمي قابل للتحقيق؟! وهل هناك أي خطّط يمكن وضعها لتحقيق هذا الحلم؟! ما الحلول العمليّة التي يمكن أن تختصر الطريق؟! الخ. ثمّ أقدم ما كتبت أمام المعلم وزملائي.

أنا أعمل في البيت

- يقوم الطالب بدراسة وتقديم حكاية «سلطان يصبح كبيراً» في ملف خاصّ يحوي الأشياء التالية:
- أقرأ حكاية «سلطان يصبح كبيراً».
- أخصّ الحوار المباشر وأكتبه في شكل حوار غير مباشر.



- أَكْتُبُ عَنْ عُلَاقَةِ النَّصِّ بِنَفْسِي أَوْ بِنَصِّ آخَرَ أَوْ بِالْعَالَمِ أَوْ بِقِصَّةٍ أَوْ كِتَابٍ.
- أَكْتُبُ عَنْ حُلْمٍ حُلُمْتُ بِهِ وَظَنَنْتُ أَنِّي أَعِيشُهُ فِي الْوَاقِعِ.

أَنَا أَعْمَلُ بِالْعَرَبِيَّةِ وَأَكْتُبُ بِهَا

- أَقَارُنُ بَيْنَ حِكَايَةِ «حُلْمُ سُلْطَانٍ» «وَبَيْنَ «حُلْمِي أَنَا» ، مِنْ حَيْثُ الْمَوْضُوعُ وَالْحَوَازُ، ثُمَّ أَكْتُبُ أَوْجُهُ التَّشَابُهِ بَيْنَهُمَا. أَكْتُبُ عَنْ «حُلْمُ سُلْطَانٍ» فِي الْقِسْمِ الْأَيْمَنِ وَعَنْ «حُلْمِي أَنَا» فِي الْقِسْمِ الْأَيْسَرِ، وَأَكْتُبُ أَوْجُهُ الشَّبَهِ فِي الْمُتَنَصِّفِ.

أَنَا أَعْمَلُ بِالْعَرَبِيَّةِ

- أَكْتُبُ رِسَالَةً قَصِيرَةً أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ ضَرُورَةِ الْقَنَاعَةِ وَالرِّضَا بِمَا قَسَمَ اللَّهُ، وَعَدَمِ اسْتِثْبَاقِ الْحَدَثِ. وَأَذْكُرُ أُمَثِلَةً عَلَى مَا أَقُولُ.

أَنَا أَعْمَلُ



- أَقُومُ أَنَا وَبَعْضُ زُمَلَائِي بِوَضْعِ مَسْرَحِيَّةٍ أَوْ تَمَثِيلِيَّةٍ عَنْ ضَرُورَةِ الْقَنَاعَةِ ثُمَّ أَقْدِمُ الْعَرْضَ أَمَامَ الصَّفِّ وَالْمَعْلَمِ.



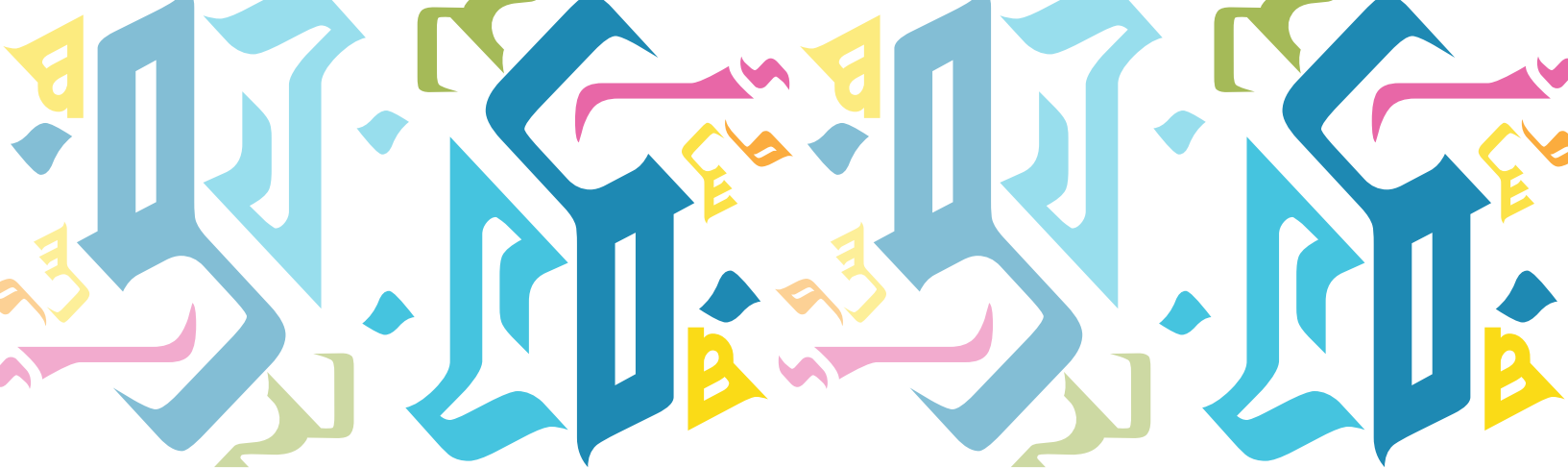
أنا أفكر بالعربية

- أكتب شعراً أو موضوعاً ماذا أريد أن أمتهن في المستقبل ولماذا.
- أكتب المسودة.
- أكتب عبارات تصف المهنة التي أريدها.
- أكتب عبارات تصفني وتصف ماذا أحب أن تكون شخصيتي.
- أكتب لماذا أحب هذه المهنة ولماذا اخترتها دون غيرها من المهن؟
- ما أهمية هذه المهنة للناس والمجتمع؟
- ما الخطوات العملية أو الاستراتيجيات التي يجب أن أتبعها لتحقيق هدفي؟
- أنقح ما كتبت وأقدمه للمعلم.



أنا أبحث وأفكر ثم أكتب

- بعد كتابة الملاحظات في أثناء القراءة، أفكر كيف يمكن أن أربط بين حكاية «سلطان» ونفسي، ثم أكتب عن ذلك.



التفكير بالتفكير

