

منهاج مبني على المعايير والطرائق الحديثة لتعليم وتعلّم
اللغة العربية

قصص

المستوى السادس

كتاب الطالب - كتيّب ١

تأليف

د. هنادا طه

كتابة

أ. سمر دالاتي و د. هنادا طه

مراجعة وتنقيح

أ. فوزي الجمّال و أ. سامي رحموني

تصميم

شيرين نبيل حجازي

المؤسسة الدولية لخدمات المدارس

Copyright © 2013 by International Schools Services, Inc. All rights reserved.

P.O. Box 5910

Princeton, NJ 08543

This book is printed on acid-free paper meeting the requirements of the American National Standard for Permanence in Paper for Printed Library Materials.

Library of Congress Cataloging-in-Publication

Taha, Hanada

ISBN: 9781938138195

Title: Qissass (1). I. A new Approach to Teaching & Learning
Arabic Language

Cover and Book design: Shereen Hijazi

Email: gdesign@shereenhijazi.com | | www.shereenhijazi.com

Photography: Adey Ibrahim

Many thanks to Ms. Lujein Ashi who put in hundreds of hours editing the materials

Level Six
For Native Learners
Student's Booklet1

توطئة

الرؤية

يتمحور منهاج فن اللغة العربية حول رؤية تؤمن بضرورة إتقان الطلاب لمعايير اللغة العربية الفصيحة ومهاراتها وسبر غورها بحيث يتمكنون من استخدامها بسهولة وسلاسة كي يفكروا بها ومن خلالها وكي يبحثوا بها ويناقشوا ويبدعوا ويتواصلوا بها.

الرسالة

يهدف منهاج فن اللغة العربية إلى إحاطة الطلاب باللغة العربية من خلال برنامج غنيّ بالأشكال الأدبية المختلفة. كما يهدف إلى تحضير الطلاب وتدريبهم على استخدام اللغة العربية الفصيحة في النقاشات والمناظرات المتعددة المواضيع أكانت اجتماعية، سياسية، فكرية، علمية، تاريخية أو اقتصادية كي يوضحوا وجهة النظر العربية في المحافل القطرية والدولية على السواء.

الأهداف

- ١- تصميم برنامج يضم طرائق التعليم الفضلى من حيث تصميم المنهاج والمحتوى والتقييم للناطقين بالعربية.
 - ٢- تطوير معايير وعلامات تقدّم ومؤشرات أداء للغة العربية.
 - ٣- تصميم منهاج مبني على تلك المعايير.
 - ٤- تحضير لائحة بعناوين الروايات والقصص المرفقة للمنهاج والتي ستكون عماده ومحتواه الأساسي يكتسب الطلاب ويتعلّمون من خلالها مهارات القراءة والتحليل والتفكير.
- هذا هو الكتاب السادس من سلسلة (قصص) وهي سلسلة مبنية على التعليم والتعلّم باستخدام المعايير وباستخدام القصص والروايات على أنواعها الأدبية المختلفة.
- يعدّ هذا الكتاب مصدراً للمدرّس يساعده على تحديد أهداف التعلّم وأهداف الوحدة بالنظر إلى المعايير المطلوب التمكن منها على هذا المستوى اللغوي.
- ستلاحظون أنّ الوحدات طويلة والأنشطة كثيرة جداً. ليس المطلوب إنهاء الكتاب كلّ وعمل كلّ الأنشطة وإنّما هي موضوعات في الكتاب لتساعدكم على اختيار ما يناسب كلّ طالب أو كلّ مجموعة من الطلاب. هذا جزء من عملية التمايز والتي تحتّ المدرّس على اختيار الأنشطة والتمارين وكتب أدب

الأطفال التي تناسب كلّ طالب من حيث المستوى التحصيلي واللغوي وحتى من حيث الوعي العاطفي والاجتماعي. فلفظاً مراعاة أنّ الأنشطة كلّها لا تتناسب وكلّ طالب وأنّ الطالب الواحد لا يستطيع في الغالب أن يتمّ كلّ الأنشطة في الوحدات جميعها ويكون قرار «من يفعل أيّة أنشطة» عائداً إلى المدرّس والطالب معاً لأنهما الشريكان الأساسيان في العملية التعليمية داخل الصف. وبحسب توملينسون ٢٠٠٤ فإنّ تطبيق التعلم المتمايز في الصف يضمن أنّ مضمون ما تعلّمه الطالب والطريقة التي تعلّم بها ومخرجات التعلم ستكون كلّها مطابقة لمدى استعداد الطالب للتعلم ولاهتماماته وأسلوب التعلم المفضّل لديه.

بمودة

د. هنادا طه

إطار فنون اللغة العربية للمستويات اللغوية المختلفة

المحاور: د. هنادا طه

• معرفة تراكييب الكلمات وفهمها واستعمالها. • اكتساب المفردات. • معرفة استراتيجيات القراءة والفهم والتقييم الذاتي. • قراءة النصوص الإقناعية والأكاديمية. • قراءة النصوص الأدبية. • العملية الكتابية. • لكل مقام مقال. • السلامة اللغوية. • البحث الأكاديمي. • التعبير الشفهي والاستماع.	المعايير للناطقين بالعربية
• يتمحور التعلم حول الأنواع الأدبية المختلفة ويكون النص الأصيل والأسئلة الإنسانية المهمة أساساً للتعلم. • ينظر إلى التعلم على أنه عملية مؤلفة من عدة خطوات وحلقات تحتاج إلى تدرّج وتأنّ. فعملية الكتابة مثلاً تحتاج إلى خطوات عدة تبدأ بتوليد الأفكار ووضع خطة للكتابة ثم جمع للمعلومات وكتابة فتنقيح وإعادة كتابة وهكذا. • يكون تعلم مهارات اللغة الأربع (قراءة- كتابة- تحدّث- استماع) مبنياً على استخدام النصوص الأصيلة المستقاة من الكتابات الكلاسيكية والحديثة ويقارن الطالب بينها كما يقارن أحداثها ومضامينها بحياته اليومية. • يعطى الطالب كلّ الفرص المتاحة والممكنة لتحقيق النجاح ولاختبار أهمية العمل التعاوني. • تعتمد اللغة العربية الفصيحة كأساس للتخاطب والتواصل مع المدرس والطلاب داخل وخارج غرفة الصف. • تستخدم التكنولوجيا والتقنيات الحديثة في عملية التعلم.	سمات البرنامج

التحدّث والاستماع

يستخدم الطلاب اللغة العربية الفصيحة للتواصل في الصف وللتعبير عن احتياجاتهم ومشاعرهم وآرائهم ولناقشة النصوص المسموعة والمكتوبة. كما يستمعون إلى نصوص أصيلة ويناقشونها.

القراءة

يقرأ الطلاب نصوصاً أصيلة (فصيحة وفصحى) من الأدب الكلاسيكي العربي والحديث ويحللون ما قرأوا على المستويات المعنوية واللغوية والبلاغية والشعرية. كما يشاركون في أنواع القراءة الأربعة (المشتركة والجهرية والموجهة والمستقلة).

الكتابة

يكتب الطلاب بشكل مكثّف من خلال مشاركتهم في أنواع الكتابة المختلفة من مشتركة إلى موجهة ومستقلة ويتعرّفون إلى أنواع ومزايا وفنون الخط العربي.

السياقات

استراتيجيات التعلم

- تقديمات شفوية.
- مناقشات موجهة.
- محادثات.
- تحليل وإجابة عن أسئلة متعلّقة بنصوص مقروءة ومسموعة.
- قراءة جهرية ومشتركة وموجهة ومستقلة.
- إملاء وكلمات بصرية واكتساب للمفردات.
- كتابة موجهة ومشتركة ومستقلة.
- خط عربي.

تباين التعلّم بحسب مستوى المتعلّم

- ل١- للناطقين بالعربية. لمن هم على مستوى الصف قراءة وكتابة وتحدّثاً واستماعاً.
- ل١ب- لأبناء اللغة العربية ممن يعرفون الثقافة ولهجة من اللهجات ولكنهم لا يعرفون العربية الفصيحة قراءة وكتابة.
- ل٢- للناطقين بغير العربية. لمن درس اللغة العربية لسنة على الأقل.
- ل١ب- للناطقين بغير العربية المبتدئين.

معايير اللغة العربية للمستوى السادس وعلامات تقدمها ومؤشرات أدائها

معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

أ. يتقن عدداً كبيراً من الكلمات البصرية يتراوح عددها بين ٣٥٠ و ٤٠٠ كلمة.

ب. يقرأ بطلاقة وبصوت معبر يعكس فهمه للنص.

معيار اكتساب المفردات

أ. يكتشف معاني المفردات مستخدماً سياق الكلمات والجمل وال فقرات.

ب. يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقاتها.

ج. يستعمل تعابير: مرادفات وأضداد وطباق وجناس وسجع وتشبيه وقافية واستعارة وتورية.

د. يقرأ الكلمات البصرية بطلاقة وبشكل صحيح (٣٥٠-٤٠٠).

هـ. يكتشف المعنى السطحي والمعنى العميق للنص الذي يقرأه .

و. يستخدم القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات الصعبة.

معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والتقييم الذاتي

أ. يحدد الهدف من القراءة من المتعة إلى إيجاد إجابة عن سؤال لديه أو اكتساب المعلومات أو لبحث يقوم به.

ب. يستطيع تنبؤ مضمون الكتاب أو القصة التي يقرأها من خلال مفاتيح النص كالعناوين وكيفية سير

الأحداث ونوعية الشخصيات.

ج. يحدد أوجه الشبه والاختلاف العميقة (من حيث مزاج القصة أو أفكار الشخصيات) بين النصوص التي

قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.

د. يلخص النصوص ويضع الأفكار الرئيسة والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.

هـ. يستخدم الجداول والرسومات كرسم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنص.

و. يجيب عن أسئلة تتعلق بالنص بشكل مباشر وغير مباشر (من، متى، لماذا، برأيك).

ز. يقرأ مطبوعات ورقية وأخرى إلكترونية.

ح. يتحقق من مدى فهمه للنص عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصعبة، والقراءة

المسحية والتصحيح الذاتي.

ط. يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، الخ).
ي. يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرّسة) ويشارك في القراءة الموجهة والمستقلة.

معيّار قراءة النصوص الإقناعية والتقنية والمعرفية

- أ. يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.
- ب. يطرح أسئلة مهمة تتعلق بالنصوص المقروءة (لماذا، من، أين، متى، كيف، ماذا) ويجيب عنها.
- ج. يحلّل المعاني مستخدماً الجداول والرسومات كرسـم فن وشبكات المعلومات.
- د. يلخّص الأفكار الرئيسة في النصوص المعرفية ويجد التفاصيل المهمة في المصادر المختلفة التي يقرأها كالجرائد والكتب والمجلات والمطبوعات الالكترونية.
- هـ. يستطيع استخلاص أهم الخطوات المطلوبة بعد قراءته لنص يحتوي على الإرشادات والتعليمات والخطوات (كيفية صنع رجل آلي باستخدام المكعبات /ليغو) مثلاً.
- و. يميّز بين الحقيقة والرأي.
- ز. يميّز بين ما هو مهم وبين الحشو غير المهم في النصوص التي يقرأها.
- ح. يحدّد ويفهم هدف الأديب من الكتابة.

معيّار قراءة النصوص الأدبية

- أ. يحدّد أوجه التشابه والاختلاف في حكايات القصص المختلفة التي يقرأها.
- ب. يصف أفكار الشخصيات وسلوكياتها وأساليب التّواصل التي تستخدمها في النص.
- ج. يعيد سرد القصة مركزاً في المشكلة والحلّ فيها.
- د. يميّز بين الخصائص المختلفة للقصة والشعر والمسرحية والأسطورة والقصص ذات الفصول والقصة الأخلاقية أو الحكمة.
- هـ. يلاحظ أن اختيار الكتاب المختلفين للمفردات الحسيّة يؤثّر في الجوّ العام للقصة.
- و. يحدّد المغزى الواضح والمبطّن من القصص.
- ز. يصف أساليب الكتاب في التأثير في مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعبيرات البلاغية).
- ح. يشرح أهمية اختيار الكاتب للمكان والزمان في القصص مستخدماً معلومات دقيقة يستقيها من النص.
- ط. يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي ويحاول قراءتها وفهم أسباب استخدام الكلمات كإطار للفن الإسلامي.

معيار العملية الكتابية

- أ. يولّد أفكاراً من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.
- ب. يحدد الفكرة الأساسية للموضوع.
- ج. يحدد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه ويكتب مستخدماً ما يناسب ذلك الهدف.
- د. يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار واللوائح والشبكات.
- هـ. ينظم كتابته لتتضمن بداية، صلباً ونهاية.
- و. يستخدم في كتاباته جملاً خبرية واستفهامية وتعجبية وبلاغية ذات تعقيد لغوي ومعنوي.
- ز. يكتب مستخدماً لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها كما يكتب مقلداً لغة الكتب التي يقرأها عادة.
- ح. يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).
- ط. يعيد قراءة ما كتب للتنقيح.
- ي. يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنب الحشو غير المفيد.
- ك. يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.
- ل. يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم والإملاء.
- م. يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.
- ن. يعيد الكتابة مستخدماً الحاسوب للطباعة ومضيفاً رسومات ويعرض نتاجه على زملائه والآخرين.

معيار «لكل مقام مقال» في العملية الكتابية

- أ. يكتب مقالات فيها مقدمة وصلب وخاتمة وصفات وحوارات وتفاصيل يحكمها ترتيب منطقي للأحداث ويضيف إليها التعابير البلاغية (تشابيه، تسجيح، الخ).
- ب. يجيب عن أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة قرأها محللاً فيها أحداثها وتصرفات شخصياتها.
- ج. يكتب رسائل ذات صبغة رسمية (رسائل عمل، رسالة لمكتب القبول في مدرسة ثانوية، رسالة إلى محرّر جريدة محلية، الخ) يراعي فيها أسس أدب الرسالة كما يكتب أشعاراً ومذكرات يومية أو شبه يومية.
- د. يكتب تقارير يضع فيه تفاصيل ومعلومات دقيقة تستند إلى بحوث كان قد أجراها.

معيار السلامة اللغوية في الكتابة

- أ. يكتب بخط واضح وجميل مستخدماً خط النسخ ومراعي المسافات المناسبة بين الكلمات.
- ب. يكتب الكلمات بشكل صحيح.
- ج. يكتب الكلمات مراعي القواعد الإملائية (كتابة التاء والهمزة).
- د. يستخدم صيغة الماضي والمضارع والمستقبل والأمر مع تصريفها الصحيح في كتاباته.
- هـ. يستخدم الجمل الاعترافية.
- و. يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.
- ز. يستخدم المصادر المتوفرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.
- ح. يستخدم الأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة والأسماء والصفات والإضافة والحال (جلس وحيداً) والمفعول المطلق (شكراً، أهلاً) والتمييز (اشترت خمسين كتاباً) وأنواع الجموع المختلفة وصيغة المثنى والجمل الفعلية والاسمية وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأدوات النفي وظرفي الزمان والمكان في كتاباته.
- بالنسبة إلى الحال والتمييز والمفعول المطلق ليس المطلوب من الطالب أن يعرف حالات أعرابها واستثناءاتها وإنما المطلوب منه أن يستخدم تلك الصيغ في كتاباته وأحاديثه.

معيار البحث الأكاديمي

- أ. يختار موضوعاً للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرسة أو موضوعاً من اهتماماته.
- ب. يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصف والحاسوب.
- ج. يلخص أهم المعلومات التي وجدها.
- د. يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرسين شفها وكتابياً وصورياً مستخدماً طرق العرض الإلكترونية الباور بوينت وغيرها.
- هـ. يدرك أهمية ذكر المصدر الذي استقى منه معلوماته ويناقش خطورة السرقة الأدبية.

معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

- أ. يصغي باهتمام لما يقال وي طرح أسئلة ذات معنى.
- ب. يحدد الفكرة الرئيسة والتفاصيل فيما يسمع من تقديمات شفوية أو عرض تلفزيوني.
- ج. يميز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.

- د. يتحدّث بوضوح مستخدماً اللغة العربية الفصيحة ونبرة صوت وسرعة ووتيرة مناسبة.
- هـ. يعطي تقديمات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.
- و. يقدّم موضوعاً يتوقع من خلاله أن يقنع المستمع إليه بوجهة نظره وذلك بأن: يحدّد بوضوح موقفه من الموضوع الذي يطرحه، يتضمن حديثه براهين تثبت صحّة موقفه كإعطاء أسباب ونتائج أو مقارنة موقفه بمواقف أخرى قد تكون أقلّ إقناعاً.
- ز. يستخدم في تقديماته الشفهية محسّنات صوتيّة وصوتية تجذب المستمع.
- ح. يذكر المصادر التي استخدمها.

الفهرس

الوحدة الأولى: قصص شعبية

- الدرس الأول: بائع القبعات والقروء ١
الدرس الثاني: الشاطر علي ١٧

الوحدة الثانية: كتب وقصص علمية

- الدرس الثالث: غابات المطر الاستوائية ٢٩
الدرس الرابع: النظام الشمسي ٤١
الدرس الخامس: الأعاصير وأحوال المناخ العاصف ٥٣
الدرس السادس: تايتنك ٧٣
الدرس السابع: خارق الكائنات البحرية - رؤية النجوم ٨٧

الوحدة الثالثة: نوادر وفكاهة

- الدرس الثامن: جحا وأبوه والحمار - جحا وحماره في السوق ١٠٧

الوحدة الرابعة: مسرحيات

- الدرس التاسع: علي بابا - علاء الدين - سندريشان ١٢٩

الوحدة الخامسة: شعر مغني

- الدرس العاشر: شعر (أحنّ الى خبز أمي، حكمة وموعظة، أعطني الناي وغني) ١٤٥

الوحدة السادسة: قصص

- الدرس الحادي عشر: طلع الصّباح - كوب من العصير ١٦٥
الدرس الثاني عشر: الطّبيب الصّغير ١٩٣

المدرس الأول

بائع القبعات والقروء

الهدف

قراءة كتاب «بائع القبعات والقروء» وتحليله.
الموضوع: ذكاء وموعظة

الجنس الأدبي

التراث الإفريقي الشعبي. (حكايات)





أنا أعملُ معَ زميلٍ بالعربيّة

(١) أكتبُ الفِكرةَ الرئيّسةَ لحِكايةٍ « بائع القبعات والقروء » بعدَ أن قرأتُ القِصّةَ.

المناقشة في مجموعة مصغرة				
التاريخ		المدرّس		المدرّب
ما الذي قاله المدرّس			ما الذي قاله الطلبة	
المدرّس				
هل يتذكّر أحد منكم ما سنفعله اليوم؟				
وأنا متحمّس لأنني أعلم بأنّ أداءكم سيكون ممتازاً. قبل أن نبدأ لديّ بعض الأسئلة. ما الجزء المفضّل لديكم في الكتاب؟				
ما الشيء الذي يميّز شخصيّة باموسا؟ ولماذا؟				



				كيف كان باموسا يروّج لعمله؟ ما دليلك على ذلك؟
				ما هو شعورك لو كنت مكان باموسا؟ وكيف كنت ستتصرّف؟
				ما رأيك في مَعْنَى المثل الإفريقيّ؟ هل من الممكن أن تجد موعظة أو عبرة أخرى من القصة؟

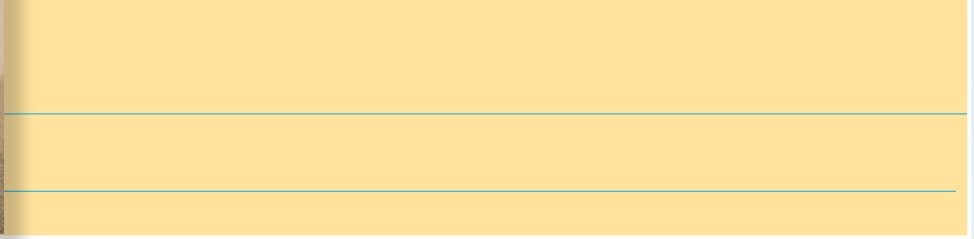
أنا أكتب بالعربيّة

٢) أكتبُ الفكرةَ الرّئيسةَ لحكايةِ «بائعِ القُبَعَاتِ والقُرودِ» بعدَ أن قرأتُ القِصّةَ.





٣) أُقَسِّمُ النَّصَّ فِقْرَاتٍ وَأَضَعُ عُنْوَانًا لِكُلِّ فِقْرَةٍ.

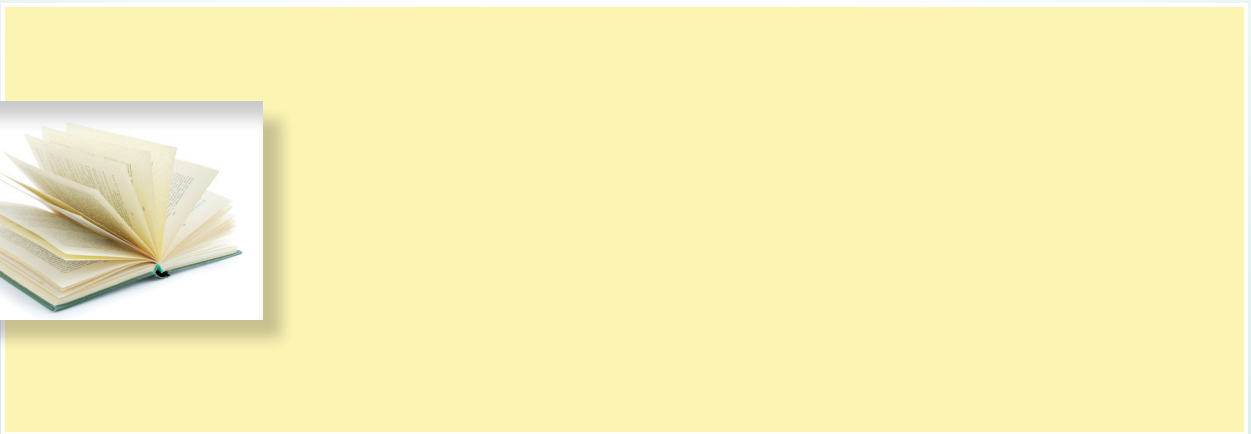
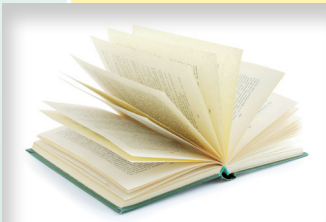


٤) أَضَعُ سُؤَالَينِ لِكُلِّ فِقْرَةٍ.

٥) أُعِيدُ صِيَاغَةَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ وَأُعْطِيهَا طَابَعًا مَحَلِّيًّا؛ مَثَلًا أُحَوِّلُ أَسْمَاءَ الْأَشْخَاصِ إِلَى أَسْمَاءٍ عَرَبِيَّةٍ مَحَلِّيَّةٍ وَكَذَلِكَ أَسْمَاءَ الْقُبُعَاتِ وَالْأَمَاكِنِ الْخ، وَأَرْسُمُ مَشَاهِدَ الْقِصَّةِ.



٦) أَقْرَأُ كِتَابَ «بَائِعُ الْقُبُعَاتِ وَالْقُرُودُ» ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةَ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا فِي الصُّنْدُوقِ. أَكْتُبُ الْمَعْنَى الَّتِي أَتَوَقَّعُهُ مُنَاسِبًا لِكُلِّ كَلِمَةٍ.





أَنَا أَفَكِّرُ بِالْعَرَبِيَّةِ

٧) اكتب في الجدول التالي مرادفات الكلمات التالية وأضدادها.

الكلمة	المرادفات	الأضداد
تجواله		
حصاد		
مُحْكَمَة		
مُزَخْرَفَة		
زاهية		
خَفَّة ظِلّه		
رصانته		
يرتدي		
يتبع		
غاية الأهمّية		
مجاورة		
يتمكّن		
قسطًا من الرّاحة		
يجب		



		يغطّ
		جذبت
		مأزق
		لوح بذراعه
		شرع
		نزعت

أنا أبحثُ

٨) أبحثُ في القِصّةِ عنِ الكلماتِ البصريّةِ الّتي تعلّمتُها. ثُمَّ أَكْتُبُهَا.





أنا أفكر بالعربية

٩) أقرأ ثم أفكر وأكتب الإجابة في الصندوقِ عَنِ السَّوَالِ التَّالِي: ما هُوَ الجنس الأدبي في هذه القِصَّة؟ لماذا؟

١٠) أقرأ العبارة التي في داخلِ الصندوقِ ثم أجيبُ عَنِ السَّوَالِ وأكتبُه في الصندوقِ الفارغِ:

	العبارةُ المفضَّلةُ لديَّ:
	العبارةُ الأكثرُ بلاغةً هي:
	أكتبُ عنوانًا آخرَ للحِكاية:



(١١) أختارُ الأفعالَ التي في القِصَّةِ والضَّمائِرَ المتَّصِلَةَ بها، ثمَّ أَصَنَّفُها وأَكْتُبُها في الصَّنَدُوقِ:

الضميرُ المتَّصلُ	الفعلُ الماضي
ها	أكد

الضميرُ المتَّصلُ	الفعلُ المضارعُ
ها	يصنع

الضميرُ المتَّصلُ	المستقبلُ
ها	سأرمي



أنا أعملُ

١٢) أبسط النصَّ إلى سِتِّ جُمَلٍ. أكتبُ الجملةَ على السَّطْرِ ثمَّ أرسمُ الصُّورةَ في الصُّندوقِ.



أَنَا أَفَكِّرُ وَأَكْتُبُ بِالْعَرَبِيَّةِ

التركيز في الجنس الأدبي

بائع القبعات و القروء

وصفُ الجنس الأدبي في هذا الكتاب

أنواعُ الأماكن

أنواعُ الشخصيات

غيرها من الأدلة

أمثلة (كتب، مقالات، قصص ... الخ)

www.lauracandler - مترجم عن لورا كندلار - مصادر التدريس



أنا أكتب بالعربية

(١٣) أكتب مثلاً عربياً معروفاً ثم أبحث عن قصّة هذا المثل وأكتبها في الصندوق.

Four horizontal lines for writing inside a green rectangular box.

أنا أعمل مع زميلٍ بالعربية

(١٤) يشارك الطالب في مجموعة صغيرة من زملائه في اشتقاق الجذور للكلمات التي لا يعرف معناها ثم يبحث عن مشتقاتها في المعجم:

تجواله - المطرة - مبكراً - المزخرفة - المجاورة - شخير - لتستمع -
تسلقت - بتقليد - التقطت

أنا أعمل مع زميلٍ وأكتب العربية



(١٥) أشرتُك مع زميل لي في وصفِ بائعِ جَوَالٍ مِنَ البيئة التي نعيشُ فيها، ونكتبُ موضوعاً يشملُ النقاط التالية:

أ) ما الصفاتُ العامّةُ لهذا البائعِ؟



- ب) ما هي السلعة التي يبيعها؟ وهل هي سلعة محلية مصنوعة يدوياً؟ الخ.
- ج) ما الذي يُميّز هذا البائع عن غيره؟
- د) كيف يروج لسلعته؟
- هـ) إلى أي بيئة أو ثقافة ينتمي هذا النموذج من الباعة؟

أنا أفكر وأكتب بالعربية



١٦) اختر حكاية شعبية ومتداولة في المجتمع الذي أعيش فيه وأحوّلها إلى قصة مكتوبة.

أ) اختر عنواناً مناسباً للقصة.

ب) اكتب بدايةً وصُلْباً ونهايةً.

ج) أذكر العبرة أو الحكمة من القصة.

د) أبحث عن مثلٍ مناسبٍ وأضيفه في نهاية القصة.

١٧) اقرأ الأسئلة التالية ثم أجب عنها بالاستعانة بكتاب «بائع القبعات والقُرود»



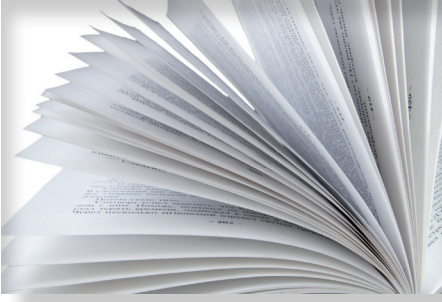
أ) لماذا اختار باموسا مهنة صناعة القبعات وبيعها؟ ما دليلك على ذلك؟

ب) ما المقصود بعبارتي «الكيس الفارغ» لا يقف وحده؟

ج) ماذا تستنتج من حكاية باموسا؟



أنا أبحث وأفكر ثم أكتب بالعربية



١٨) بعد دراسة حكاية «بائع القُبَّعاتِ و القُرود» أبحثُ عَنْ دِرَاسَةٍ فِي وَصْفِ حَيَوَانٍ آخَرَ غَيْرِ الْقُرودِ وَأُقَارِنُ بَيْنَ تَصَرُّفَاتِ الْقُرودِ وَرُدُودِ أَفْعَالِهَا وَبَيْنَ تَصَرُّفَاتِ الْحَيَوَانِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ وَرُدُودِ أَفْعَالِهِ. أَقُومُ بِتَصْمِيمِ وَتَنْفِيدِ لَوْحَةٍ أَضَعُ عَلَيْهَا الْحَقَائِقَ الْعِلْمِيَّةَ وَأَوْجِهَ الْمَقَارَنَةَ مِنْ تَشَابُهِ وَاختِلَافٍ، وَكَذَلِكَ صُورًا وَ دَلَائِلَ عِلْمِيَّةً. أَحَرِّصُ عَلَى ذِكْرِ مَصَادِرِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلْتُ عَلَيْهَا وَمَرَّاجِعِهَا.

١٩) أَفَكِّرُ فِي سِلْعَةٍ يَدَوِيَّةٍ يُمَكِّنُ أَنْ أَصْنَعَهَا بِنَفْسِي أَوْ يُمَكِّنُ أَنْ أَتَعَلَّمَ كَيْفَ أَصْنَعُهَا، أَتَحَدَّثُ عَنْ أَهْمِيَّةِ هَذِهِ السِّلْعَةِ وَفَائِدَتِهَا وَأَقْدَمُ الْبَرَاهِينَ عَلَى ذَلِكَ، وَأَضَعُ خُطَّةً عَمَلِيَّةً لِلدَّعَايَةِ لِهَذِهِ السِّلْعَةِ وَتَسْوِيقِهَا وَأَقْدَمُ بَحْثِي أَمَامَ التَّلَامِيذِ مُرَفَقًا بِالرَّسُومَاتِ أَوْ الصُّورِ.

أنا أعملُ في البيت

٢٠) يَقُومُ الطَّالِبُ بِدِرَاسَةِ حِكَايَةِ «بَائِعِ الْقُبَّعاتِ وَالْقُرودِ» وَتَقْدِيمِهَا فِي مَلَفٍّ خَاصٍّ يَحْوِي الْأَشْيَاءَ التَّالِيَةَ:



- أ) أَقْرَأُ حِكَايَةَ «بَائِعِ الْقُبَّعاتِ وَالْقُرودِ».
- ب) أَعِيدُ صِيَاغَةَ الْحِكَايَةِ وَكَأَنِّي أَنَا صَاحِبُهَا وَكُلُّ أَحْدَاثِهَا حَصَلَتْ مَعِي.

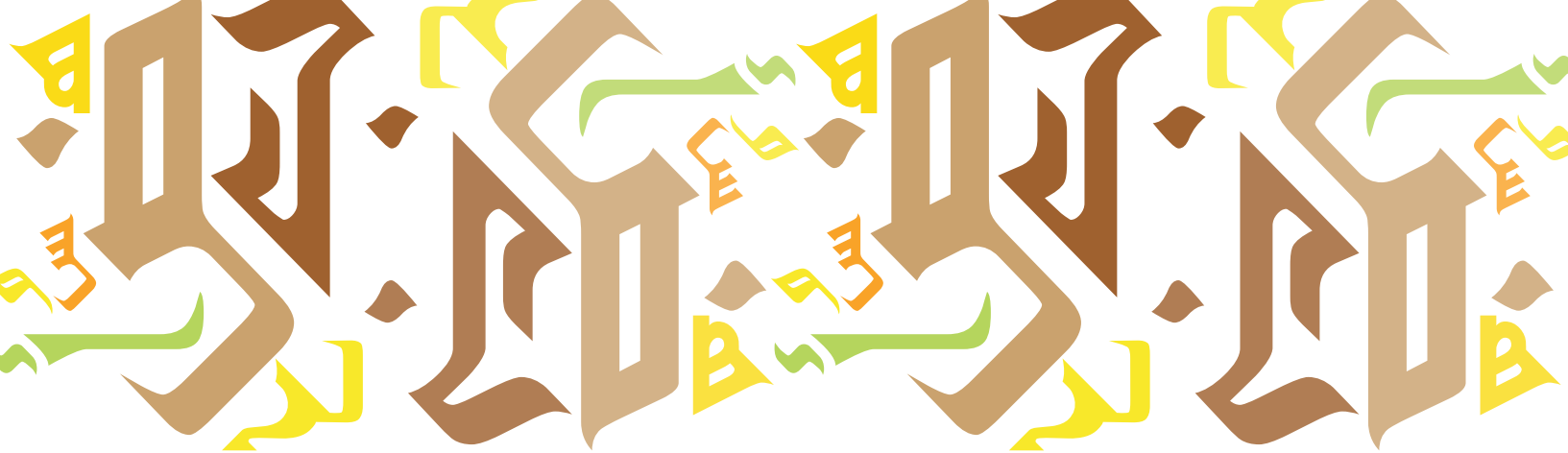


ج) أَكْتُبُ عَنْ عَلاَقَةِ النَّصِّ بِنَفْسِي أَوْ بِنَصِّ آخَرَ أَوْ بِالْعَالَمِ أَوْ بِقِصَّةٍ أَوْ كِتَابٍ.
(٢١) أَقُومُ أَنَا وَبَعْضُ زُمَلَائِي فِي عِطْلَةِ نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ بِوَضْعِ مَسْرُحِيَّةٍ أَوْ تَمَثِيلِيَّةٍ عَنْ



سُوقٍ شَعْبِيٍّ فِي الْبَلَدَةِ الَّتِي أَعِيشُ فِيهَا وَ أُمَثِّلُ أَنَا وَزُمَلَائِي أَدْوَارَ الْبَاعَةِ فِي السُّوقِ
مُسْتَحْدِمًا الْعِبَارَاتِ الَّتِي يَرُوجُونَ بِهَا لِبَضَائِعِهِمْ بَعْدَ الرَّجُوعِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِدَآيَةِ
الْأُسْبُوعِ.





التفكير بالتفكير

