الوحدة الثانية

عمر لا يحب أن يكتب

نوع الأدب

الأدب الواقعي

الـهَدَفُ

- قراءة وتحليل كتاب «عمرُ لا يحبُّ أَنْ يكتُبَ»
- الموضوع: الثقة بالنفس

أَنا أُناقشُ القِصَّةَ

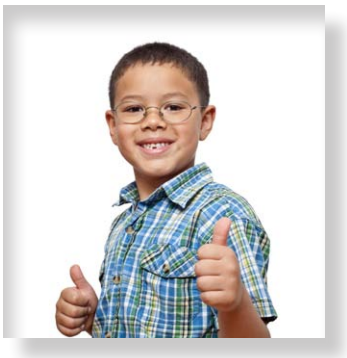
- ما عُنوانُ الحِكايةِ؟
- ما اسمُ مُؤلِّفِ الحِكايةِ؟
- ما اسمُ الفنانِ الذي رسمَ الصُّوَرَ؟
- ما أهمُّ عبارةٍ في رأيِكِ في هذا الكتابِ؟ لِماذا؟
- ما الشخصيةُ الرئيسةُ في هذا الكتابِ؟
- كيفَ كانَ خَطُّ عمرَ؟

- ما هو مكانُ عمرَ المُفَضَّلُ للعبِ؟
- ماذا يوجدُ في المخزنِ القديمَ ؟
- على ماذا يجلسُ عمرُ في المخزنِ القديمَ؟ وماذا كانَ يفعلُ؟
- ماذا وجَدَ عمرُ في الصندوقِ الصغيرِ؟
- صِفْ شكلَ القلمَ الذي وجدَه عمرُ؟

- ماذا وجدَ عمرُ تحتَ القلمَ؟
- هَلْ صدقَ عمرُ أَنَّ القلمَ سحريٌّ ؟ لِماذا؟
- ماذا حدثَ عِندما أرادَ عمرُ أنْ يكسِرَ القلمَ؟
- بماذا فسّرَ عمرُ دقاتِ الساعةِ المفاجئةِ؟
- لماذا ظنَّ عمرُ أَنَّ دقاتِ الساعةِ علامةٌ من جَدِّهِ؟
- ماذا فعلَ عمرُ؟
- ماذا حدثَ لخطِّ عمرَ بعدَ أنِ استعملَ القلمَ السحرِيَّ؟
- ما الذي تغيرَ في حياةِ عمرَ بعدَ أنْ وجدَ القلمَ السحرِيَّ؟
- ماذا طلبَ «أبو المشاكلِ» من عمرَ؟
- ماذا فعلَ « أبو المشاكلِ»؟ ولِماذا؟
- كيفَ كانتَ رَدَّةُ فِعلِ عمرَ؟
- ما رأيُكَ بردَّةِ فعلِ عمرَ؟
- بماذا ردّ عمرُ على والدتِه عِندما طلبتْ منهُ أنْ يعملَ الواجِبَ؟
- ما الذي أذهلَ عمرَ عِندما كتبَ بالقلمَ القديمَ والمَمْضوغِ الرأسِ؟
- بماذا أَجابَ عمرُ والدتَه عِندما سألتْه: ماذا حدثَ يا عمرُ؟

- ما السِّرُّ الذي أخبرتْه به أمُّهُ؟
- مَن الذي وضعَ القلمَ الذهبيَّ في الصندوقِ ومَن صنعَ السِّحرَ؟
- ما هي نتيجةُ الخِدعةِ التي قامتْ بِها والدةُ عمرَ؟
- هَلْ تختارُ نهايةً مختلفةً للقصةِ لو كنتَ أنتَ الكاتبَ؟ لِماذا؟

أنا أعملُ في مجموعةٍ



- أَصبحَ عمرُ ماهرًا جدًّا في الكتابةِ بعدَ أَن استردَّ ثقتهُ بنفسِه. أَتوقعُ ما قدْ يحدثُ معَ عمرَ وكيفَ أنَّ مهارتَه قدْ تفتحُ أمامَه فُرصًا جديدةً وَأكتبُ موضوعًا أُناقشُ فيهِ ما قدْ يحدثُ معَ عمرَ بعدَ أَنْ أَصبحَ ماهرًا جدًّا في الكتابةِ.

المناقشة في مجموعة مصغرة		
التاريخ	المدرس	المدرّب
ما الذي قاله المدرس		ما الذي قاله الطلبة

- ماهي القِصَّةُ الواقِعيةُ؟
- ما هو موضوعُ هذا الكتابِ؟
- ما رأيكِ في الأسلوبِ الذي اتبعهُ الكاتبُ في كتابةِ هذه القَصَّةِ؟
- ما رأيكَ في حبكَةِ القِصةِ؟
- ما رأيكَ بنهايةِ القصةِ؟

أَنا أَكتُبُ وأُقَدِّمُ بِالعربِيّةِ

- أقرأُ كِتاب «عمرُ لا يحبُّ أَنْ يكتُبَ» وأتقمصُ شخصيةَ عمرَ وأُعيدُ روايةَ ما حدثَ معي.
- أُعيدُ تصميمَ غلافِ الكتابِ وأختارُ عُنوانًا آخرَ للكتابِ.
- أقرأُ كتابَ «عمرُ لا يحبُّ أَنْ يكتُبَ» ثُمَّ أدوِّنُ الكلماتِ الصعبةَ التي لم أَفهمْ معناها في جدولٍ، أَضعُ كلًا منها في جُملةٍ حَسْبَ توقُّعِي للمعنَى.

الكلمة	الجملة

أَنا أُفكرُ بِالعرَبِيَّةِ

- أَضعُ دائرةً ◯ حولَ الكلماتِ المكتوبةِ بشكلٍ خطأ وأَكتبُ الكلمةَ الصحيحةَ في الجدولِ التالي.

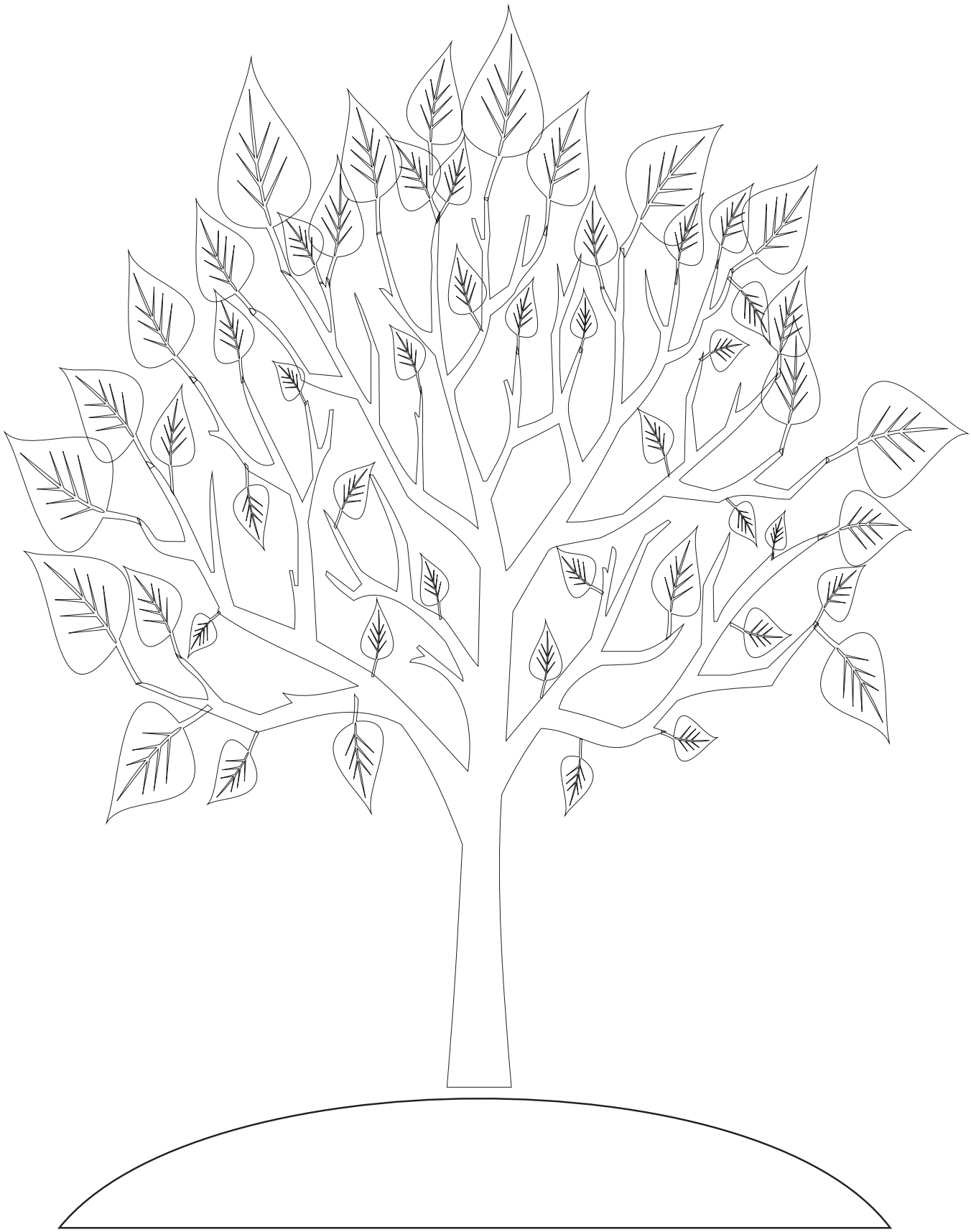
- عمرُ يحبُّ اللعبَ في المخزنِ القديمَ الذي يقعَ في الحديقةِ الخلفيةِ للمنزلِ.
- وفي الخزنِ أيضًا صناديقُ قديمةٌ، كانَ عمرُ مرغمًا بفتحِها، والاطلاعِ على محتوياتِها.

- وجدَ صندوقًا صيغرًا جدًّا، رسمَ عليهِ وجهُ تنينٍ خميفٍ.
- فتحَ عمرُ الصندوقَ، وإذا به يجدُ قلمًا ذبهيِّ اللونِ، عليهِ رأسُ تنين.
- أَمسكَ عمرُ القملَ بيديهِ وأرادَ كسرَه.
- لقدْ دقتْ ساعةُ جدِّي لكنّها هذهِ المرَّة لَمْ تدق مرَّةً بلْ مريتنِ.
- أَمسكَ عمرُ بالقلمَ وصارَ يرقصُ ويدورُ حلو نفْسهِ وهو يقلِّبُ القلمَ.
- لقدْ كسرتُ قلمي السرحيَّ، لنْ أستيطعَ التكابةَ.
- دخلَ عمرُ غرفتَه وقلبُه مقثلٌ بالهمومِ.

الكلمة الخاطئة	الكلمة الصحيحة

أَنا أَبحثُ

- أَبحثُ في قصَّةِ «عمرُ لا يحبُّ أَنْ يكتُبَ» عنِ الكلماتِ البصريةِ التي لها علاقةٌ بموضوعِ الكتابةِ، أضعُ كلمةَ «كتابة» على جِذعِ الشجرَةِ ثمَّ أَكتبُ الكلماتِ الأقربَ على الأَغصانِ والأبعدَ قليلًا على الأَوراقِ:

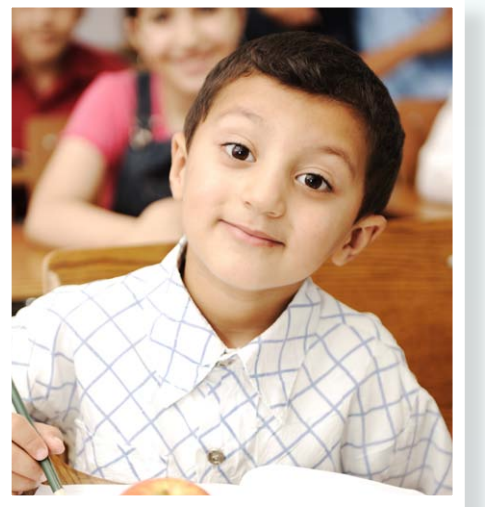


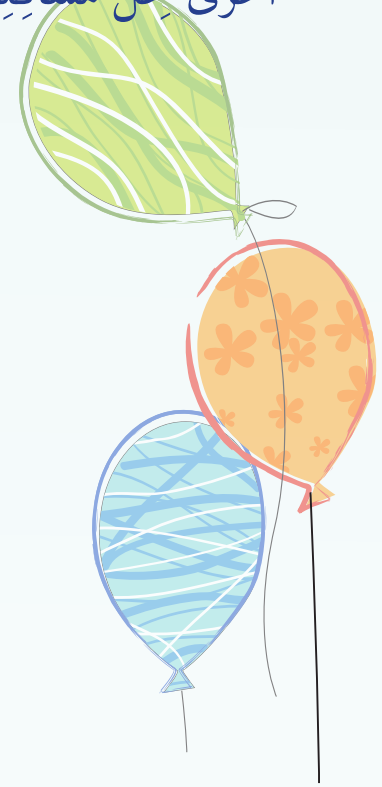
أَنا أُفكرُ بِالعربيَّةِ

- نوعُ الأدبِ في هذهِ القصةِ هو الأدبُ الواقعيُّ، أيْ أنّ القصةَ مُستلهمَةٌ منْ أحداثٍ قريبةٍ من الواقِعِ وقدْ تحدثُ لأيٍّ مِنَّا. أَقدِّمُ دلائلَ على ذَلكَ مِنْ كتابِ «عمرُ لا يحبُّ أَنْ يكتُبَ» وأرسمُ مشاهِدَ حَصَلَتْ معَ عمرَ يُمكِنُ أنْ تحصلَ معي أو معَ أيِّ تلميذٍ آخرَ في أيِّ مكانٍ. أَكتبُ بِدايةً وصُلْبًا ونِهايةً للحوارِ.

أَنا أَكتُبُ بِالعرَبِيَّةِ

- تشاجرَ عمرُ معَ «أبو المشاكل». ردَّةُ فِعلِ عمرَ كانتْ ناتجةً عنْ غَضَبِهِ الشديدِ. أَكتبُ رسالةً لعمرَ أنصحهُ فيها أنْ يُسيطرَ على غَضبهِ واقترحُ عليهِ طُرقًا أُخرى لِحلِّ مشاكِلِه في المُستقبلِ.





أَنا أُفكرُ بِالعربِيَّةِ

- أَختارُ الأَفعالَ الماضيةَ الناقِصَةَ التي في القصةِ ثُمَّ أُصنِّفُها إلى صيغةِ الغائبِ وصيغةِ المتكلمَ وأُشكِّلها وأَكتبُها في الصندوقِ:

الفعلُ الماضي الناقِصُ صيغةُ غائبٍ (هو)	الفعلُ الماضي الناقِصُ صيغةُ متكلمٍ (أنا)
أَصْبَح عمرُ	أَصْبَحْتُ

أَنا أَعملُ

- أَقومُ بتلخيصِ القصةِ إلى ستةِ مَشاهِدَ أقومُ برسمِها وأكتبُ جُملةً تحتَ كلِّ مشهدٍ تُعبرُ عنه.

أَنا أَكتُبُ وأُقارِنُ بِالعرَبِيَّةِ

- أُقارنُ بين ما حدثَ معَ عمرَ وبينَ أزمةٍ ثقةٍ بالنْفسِ تعرضْتُ لها وكيفَ تغلبتُ على المشكلَةِ. أَكتبُ موضوعًا يحوي النقاطَ التالية:
  - المشكلةُ التي عانيتُ مِنْها.
  - لِماذا كنتُ أعتقدُ أنَّني لا أَستطيعُ التغلُّبَ عليْها.
  - الخُطةُ التي وضعتُها للتغلُّبِ على المشكلةِ.
  - النتيجةُ.

أَنا أعملُ مع زميلٍ بالعربيةِ

- أشاركُ في مجموعة صغيرة من زملائي في إيجاد أسماء الأفعال الناقصة وأخبارها وأضعها في جدول.

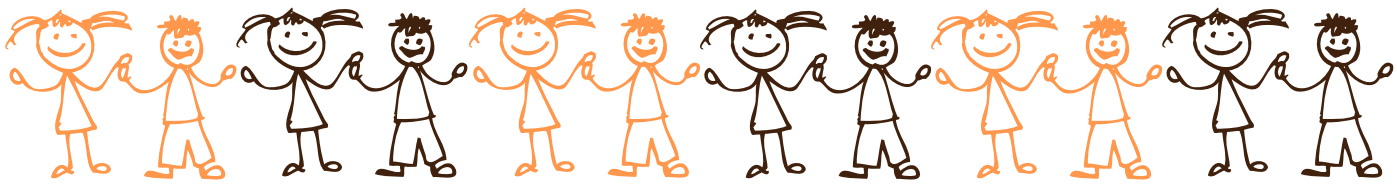
الفعلُ الناقصُ	اسمُ الفِعلِ	خبرُ الفِعلِ
كان	عمر	يتهرب

أَنا أَعملُ مَعَ زُملائي وأَكتبُ بِالعربيةِ

- أَشتركُ مَعَ زَميلينِ أو ثَلاثَةٍ في تسجيلِ حوادثَ يوميةٍ تَحصلُ في أَنحاءِ المدرسةِ أو الحيِّ الذي نَعيشُ فيه. نحوِّل هذه الأحداثَ إلى مسرحيةٍ ونقدِّمُ هذه المسرحيةَ أمامَ التلاميذِ.

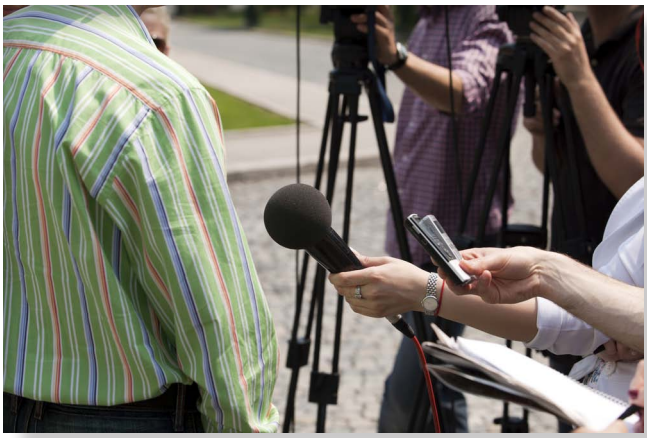
أَنا أبحثُ وأفكرُ ثم أكتبُ بالعربيةِ

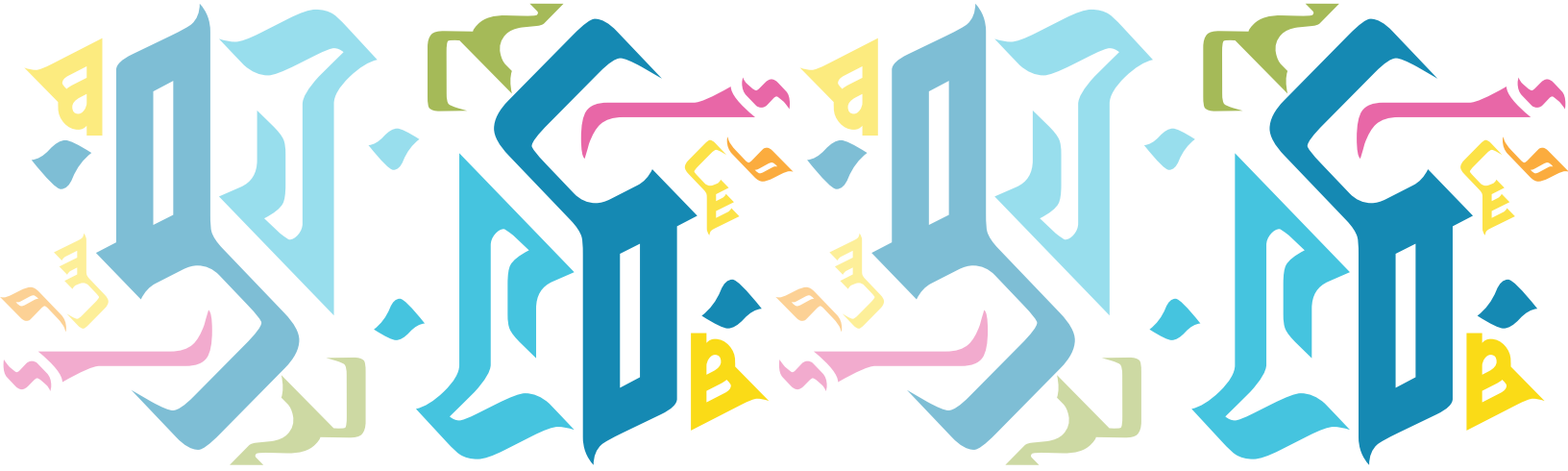
- لكلٍّ مِنّا لحظاتٌ يشعرُ فيها بالعجزِ والإحباطِ. أَبحثْ على الشَّبكةِ العنكبوتِيَّةِ عنْ قصةِ شخصٍ ما استطاعَ تغييرَ حياتِه عنْ طريقِ العزيمةِ والتدرُّب وأَكتبُ تقريرًا أُبينُ فيه كيفَ يستطيعُ الإنسانُ التفوقَ على عجزِه عن طريقِ إيمانِه بنفسهِ واكتشافِ قدراتِه؟



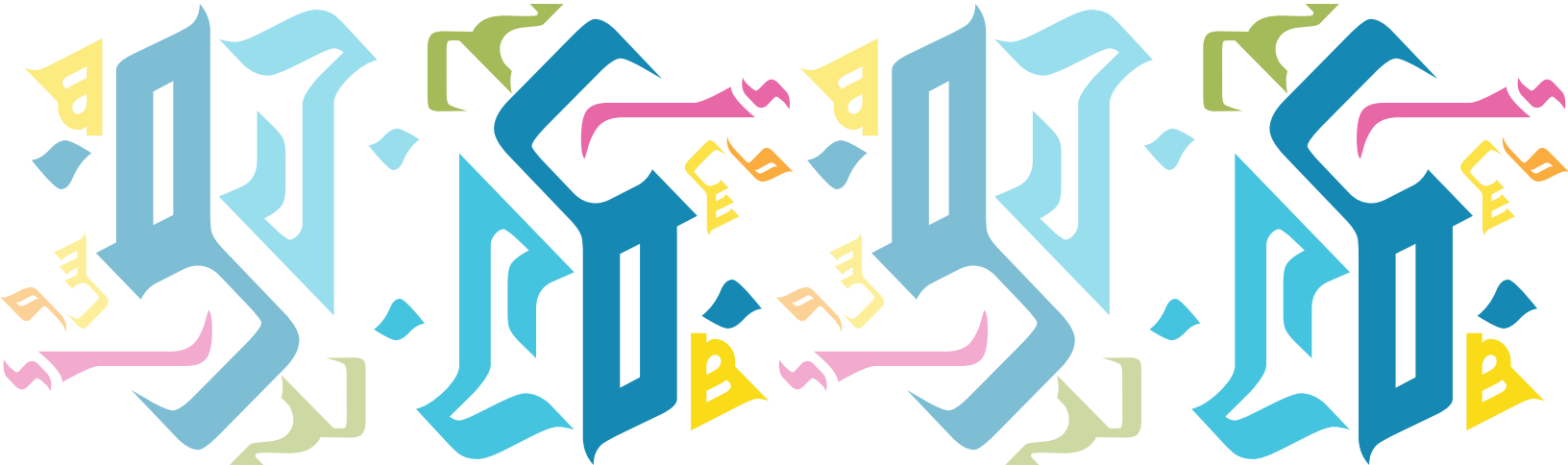
أَنا أعملُ في البيتِ

- الحِرَفيونَ في بلادِي موهبونَ جدًّا، أقومُ بإجراءِ مقابلةٍ صحفيةٍ معَ أحدِ الحِرَفيينَ أو المِهْنيين وأَسألهُ عنْ سببِ اختيارهِ لمهنتهِ وما هِي الطريقةُ التي اتَّبَعها لتنميةِ موهبتهِ وإِتقانِ حِرْفَتِهِ.
- أوثِّقُ تقريرِي بالصورِ أو بنماذجَ مِنَ النتاجِ أو بالرسومِ.





التفكير بالتفكير



أتكلمُ مع زميل لي أثناء عملي على أيّ نشاط من أنشطة هذه الوحدة عن الطريقة التي استخدمتُها في عملي. هل أستطيع أن أُسمّي خطوات العمل المختلفة التي قمتُ بها (عصف ذهني، توليد أفكار، كتابة ملاحظات، الخ) من بداية عملي إلى نهايته؟