

منهاج مبني على المعايير والطرائق الحديثة لتعليم وتعلم
اللغة العربية

قصص

المستوى الخامس

كتاب الطالب - كتيب ١

تأليف

د. هنادا طه - تامير

كتابة

أ. سمر غنوم و د. هنادا طه - تامير

مراجعة وتنقيح

أ. فوزي الجمال

تصميم

شيرين نبيل حجازي

المؤسسة الدولية لخدمات المدارس

Copyright © 2012 by International Schools Services, Inc. All rights reserved.

P.O. Box 5910

Princeton, NJ 08543

This book is printed on acid-free paper meeting the requirements of the American National Standard for Permanence in Paper for Printed Library Materials.

Library of Congress Cataloging-in-Publication

Taha-Thomure, Hanada

ISBN: 9781938138157

Title: Qissass (1). I. A new Approach to Teaching & Learning
Arabic Language

Cover and Book design: Shereen Hijazi

Email: gdesign@shereenhijazi.com | | www.shereenhijazi.com

Photography: Adey Ibrahim

Level Five
For Native Learners
Student's Booklet1

توطئة

الرؤية

يتمحور منهاج فنّ اللغة العربية حول رؤية تؤمن بضرورة اتقان الطلاب لمعايير اللغة العربية الفصيحة ومهاراتها وسبر غورها بحيث يتمكنون من استخدامها بسهولة وسلاسة كي يفكروا بها ومن خلالها وكي يبحثوا بها ويناقشوا ويبدعوا ويتواصلوا بها.

الرسالة

يهدف منهاج فنّ اللغة العربية إلى إحاطة الطلاب باللغة العربية من خلال برنامج غنيّ بالأشكال الأدبية المختلفة. كما يهدف إلى تحضير الطلاب وتدريبهم على استخدام اللغة العربية الفصيحة في النقاشات والمناظرات المتعددة المواضيع أكانت اجتماعية، سياسية، فكرية، علمية، تاريخية أو اقتصادية كي يوضحوا وجهة النظر العربية في المحافل القطرية والدولية على السواء.

الأهداف

- ١- تصميم برنامج يضمّ طرائق التعليم الفضلى من حيث تصميم المنهاج والمحتوى والتقييم للناطقين بالعربية.
 - ٢- تطوير معايير وعلامات تقدّم ومؤشرات أداء للغة العربية.
 - ٣- تصميم منهاج مبني على تلك المعايير.
 - ٤- تحضير لائحة بعناوين الروايات والقصص المرفقة للمنهاج والتي ستكون عماده ومحتواه الأساسي يكتسب الطلاب ويتعلّمون من خلالها مهارات القراءة والتحليل والتفكير.
- هذا هو الكتاب الخامس من سلسلة (قصص) وهي سلسلة مبنية على التعليم والتعلّم باستخدام المعايير وباستخدام القصص والروايات على أنواعها الأدبية المختلفة.
- يعدّ هذا الكتاب مصدراً للمدرّس يساعده على تحديد أهداف التعلّم وأهداف الوحدة بالنظر الى المعايير المطلوب التمكن منها على هذا المستوى اللغوي.
- ستلاحظون أنّ الوحدات طويلة والأنشطة كثيرة جداً. ليس المطلوب إنهاء الكتاب كلّ وعمل كلّ الأنشطة وإنما هي موضوعة في الكتاب لتساعدكم على اختيار ما يناسب كلّ طالب أو كلّ مجموعة من الطلاب. هذا جزء من عملية التمايز والتي تحتّ المدرّس على اختيار الأنشطة والتمارين وكتب أدب

الأطفال التي تناسب كلّ طالب من حيث المستوى التحصيلي واللغوي وحتى من حيث الوعي العاطفي والاجتماعي. فلفظاً مراعاة أنّ الأنشطة كلّها لا تتناسب وكلّ طالب وأنّ الطالب الواحد لا يستطيع في الغالب أن يتمّ كلّ الأنشطة في الوحدات جميعها ويكون قرار «من يفعل أيّة أنشطة» عائداً الى المدرّس والطالب معاً لأنهما الشريكان الأساسيان في العملية التعليمية داخل الصف. وبحسب توملينسون ٢٠٠٤ فإنّ تطبيق التعلم المتمايز في الصف يضمن أنّ مضمون ما تعلّمه الطالب والطريقة التي تعلّم بها ومخرجات التعلم ستكون كلّها مطابقة لمدى استعداد الطالب للتعلم ولاهتماماته وأسلوب التعلم المفضّل لديه.

بمودة

د. هنادا طه - تاهير

إطار فنون اللغة العربية للمستويات اللغوية المختلفة

المحاضر: د. هنادا طه - تميم

• معرفة تراكييب الكلمات وفهمها واستعمالها. • اكتساب المفردات. • معرفة استراتيجيات القراءة والفهم والتقييم الذاتي. • قراءة النصوص الاقناعية والأكاديمية. • قراءة النصوص الأدبية. • العملية الكتابية. • لكل مقام مقال. • السلامة اللغوية. • البحث الأكاديمي. • التعبير الشفهي والاستماع.	المعايير للناطقين بالعربية
• يتمحور التعلم حول الأنواع الأدبية المختلفة ويكون النص الأصيل والأسئلة الانسانية المهمة أساسا للتعلم. • ينظر الى التعلم على أنه عملية مؤلفة من عدة خطوات وحلقات تحتاج الى تدرّج وتأنّي. فعملية الكتابة مثلا تحتاج الى خطوات عدة تبدأ بتوليد الأفكار ووضع خطة للكتابة ثم جمع للمعلومات وكتابة فتنقيح فاعادة كتابة وهكذا. • يكون تعلم مهارات اللغة الأربع (قراءة - كتابة - تحدّث - استماع) مبنيًا على استخدام النصوص الأصيلة المستقاة من الكتابات الكلاسيكية والحديثة ويقارن الطالب بينها كما يقارن أحداثها ومضامينها بحياته اليومية. • يعطى الطالب كلّ الفرص المتاحة والممكنة لتحقيق النجاح واختبار أهمية العمل التعاوني. • تعتمد اللغة العربية الفصيحة كأساس للتخاطب والتواصل مع المدرس والطلاب داخل وخارج غرفة الصف. • تستخدم التكنولوجيا والتقنيات الحديثة في عملية التعلم.	سمات البرنامج

التحدّث والاستماع

يستخدم الطلاب اللغة العربية الفصيحة للتواصل في الصف وللتعبير عن احتياجاتهم ومشاعرهم وآرائهم ولمناقشة النصوص المسموعة والمكتوبة. كما يستمعون الى نصوص أصيلة ويناقشونها.

القراءة

يقرأ الطلاب نصوصاً أصيلة (فصيحة وفصحى) من الأدب الكلاسيكي العربي والحديث ويحللون ما قرأوا على المستويات المعنوية واللغوية والبلاغية والشعورية. كما يشاركون في أنواع القراءة الأربعة (المشتركة والجهرية والموجهة والمستقلة).

الكتابة

يكتب الطلاب بشكل مكثّف من خلال مشاركتهم في أنواع الكتابة المختلفة من مشتركة الى موجهة ومستقلة ويتعرّفون الى أنواع ومزايا وفنون الخط العربي.

السياقات

استراتيجيات التعلم

- تقديمات شفوية.
- مناقشات موجهة.
- محادثات.
- تحليل واجابة أسئلة متعلّقة بنصوص مقروءة ومسموعة.
- قراءة جهرية ومشتركة وموجهة ومستقلة.
- املاء وكلمات بصرية واكتساب للمفردات
- كتابة موجهة ومشتركة ومستقلة.
- خط عربي.

تباين التعلّم بحسب مستوى المتعلّم

- لأ1- للناطقين بالعربية. لمن هم على مستوى الصف قراءة وكتابة وتحدّثا واستماعا.
- لأ1- لأبناء اللغة العربية ممن يعرفون الثقافة ولهجة من اللهجات ولكنهم لا يعرفون العربية الفصيحة قراءة وكتابة.
- لأ2- للناطقين بغير العربية. لمن درس اللغة العربية لسنة على الأقل.
- لأ1- للناطقين بغير العربية المبتدئين.

معايير اللغة العربية للمستوى الخامس وعلامات تقدمها ومؤشرات أدائها

• معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

أ. يتقن عددا كبيرا من الكلمات البصرية (٢٥٠ كلمة).

ب. يقرأ مستخدما مهارات القراءة الآلية.

ج. يقرأ بطلاقة وبصوت معبر يعكس فهمه للنص.

• معيار اكتساب المفردات

أ. يكتشف معاني المفردات مستخدما سياق الكلمات والجمل وال فقرات.

ب. يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقاتها.

ج. يستعمل تعابير: مرادفات وأضداد وطباق وجناس وسجع وتشبيه وقافية.

د. يقرأ الكلمات البصرية بطلاقة وبشكل صحيح.

هـ. يكتشف المعنى السطحي والمعنى العميق للنص الذي يقرأه .

و. يستخدم القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات الصعبة.

• معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والتقييم الذاتي

أ. يوظف مهارات واستراتيجيات القراءة والفهم كالتنبؤ والمقارنة والاستدلال والتلخيص والاستدلال وف.

يحدد الهدف من القراءة من المتعة إلى إيجاد إجابة لسؤال لديه أو اكتساب المعلومات أو لبحث يقوم به.

ب. يستطيع تنبؤ مضمون الكتاب أو القصة التي قرأها من خلال مفاتيح النص كالعناوين وكيفية سير

الأحداث ونوعية الشخصيات.

ج. يحدد أوجه الشبه والاختلاف بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.

د. يلخص النصوص ويضع الأفكار الرئيسة والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.

هـ. يستخدم الجداول والرسومات كرسم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنص.

و. يجيب أسئلة تتعلق بالنص بشكل مباشر وغير مباشر (من، متى، لماذا، برأيك).

ز. يقرأ مطبوعات ورقية وأخرى إلكترونية.

ح. يتحقق من مدى فهمه للنص عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصعبة، والقراءة

المسحية والتصحيح الذاتي.

ط. يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، الخ).
ي. يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرّسة) ويشارك في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة.

معيّار قراءة النصوص الإقناعية والتقنية والمعرفية

- أ. يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي والرسومات للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.
- ب. يطرح أسئلة مهمة تتعلق بالنصوص المقروءة (لماذا، من، أين، متى، كيف، ماذا) ويجيب عنها.
- ج. يستخلص المعاني مستخدماً الجداول والرسومات كرسـم فن وشبكات المعلومات.
- د. يلخّص الأفكار الرئيسة في النصوص المعرفية ويجد التفاصيل المهمة في المصادر المختلفة التي يقرأها كالجرائد والكتب والمجلات والمطبوعات الإلكترونية.
- هـ. يستطيع استخلاص أهم الخطوات المطلوبة بعد قراءته لنص يحتوي على كمّ من الإرشادات والخطوات (كيفية صنع رجل آلي باستخدام المكعبات/ليغو) مثلاً.
- و. يميّز بين الحقيقة والرأي.

• معيار قراءة النصوص الأدبية

- أ. يحدد أوجه التشابه والاختلاف في حكايات القصص المختلفة التي يقرأها.
- ب. يصف أفكار وسلوكيات والتواصل المعمول به بين شخصيات النص.
- ج. يعيد سرد القصة مركزاً على المشكلة والحل فيها.
- د. يميز بين الخصائص المختلفة للقصة والشعر والمسرحية والأسطورة والقصص ذات الفصول والقصة الأخلاقية أو الحكمة.
- هـ. يلاحظ اختيار الكتّاب المختلفين للمفردات الحسيّة يؤثّر على الجوّ العام للقصة.
- و. يحدد المغزى الواضح والمبطن من القصص.
- ز. يصف أساليب الكتّاب في التأثير على مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعبيرات البلاغية).
- ح. يشرح أهمية اختيار الكاتب للمكان والزمان في القصص مستخدماً معلومات دقيقة يستقيها من النص.
- ط. يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي ويحاول قراءتها وفهم أسباب استخدام الكلمات كإطار للفن الإسلامي.

• معيار العملية الكتابية

- أ. يولد أفكارا من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.
- ب. يحدد الفكرة الأساسية للموضوع.
- ج. يحدد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه.
- د. يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار واللوائح والشبكات.
- هـ. ينظم كتابته لتتضمن بداية، صلبا ونهاية.
- و. يستخدم في كتاباته جملا بيانية واستفهامية وتعجبية وبلاغية.
- ز. يكتب مستخدما لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها كما يكتب مقلدا لغة الكتب التي يقرأها عادة.
- ح. يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).
- ط. يعيد قراءة ما كتب للتنقيح.
- ي. يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنب الحشو غير المفيد.
- ك. يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.
- ل. يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم والإملاء.
- م. يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.
- ن. يعيد الكتابة مستخدما الحاسوب للطباعة ويضيف رسومات ويعرض نتاجه على زملائه والآخرين.

• معيار «لكل مقام مقال» في العملية الكتابية

- أ. يكتب قصصا سردية فيها مقدمة وصلب وخاتمة وصفات وتفاصيل يحكمها ترتيب منطقي للأحداث ويضيف إليها التعابير البلاغية (تشابيه، تسجيح، الخ.).
- ب. يجيب أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة قرأها ويعطي رأيا مدعما بأسباب معينة ويحلل بعض أحداثها وبعض تصرفات شخصياتها.
- ج. يكتب رسائل عامة (يراعي فيها البسمة وأسلوب التحية العربي) كما يكتب أشعارا ومذكرات يومية أو شبه يومية.
- د. يكتب تقريرا معلوماتيا يضع فيه بعض التفاصيل والمعلومات الدقيقة.

• معيار السلامة اللغوية في الكتابة

- أ. يكتب بخطّ واضح وجميل مستخدماً خط النسخ ومراعي المسافات المناسبة بين الكلمات.
- ب. يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدماً معرفته لأصواتها المختلفة.
- ج. يكتب الكلمات مراعي القواعد الإملائية (كتابة التاء والهمزة).
- د. يستخدم صيغة الماضي والمضارع والمستقبل في كتاباته.
- هـ. يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.
- و. يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.
- ز. يستخدم المصادر المتوفرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.
- ح. يستخدم الأفعال والأسماء والصفات والإضافة والحال (جلس وحيداً) والمفعول المطلق (شكراً، أهلاً) والتمييز (اشترت خمسين كتاباً) وأنواع الجموع المختلفة وصيغة المثني والجمل الفعلية والاسمية وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأدوات النفي في كتاباته. بالنسبة للحال والتمييز والمفعول المطلق ليس المطلوب من الطالب أن يعرف حالات إعرابها واستثناءاتها وإنما المطلوب منه أن يستخدم تلك الصيغ في كتاباته وأحاديثه.

• معيار البحث الأكاديمي

- أ. يختار موضوعاً للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرسة أو موضوعاً من اهتماماته.
- ب. يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصف والحاسوب.
- ج. يلخص أهم المعلومات التي وجدها.
- د. يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرسين شفهيًا وكتابيًا وصوريًا مستخدماً طرق العرض الإلكترونية الباور بوينت وغيرها.
- هـ. يدرك أهمية ذكر المصدر الذي استقى منه معلوماته ويناقش خطورة السرقة الأدبية.

• معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

- أ. يطرح الأسئلة لتوضيح فكرة لم يفهمها أو يريد المزيد من المعلومات عنها.
- ب. يحدد الفكرة الرئيسة والتفاصيل فيما يسمع من تقديمات شفوية أو عرض تلفزيوني.
- ج. يميّز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.
- د. يتحدّث بوضوح مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.

هـ. يعطي تقديمات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظمّة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.

و. يستخدم في تقديماته الشفهية محسّنات صوتيّة وصوتية تجذب المستمع.

ز. يذكر المصادر التي استخدمها.

الفهرس

نوع الأدب: الأدب الواقعي

- الوحدة الاولى: سلطان يصبح كبيرا ١
- الوحدة الثانية: عمر لا يجب أن يكتب..... ١٩
- الوحدة الثالثة: الفنان والألوان..... ٣٥

نوع الأدب: ألغاز

- الوحدة الرابعة: لغز في المتحف ٦٥
- الوحدة الخامسة: لغز المفتاح الذهبي..... ٩٥
- الوحدة السادسة: لغز لص الدراجة..... ١١٩

الوحدة
الأولى

سلطان يصبح كبيراً

نوع الأدب:
الأدب الواقعي



الْهَدَفُ

- قِرَاءَةُ وَتَحْلِيلُ كِتَابِ "سُلْطَانُ يُصْبِحُ كَبِيرًا".
- الْمَوْضُوعُ: «عِبْرَةُ الرِّضَا بِالْوَاقِعِ وَ الْقَنَاعَةُ وَعَدَمُ اسْتِيقَ الْحَدَثِ وَشُكْرُ اللَّهِ عَلَى مَا وَهَبَ لَنَا».

أَنَا أَنَا قَشِّرُ الْقِصَّةَ



- مَا عُنْوَانُ الْحِكَايَةِ؟
- مَا اسْمُ مُؤَلِّفِ الْحِكَايَةِ؟
- مَا اسْمُ الْفَنَانِ الَّذِي رَسَمَ الصُّورَ؟
- مَا أَهَمُّ عِبَارَةٍ فِي رَأْيِكَ فِي هَذَا الْكِتَابِ؟ لِمَاذَا؟
- مَاذَا سَيَفْعَلُ الطَّلَابُ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟
- مَاذَا يُرِيدُ سُلْطَانٌ أَنْ يَفْعَلَ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ؟
- لِمَاذَا مَنَعَتْهُ أُمُّهُ مِنَ الْخُرُوجِ؟
- هَلْ رَضِيَ سُلْطَانٌ بِجَوَابِ أُمِّهِ؟
- لِمَاذَا غَضِبَ سُلْطَانٌ؟
- مَاذَا تَفْعَلُ أُمُّ سُلْطَانٍ كُلَّ يَوْمٍ قَبْلَ النَّوْمِ؟



- لماذا كَانَ سُلْطَانُ يَبْكِي وَ يَصْبِيحُ عِنْدَمَا اسْتَيْقِظَ مِنَ النَّوْمِ؟
- ماذا فَعَلَ سُلْطَانٌ بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَ كَبِيرًا؟
- هَلْ أَعْجَبَهُ أَنَّهُ أَصْبَحَ كَبِيرًا؟ وَ لِمَاذَا؟
- ماذا تَقْصِدُ أُمُّ سُلْطَانٍ بِالْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ «رُبَّمَا يَكُونُ غَدٌ آخَرُ»؟
- مَا رَأْيُكَ بِمَا حَدَثَ مَعَ سُلْطَانٍ؟
- هَلْ تَخْتَارُ نِهَآيَةً مُخْتَلِفَةً لِلْقِصَّةِ لَوْ كُنْتَ أَنْتَ الْكَاتِبُ؟ لِمَاذَا؟

أَنَا أَكْتُبُ

- أَكْتُبُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِحِكَايَةِ «سُلْطَانٌ يُصْبِحُ كَبِيرًا» بَعْدَ أَنْ قَرَأْتُ الْقِصَّةَ.



- أَقْسَمُ النَّصَّ إِلَى فِقَرَاتٍ وَأَضَعُ عُنْوَانًا لِكُلِّ فِقْرَةٍ.



- أَضَعُ سُؤَالَيْنِ لِكُلِّ فِقْرَةٍ.

أَنَا أَكْتُبُ بِالْعَرَبِيَّةِ



- أَقْرَأُ كِتَابَ «سُلْطَانٍ يُصْبِحُ كَبِيرًا» ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةَ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا فِي الصُّنْدُوقِ. أَكْتُبُ الْمَعْنَى الَّتِي أَتَوَقَّعُهُ لِأَن يَكُونَ مُنَاسِبًا لِكُلِّ كَلِمَةٍ.





أنا أفكر بالعربية

- أكتبُ في الجدول التالي مرادفاتِ الكلماتِ التاليةِ وأضدادها.

الأضدادُ	المرادفاتُ	الكلمةُ
		مُسْرِعًا
		يُعَرِّضُكَ
		لَا تَزَالُ
		أَلْفَى
		أَصْحَو
		اسْتَلْقَى
		فَزَعَ
		تَدْفِرُجَ
		الْعَوْدَةُ
		دُمَى
		مُرْعَبٌ
		شَقِيقَه



		رَقَرَو
		أَضَعَبَكَ

أنا أبحثُ

- أبحثُ في القِصَّةِ عنِ الكلماتِ البصريةِ التي تعلَّمتُها. ثم أكتبُها



أنا أفكر بالعربية

- أقرأ ثم أفكر وأكتبُ الإجابةَ في الصندوقِ على السؤالِ التالي: ما هو نوعُ الأدبِ في هذه القِصَّةِ؟ لماذا؟



- أقرأ العبارة التي في داخل الصندوق ثم أجب على السؤال وأكتبه في الصندوق الفارغ:

	العبارة الفضلة لدي:
	العبارة الأكثر بلاغة هي:
	اكتب عنواناً آخر للحكاية.

- أختار الأفعال التي في القصة ثم أصنّفها وأكتبها في الصندوق:

الاستقبل	الفعل المضارع	الفعل الماضي



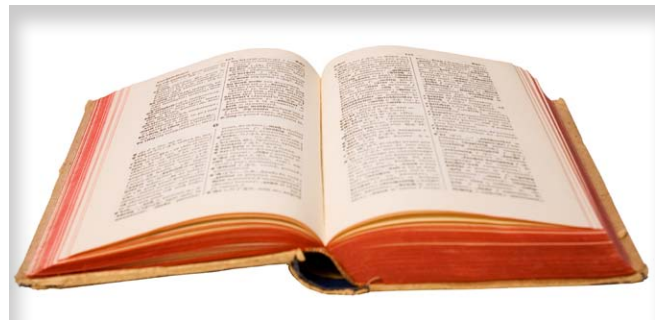
أنا أعملُ

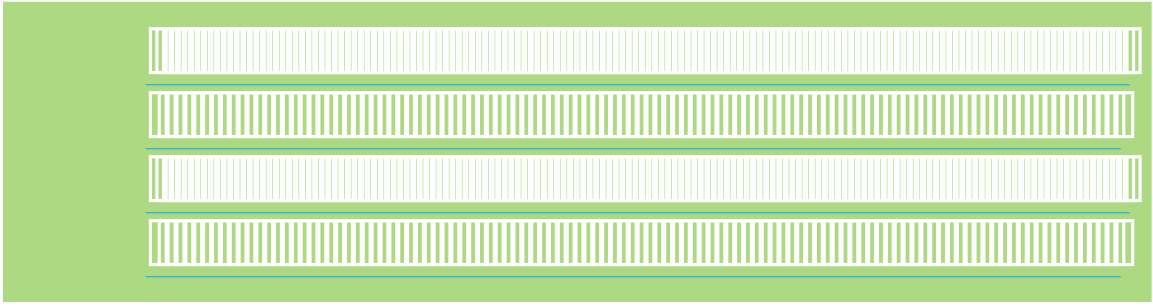
- أبسّط النَّصَّ إلى سِتِّ جُمَلٍ. أكتبُ الجملةَ على السَّطْرِ ثم أرسِّمُ الصورةَ في الصُّندوقِ.



أنا أكتب بالعربية

- أكتب اسم أمتع كتاب قرأته في الصيف الماضي، ثم أكتب صفات عن هذا الكتاب، ثم أبحث في معجم المرادفات عن مرادفات لها، ثم أكتب ذلك في الصندوق.





أنا أعملُ معَ زميلٍ بالعربية

- أشاركُ في مجموعةٍ صغيرةٍ مِنْ زملائي في اشتقاقِ الجذورِ للكلماتِ التي لا أعرفُ معناها ثم أبحثُ عَنْ مُشتقاتِها في المعجم:
يُشاهدُ - الاستقبالُ - مُبكرًا - شقيقه - سأكبرُ - لا تغضبُ - لِتَسْمَعَ -
مُفاجأةً - سأصبحُكَ

أنا أعملُ معَ زميلٍ وأكتبُ بالعربية

- اشتركُ معَ زميلٍ وَ نَجِدُ أُمْنِيَّةً مُشتركةً وَ نَكْتُبُ مَوْضوعًا يشملُ النُّقَاطَ التَّالِيَةَ:
 - ما هي أُمْنِيَّتُنَا المُشتركةُ؟

- لماذا برأينا مِنَ المُهمِّ أَنْ تَتَحَقَّقَ هَذِهِ الأُمْنِيَّةُ؟
- ما هو الطَّرِيقُ لِتَحْقِيقِ هَذِهِ الأُمْنِيَّةِ؟
- ماذا سنفعلُ إِنْ تحققتْ هَذِهِ الأُمْنِيَّةُ؟
- كَيْفَ يُوْدِي تَحْقِيقُ أُمْنِيَّتِنَا إِلَى فائِدَتِنَا أَوْ فائِدَةِ مُجْتَمَعِنَا أَوْ مِنْ حَوْلِنَا؟



أنا أفكر وأكتب بالعربية



- أُغَيِّرُ الْحِوَارَ الْمُبَاشِرَ مِنْ كِتَابِ «سُلْطَانُ يُصْبِحُ كَبِيرًا» إِلَى حِوَارٍ غَيْرِ مُبَاشِرٍ وَأَسْتَعْمِلُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ:
- أَكْتُبُ بَدَايَةَ وَصُلْبًا وَنِهَآيَةً لِلْحِوَارِ.
- أَخْتَارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْحِوَارِ.

أنا أفكر وأكتب

- أَقْرَأُ الْأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَجِيبُ عَلَيْهَا بِالِاسْتِعَانَةِ بِكِتَابِ «سُلْطَانُ يُصْبِحُ كَبِيرًا».
- مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي لَا يَسْتَطِيعُ سُلْطَانُ الْقِيَامَ بِهَا؟ وَمِلَاذَا؟
- لِمَاذَا لَمْ يُصَدِّقْ سُلْطَانُ نَفْسَهُ عِنْدَمَا نَظَرَ فِي الْمِرْآةِ؟
- مَاذَا تَسْتَنْتِجُ مِنْ حِكَايَةِ سُلْطَانِ؟

أنا أبحث وأفكر ثم أكتب بالعربية

- بَعْدَ كِتَابَةِ الْمُلَاحَظَاتِ أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ، أَفَكِّرُ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أَرْبِطَ بَيْنَ حِكَايَةِ «سُلْطَانِ» وَنَفْسِي، ثُمَّ أَكْتُبُ عَنْ ذَلِكَ.





Four horizontal lines for writing, each with a green dashed line in the middle.

- أختار إحدى أُمْنِيَّاتِي أو إحدى أُمْنِيَّاتِ صَدِيقٍ لِي وَأَسْتَخِدُّمُ أُسْلُوبَ التَّسَاوُلِ فِي الْكِتَابَةِ عَنْ هَذِهِ الْأُمْنِيَّةِ. مِثَالٌ، مَعَ أَنَّ حُلْمِي أَنْ يُعَمَّ السَّلَامُ الْعَالَمَ، فَهَلْ حُلْمِي قَابِلٌ لِلتَّحْقِيقِ؟ وَهَلْ هُنَاكَ أَيُّ خِطَطٍ يُمَكِّنُ وَضْعَهَا لِتَحْقِيقِ هَذَا الْحُلْمِ؟ مَا الْحُلُولُ الْعَمَلِيَّةُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَخْتَصِرَ الطَّرِيقَ؟ الخ. ثُمَّ أَقْدِمُ مَا كَتَبْتُ أَمَامَ الْمُعَلِّمِ وَزُمَلَائِي.



Eight horizontal lines for writing, each with a green dashed line in the middle.



أنا أعملُ في البيتِ

• يقومُ الطالبُ بدراسةٍ وتقديمِ حكايةِ «سلطانُ يُصبحُ كبيراً» في ملفٍّ خاصٍّ

يحتوي الأشياءَ التالية:

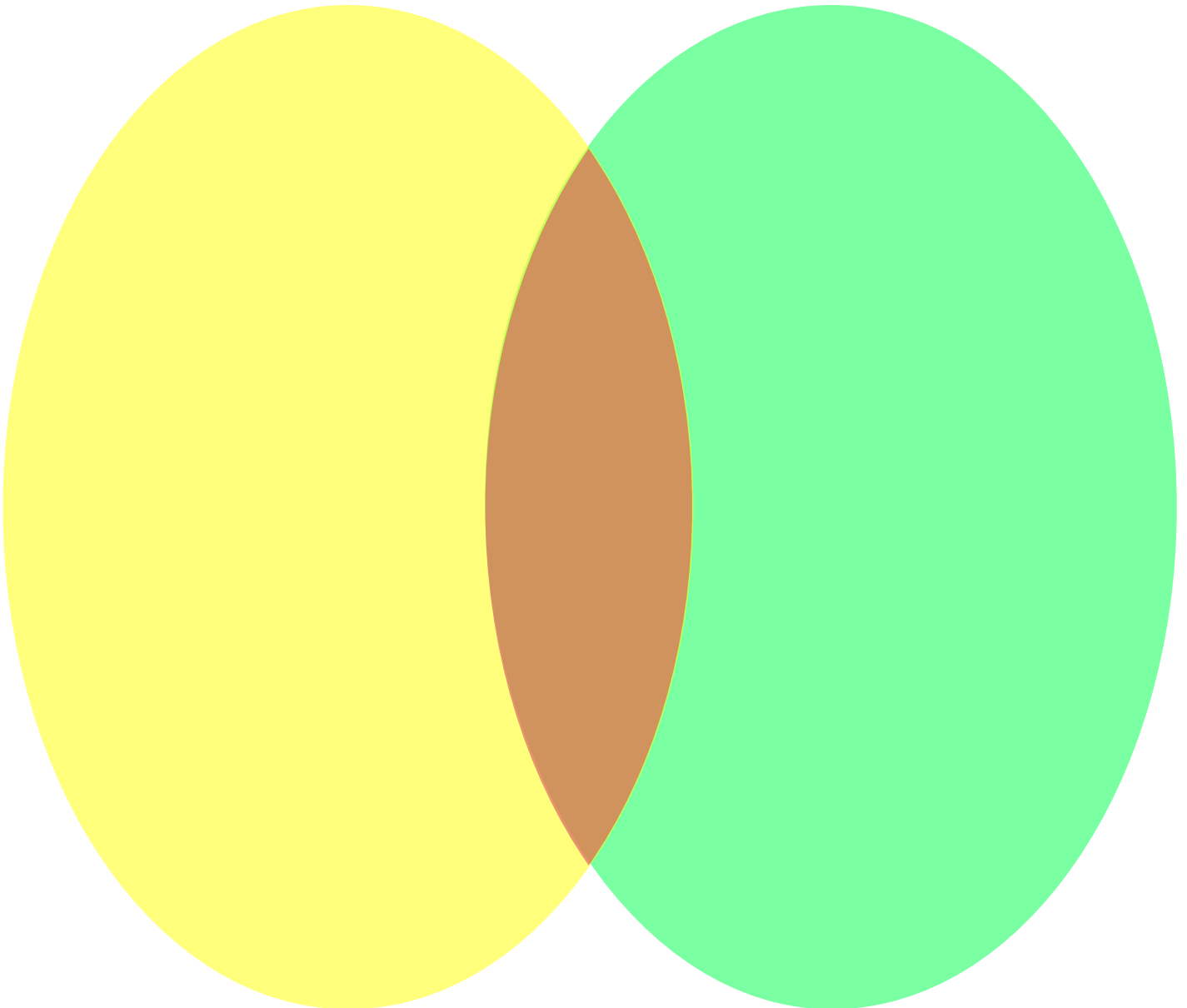
- أقرأ حكايةِ «سلطانُ يُصبحُ كبيراً».
- ألخصُّ الحوارَ المباشرَ وأكتبُه بشكلِ حوارٍ غيرِ مباشرٍ.
- أكتبُ عنَ علاقةِ النصِّ بِنَفْسِي أو بِنَصٍّ آخَرَ أو بِالعَالَمِ أو بِقِصَّةٍ أو كِتَابٍ.
- أكتبُ عنَ حُلُمٍ حُلُمْتُ بِهِ و ظَنَنْتَ أَنَّكَ تَعِيشُهُ فِي الواقعِ.





أنا أعملُ بالعربيَّة وأكتبُ بها

- أُقارنُ بينَ حِكَايَةِ «حُلُمُ سلطانَ» وبينَ «حُلُمي أنا» ، مِنْ حيثُ الموضوعُ والحوارُ، ثم أكتبُ أوجهَ التَّشَابُهِ بينهما. أكتبُ عَنْ «حُلُمُ سلطانَ» في القِسمِ الأيمنِ وَعَنْ «حُلُمي أنا» في القِسمِ الأيسرِ، وأكتبُ أوجهَ الشَّبهِ في المُتَّصِفِ.





أنا أعملُ بالعربية



- أكتبُ رسالةً قصيرةً أتحدثُ فيها عن ضرورةِ القناعةِ والرضا بما قَسَمَ الله، وَعَدَمِ استباقِ الحَدَثِ. وأذْكرُ أمثلةً على ما أقولُ.

أنا أعملُ



- أقومُ أنا وبعضُ زملائي بوضعِ مَسْرَحِيَّةٍ أو تمثيليةٍ عن ضرورةِ القناعةِ ثم أقدمُ العرضَ أمامَ الصَّفِّ والمعلمِ.



أنا أفكر بالعربية

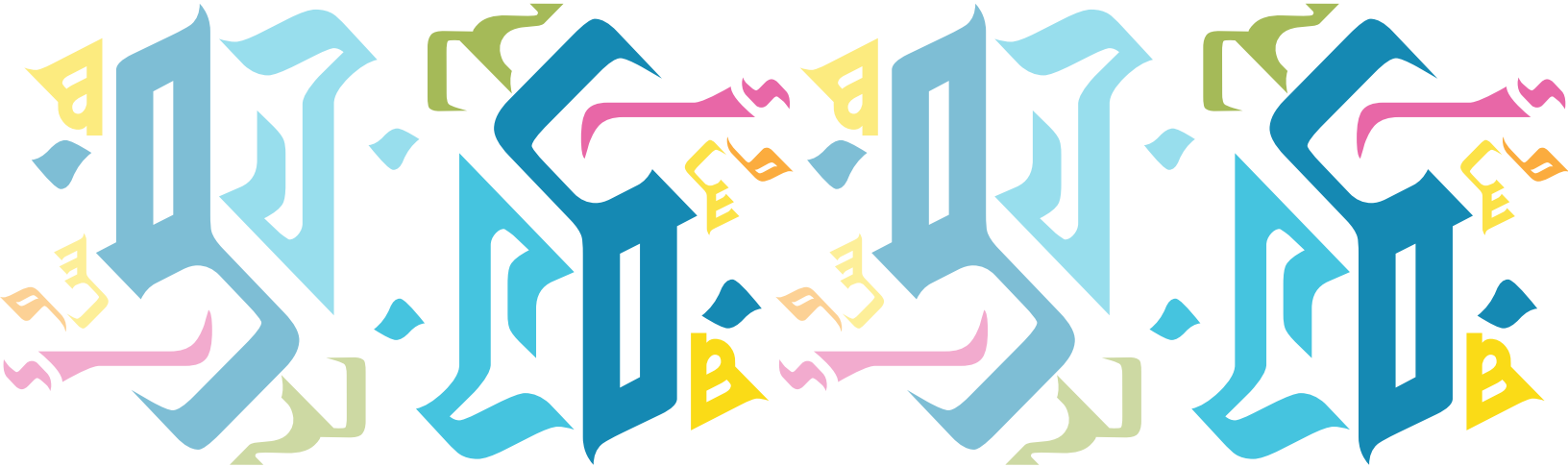
- أكتب شعراً أو موضوعاً ماذا أريد أن أمتهن في المستقبل ولماذا.
- أكتب المسودة.



- أكتب عبارات تصف المهنة التي أريدها.
- أكتب عبارات تصفني وتصف ماذا أحب أن تكون شخصيتي.

- أكتب لماذا أحب هذه المهنة ولماذا اخترتها دون غيرها من المهن؟
- ما أهمية هذه المهنة للناس والمجتمع؟
- ما الخطوات العملية أو الاستراتيجيات التي يجب أن تتبناها لتحقيق هدفك؟
- نقح ما كتبت وقدمه للمعلم.





التفكير بالتفكير

