منهاج مبني على المعايير والطرائق الحديثة لتعليم وتعلّم اللغّة العربية

قصص

المستوى الرابع

كتاب المعلم - الكتيب ١

تأليف
د. هنادا طه

كتابة
أ. هنا قصاص و د. هنادا طه

مراجعة وتنقيح
أ. فوزي الجمّال
أ. سامي رحموني

تصميم
شيرين نبيل حجازي

المؤسسة الدولية لخدمات المدارس

Level Four
For Native Learners
Teacher's Booklet 1

Copyright © 2013 by International Schools Services, Inc. All rights reserved.
P.O. Box 5910
Princeton, NJ 08543

This book is printed on acid-free paper meeting the requirements of the American National Standard for Permanence in Paper for Printed Library Materials.

Library of Congress Cataloging-in-Publication

Taha, Hanada

ISBN: 9781938138126

ITitle: Qissass (1). I. A new Approach to Teaching & Learning

Arabic Language

Cover and Book design: Shereen Hijazi

Email: gdesign@shereenhijazi.com || www.shereenhijazi.com

Level Four
For Native Learners
Teacher's Booklet 1

توطئة

الرؤية

يتمحور منهاج فنّ اللغّة العربية حول رؤية تؤمن بضرورة إتقان الطلاب لمعايير اللغّة العربية الفصيحة ومهاراتها وسبر غورها بحيث يتمكنّون من استخدامها بسهولة وسلاسة كي يفكروا بها ومن خلالها وكي يبحثوا بها ويناقشوا ويبدعوا ويتواصلوا بها.

الرسالة

يهدف منهاج فنّ اللغّة العربية إلى إحاطة الطلاب ب اللغّة العربية من خلال برنامج غنيّ بالأنواع الأدبية المختلفة. كما يهدف إلى تحضير الطلاب وتدريبهم على استخدام اللغّة العربية الفصيحة في النقاشات والمناظرات المتعددة المواضيع أكانت اجتماعية، سياسية، فكرية، علمية، تاريخية أو اقتصادية كي يوضّحوا وجهة النظر العربية في المحافل القطرية والدولية على السواء.

الأهداف

١- تصميم برنامج يضمّ طرائق التعليم الفضلى من حيث تصميم المنهاج والمحتوى والتقييم للناطقين بالعربية.
٢- تطوير معايير وعلامات تقدّم ومؤشّرات أداء للغة العربية.
٣- تصميم منهاج مبني على تلك المعايير.
٤- تحضير لائحة بعناوين الروايات والقصص المرفقة للمنهاج والتي ستكون عماده ومحتواه الأساسي يكتسب الطلاب ويتعلّمون من خلالها مهارات القراءة والتحليل والتفكير.

هذا هو الكتاب الرابع من سلسلة (قصص) وهي سلسلة مبنية على التعليم والتعلّم باستخدام المعايير وباستخدام القصص والروايات على أنواعها الأدبية المختلفة.

يعدّ هذا الكتاب مصدرا للمدرّس يساعده على تحديد أهداف التعلّم وأهداف الوحدة بالنظر إلى المعايير المطلوب التمكّن منها على هذا المستوى اللغوي.

ستلاحظون أنّ الوحدات طويلة والأنشطة كثيرة جدا. ليس المطلوب إنهاء الكتاب كلّه وعمل كلّ الأنشطة وإنّما هي موضوعة في الكتاب لتساعدكم على اختيار ما يناسب كلّ طالب أو كلّ مجموعة من الطلاب. هذا جزء من عملية التمايز والتي تحثّ المدرّس على اختيار الأنشطة والتمارين وكتب أدب

الأطفال التي تناسب كلّ طالب من حيث المستوى التحصيلي واللغوي وحتى من حيث الوعي العاطفي والاجتماعي. فلطفا مراعاة أنّ الأنشطة كلّها لا تتناسب وكلّ طالب وأنّ الطالب الواحد لا يستطيع في الغالب أن يتمّ كلّ الأنشطة في الوحدات جميعها ويكون قرار «من يفعل أيّة أنشطة» عائدا إلى المدرّس والطالب معا لأنهما الشريكان الأساسيان في العملية التعلمية داخل الصف. وبحسب توملينسون ٢٠٠٤ فانّ تطبيق التعلم المتمايز في الصف يضمن أنّ مضمون ما تعلّمه الطالب والطريقة التي تعلّم بها ومخرجات التعلّم ستكون كلّها مطابقة لمدى استعداد الطالب للتعلّم ولاهتماماته وأسلوب التعلّم المفضّل لديه.

بمودّة

د. هنادا طه

إطار فنون اللغّة العربية للمستويات اللغوية المختلفة

إعداد: د. هنادا طه

المعايير للناطقين بالعربية	• معرفة تراكيب الكلمات وفهمها واستعمالها. • اكتساب المفردات. • معرفة استراتيجيات القراءة والفهم والتقييم الذاتي. • قراءة النصوص الأقناعية والأكاديمية. • قراءة النصوص الأدبية. • العملية الكتابية. • لكل مقام مقال. • السلامة اللغوية. • البحث الأكاديمي. • التعبير الشفهي والاستماع.
سمات البرنامج	• يتمحور التعلّم حول الأنواع الأدبية المختلفة ويكون النص الأصيل والأسئلة الإنسانيّة المهمة أساسا للتعلّم. • ينظر إلى التعلّم على أنه عملية مؤلّفة من عدّة خطوات وحلقات تحتاج إلى تدرّج وتأنٍّ. فعملية الكتابة مثلا تحتاج إلى خطوات عدة تبدأ بتوليد الأفكار ووضع خطة للكتابة ثم جمع للمعلومات وكتابة فتنقيح فاعادة كتابة وهكذا. • يكون تعلّم مهارات اللغّة الأربع (قراءة- كتابة- تحدّث-استماع) مبنيا على استخدام النصوص الأصيلة المستقاة من الكتابات الكلاسيكية والحديثة ويقارن الطالب بينها كما يقارن أحداثها ومضامينها بحياته اليومية. • يعطى الطالب كلّ الفرص المتاحة والممكنة لتحقيق النجاح ولاختبار أهمية العمل التعاوني. • تعتمد اللغّة العربية الفصيحة كأساس للتخاطب والتواصل مع المدرس والطلاب دَاخل غرفة الصفّ وخارجها. • تستخدم التكنولوجيا والتقنيات الحديثة في عملية التعلّم.

السياقات	**التحدّث والاستماع** يستخدم الطلاب اللغّة العربية الفصيحة للتواصل في الصف وللتعبير عن احتياجاتهم ومشاعرهم وآرائهم ولمناقشة النصوص المسموعة والمكتوبة. كما يستمعون إلى نصوص أصيلة ويناقشونها. **القراءة** يقرأ الطلاب نصوصا أصيلة (فصيحة وفصحى) من الأدب الكلاسيكي العربي والحديث ويحللون ما قرأوا على المستويات المعنوية واللغوية والبلاغية والشعورية. كما يشاركون في أنواع القراءة الأربعة (المشتركة والجهرية والموجهة والمستقلة). **الكتابة** يكتب الطلاب بشكل مكثّف من خلال مشاركتهم في أنواع الكتابة المختلفة من مشتركة إلى موجّهة ومستقلة ويتعرّفون إلى أنواع ومزايا وفنون الخط العربي.
استراتيجيات التعلّم	• تقديمات شفهية. • مناقشات موجّهة. • محادثات. • تحليل واجابة عن أسئلة متعلّقة بنصوص مقروءة ومسموعة. • قراءة جهرية ومشتركة وموجهة ومستقلة. • املاء وكلمات بصرية واكتساب للمفردات • كتابة موجّهة ومشتركة ومستقلة. • خط عربي.
تباين التعلّم بحسب مستوى المتعلّم	ل١أ- للناطقين بالعربية. لمن هم على مستوى الصف قراءة وكتابة وتحدثا واستماعا. ل١ب-لأبناء اللغّة العربية ممن يعرفون الثقافة ولهجة من اللهجات ولكنهم لا يعرفون العربية الفصيحة قراءة وكتابة. ل٢أ- للناطقين بغير العربية. لمن درس اللغّة العربية لسنة على الأقل. ل١ب- للناطقين بغير العربية المبتدئين.

الكلمات البصرية للمستوى الرابع

الكلمات البصرية هي الكلمات الأكثر تكرارا واستخداما في اللغّة المكتوبة. وعلى الرغم من أنّ اللغّة العربية تحتوي على ملايين الكلمات إلاّ أنّ خمسين بالمئة من اللغّة المكتوبة تتألف من تلك الكلمات البصرية. يتمّ تحديد الكلمات البصرية بالنظر إلى عدة مناهج مدرسية مستخدمة لتعليم اللغّة ويتم تحديد الكلمات الأكثر استخداما وتكرارا في كلّ منها. بالنسبة إلى اللغّة العربية اخترنا عدة مناهج منها منهج الامارات العربية المتحدة، ولغتنا العربيّة من الأردن،ومنهج البحرين، وأرض الأصوات، ولغتي فرحي وأحبّ العربية.

من الملاحظ أنّ الكثير من هذه الكلمات هي كلمات غير حسيّة مثل: (هذا والذي ولن وهكذا) ومن الصعب تصوير تلك الكلمات أو حتى تعريفها. فاذا أردنا للأطفال أن يتعلّموا القراءة في وقت قصير فإنّ عليهم أن يتقنوا ويحفظوا تلك الكلمات البصرية وإلاّ فأنّهم سيضطرون إلى قراءتها حرفا حرفا وذلك يتطلّب وقتا طويلا كما أنّ التهجئة تعيق وتحدّ من فهمهم لما يقرأون. إنّ معرفة الكلمات كثيرة الاستخدام بصريا يحتاج إلى تشغيل الذاكرة وإلى التكرار.

على الطالب أن يقرأ ويكتب تلك الكلمات البصرية قدر المستطاع فإليك عزيزي المدرّس/المدرّسة بعض الطرق التي قد تساعدك على تثبيت الكلمات البصرية في ذاكرة طلابك:

١-يعطى كلّ تلميذ نسخة من الكلمات البصرية في بداية السنة ليحتفظ بها في ملفه البيتي. استمع شهريا إلى قراءة الطلاب لكلماتهم البصرية وضع علامة أمام الكلمات التي أتقن كلّ تلميذ قراءتها.

٢-تكتب الكلمات البصرية على قصاصات من الورق المقوّى تعلّق على جدران الصف بحسب ترتيبها الأبجدي (حائط الكلمات). اُكتب تلك الكلمات مع تلاميذك يومياً.

٣-يعطى الطلاب ست كلمات بصرية أسبوعيا كي يكتبوها ويقرأوها.

٤- يطلب إلى الطلاب أن يكتبوا تلك الكلمات بمفردها أو بوضعها في جملة أو (ملء الفراغ).

٥-يجد الطلاب الكلمات الكثيرة التكرار في أي نص أو درس يعملون عليه في الصفّ.

المستوى الثالث:

كان- أنا- هذا- يا- ماما- بابا- في- من- مع- كلّ- بيت- باب- قال- ما- أن- رسم- أسود - أكل - عند - نعم - تحت - إلى- عندي- نحن- هناك- أريد- ركض- ركب- ذلك - هو - جاء - يحبّ - ماذا - لا- هي- هم- أسد- بطة- جمل- فيل- دب- دار- سرير- قرأ- وقف- توت-

ثوب- رأس فم - عين- لهم- عنده- أختي- مثل- عندها - غرفة- كيف- دخل- مشى- شجرة- سأل- له- أين أي - لها - بعد- شكرا- كتاب- يعيش- بعض- شرب- فتح- فوق- بنت - فعل - مدرسة- أريد - ذهب - شمس- أمي- أبي- اذا- هل- يوم- أخي- لك- لم- قد- لعب- جلس- اسم- الذي كتب- يحبّ- سبح- طبيب- الحمد- الله- قرأ- دائما- هؤلاء- حول- عادت- كثيرا- لأن- بكى- عدة- قبل فرحا - عمل معا - حديقة- أهلا- يشتري- أزهار- نظر- فعل- وقف- أول- معلمة- أخضر- حقيبة- التي- أو- تكلم أولاد - قلم- ماء- مطر- يغني- يد- دخل - الذين- رجل- بسرعة- سنة- الصباح- الآن- كرة- غسل- درس- - عصير- أخذ

معايير اللغّة العربية للمستوى الرابع وعلامات تقدمها ومؤشرات أدائها

١) معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

أ- يستخدم معرفته لصوت الحرف لمساعدته على تهجئة الكلمات الصعبة.

ب- يستخدم معرفته للحركات (ضمة، فتحة، كسرة، وتنوين الفتح والكسر والضمّ اللام القمرية والشمسية وهمزتي الوصل والقطع والتاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة) لمساعدته على القراءة بشكل سليم.

ج- يكتسب كمّاً أكبر من الكلمات البصرية (٢٠٠ كلمة).

د- يقرأ مستخدما مهارات القراءة الآلية.

ه- يقرأ بطلاقة وبصوت معبّر يعكس فهمه للنص.

٢) معيار اكتساب المفردات

أ- يكتشف معاني المفردات مستخدما سياق الكلمات والجمل والفقرات.

ب- يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقاتها.

ج- يستعمل تعبيري: مرادفات وأضداد.

د- يقرأ الكلمات البصرية بشكل صحيح.

ه- يستعمل تعبيري: سجع وجناس.

و- يستخدم القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب) للتعرّف إلى معاني الكلمات.

٣) معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتية

أ- يحدّد الهدف من القراءة.

ب- يستطيع تنبؤ مضمون الكتاب أو القصة التي يقرأها من خلال استخدام العناوين والصور.

ج- يحدّد أوجه الشبه والاختلاف بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.

د- يلخّص النصوص ويضع الأفكار الرئيسة والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.

ه- يستخدم الجداول والرسومات كرسم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنص.

و- يجيبُ عن أسئلةٍ تتعلّق بالنص بشكل مباشر وغير مباشر (من، متى، لماذا، برأيك).

ز- يقرأ مطبوعات ورقية وأخرى الكترونية.

ح- يتحقّق من مدى فهمه للنص عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصعبة، والقراءة المسحية والتصحيح الذاتي.

ي- يقرأ كتبا من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات, الخ).

ك- ك- يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرّسة) ويشارك في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة.

٤) معيار قراءة النصوص الاقناعية والتقنية والمعرفية

أ- يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي والرسومات للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.

ب- يطرح أسئلة مهمة تتعلق بالنصوص المقروءة (لماذا، من، أين، متى، كيف، ماذا) ويجيب عنها.

ج- يستخلص المعاني مستخدما الجداول والرسومات كرسم فن وشبكات المعلومات.

د- يضع أحداث النص في ترتيبها الصحيح.

٥) معيار قراءة النصوص الأدبية

أ- يحدد أوجه التشابه والاختلاف في حبكات القصص المختلفة التي قرأها.

ب- يصف الشخصيات والمكان والزمان في القصص مستخدما معلومات دقيقة يستقيها من النص.

ج- يعيد سرد القصة بحسب ترتيب أحداثها.

د- يميز بين الخصائص المختلفة للقصة والشعر والمسرحية والأسطورة والقصة الأخلاقية أو الحكمة.

ه- يلاحظ اختيار الكتّاب المختلفين للمفردات الحسيّة (تلك التي تحتوي ألوانا وروائح وأشكالا).

و- يحدد المغزى الواضح والمبطن من القصص.

ز- يصف أساليب الكتّاب في التأثير في مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعابير البلاغية).

ح- يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي ويحاول قراءتها.

٦) معيار العملية الكتابية

أ- يولّد أفكارا من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.

ب- يحدد الفكرة الأساسية للموضوع.

ج- يحدد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه.

د- يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار واللوائح والشبكات.

ه- ينظم كتابته لتتضمن بداية، صلبا ونهاية.

و- يستخدم في كتاباته جملا بيانية واستفهامية وتعجبية.

ز- يكتب مستخدما لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها كما يكتب مقلّدا لغة الكتب التي يقرأها عادة.

ح- يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).

ط- يعيد قراءة ما كتب للتنقيح.

ي- يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنب الحشو غير المفيد.

ك- يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.

ل- يراجع ما كتب مراعيا علامات الترقيم والإملاء.

م- يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.

ن- يعيد الكتابة مضيفا رسومات ويعرض نتاجه على زملائه والآخرين.

٧) معيار «لكل مقام مقال» في العملية الكتابية

أ- يكتب قصصا فيها مقدمة وصلب وخاتمة وصفات وتفاصيل يحكمها ترتيب منطقي للأحداث ويضيف اليها التعابير البلاغية (تشابيه، تسجيع، الخ.).

ب- يجيب أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة قرأها ويعطي رأيا مدعما بأسباب معينة.

ج- يكتب رسائل عامة (يراعي فيها البسملة وأسلوب التحية العربي) كما يكتب أشعارا ومذكرات يومية أو شبه يومية.

د- يكتب تقريرا معلوماتيا يضع فيه بعض التفاصيل والمعلومات الدقيقة.

٨) معيار السلامة اللغوية في الكتابة

أ- يكتب بخطّ واضح وجميل مستخدما خط النسخومراعيالمسافات المناسبة بين الكلمات.

ب- يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدما معرفته لأصواتها المختلفة.

ج- يكتب الكلمات مراعيا القواعد الإملائية (كتابة التاء والهمزة).

د- يستخدم صيغة الماضي والمضارع والمستقبل في كتاباته.

ه- يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.

و- يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.

ز- يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرّسة والقاموس والكتب الأخرى.

ح- يستخدم الأفعال والأسماء والصفات والإضافة في كتاباته. بالنسبة إلى الإضافة ليس المطلوب من الطالب أن يعرف حالات إعرابها واستثناءاتها وإنما المطلوب منه أن يستخدم تلك الصيغة في كتاباته وأحاديثه.

٩) معيار البحث العلمي

أ- يختار موضوعا للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعا من اهتماماته.

ب- يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصف والحاسوب.

ج-يلخّص المعلومات التي وجدها.

د- يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرّسين.

ه- يدرك أهمية ذكر المصدر الذي استقى منه معلوماته.

١٠) معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

أ- يطرح الأسئلة لتوضيح فكرة لم يفهمها أو يريد المزيد من المعلومات عنها.

ب- يحدد الفكرة الرئيسة والتفاصيل فيما يسمع من تقديمات شفهية أو عرض تلفزيوني.

ج- يميّز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.

د- يتحدّث بوضوح مستخدما اللغة العربية الفصيحة.

ه- يعطي تقديمات شفهية عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.

و- يستخدم في تقديماته الشفهية محسّنات صوريّة وصوتية تجذب المستمع.

ز- يذكر المصادر التي استخدمها.

الفهرس

قصص خيالية ومجلات مصورّة

الوحدة الاولى: الصداقة ١

الوحدة الثانية: كن نفسك ٥٩

الوحدة الثالثة: أتعلم عن الأدب ٩٥

كتب معلومات وخيال علمي

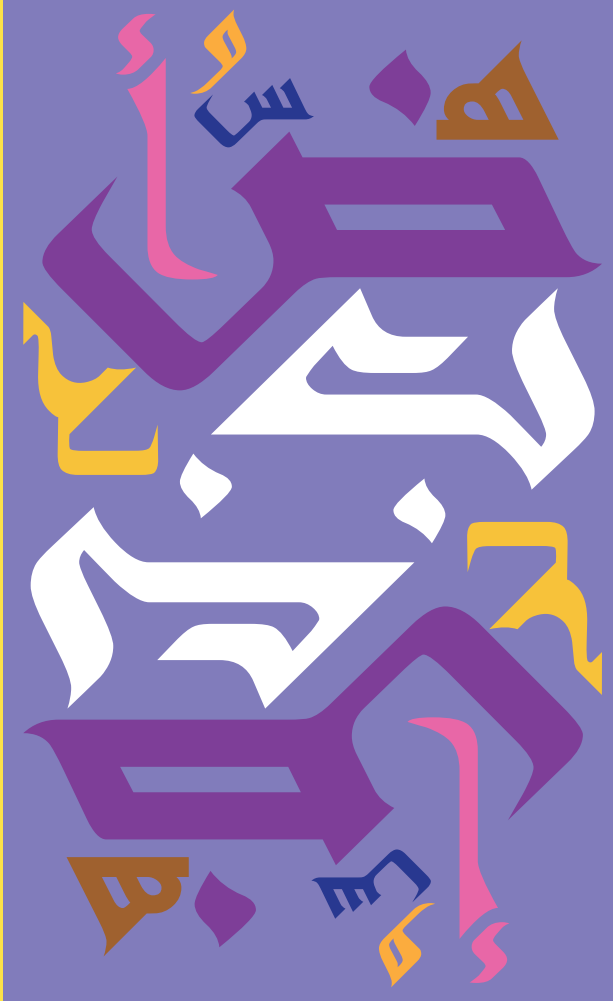
الوحدة الرابعة: أتعلم كيف أقيم الكتاب ١٤٧

الوحدة الخامسة: العلاقات بين النصوص ١٩٧

الوحدة السادسة: أقرأ كتاباً علمياً ٢٥١

الوحدة الأولى

الصَّداقَة



الزمن: (ثلاثة أسابيع)
الهدف: قراءة الكتب التالية وفهم معانيها ومناقشتها وتحليلها: بِلالٌ وعامِرٌ.
الجنس الأدبي: أدب الخيال (القصّة القصيرة).

المفاهيم الأساسية

- قد تكون هناك معان متعدّدة للكلمة الواحدة.
- معرفة الأضداد والمترادفات والجناس (اللفظة المتجانسة في اللفظ والمختلفة في المعنى) تزيد حصيلة الطالب اللغوية.
- يستخدم القرّاء استراتيجيات عديدة لفهم النص ولاستخلاص المعاني (السياق والأسئلة والتوقّع والتنبؤ والتلخيص).
- طريقة تنظيم النصوص تساعدنا على فهمها.
- يتعزز الفهم عندنا بالرجوع الى نوع النص وطريقة تنظيمه وخصائصه وبالرجوع الى المراجع كالمعاجم والشروحات.
- دراسة ما يميز الكاتب الجيد عن سواه تساعدنا في تحسين كتاباتنا.

الأسئلة المهمة

كيف نزيد حصيلتنا من المفردات؟

ما وجهة نظر الكاتب؟

ما الاستراتيجيات الواجب استخدامها لتنقيح كتاباتي؟

ما المعايير وعلامات التقدم المستخدمة فيما سنتعلّمه

١. معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة:

- يستخدم معرفته بصوت الحرف لمساعدته على تهجئة الكلمات الصعبة.
- يستخدم معرفته بالحركات (ضمة، فتحة، كسرة، وتنوين الفتح والكسر والضمّ، واللام القمرية والشمسية، وهمزتي الوصل والقطع، والتاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة) لمساعدته على القراءة بشكل سليم.

٢. معيار اكتساب المفردات:

- يكتشف معاني المفردات مستخدمًا سياق الكلمات والجمل والفقرات.
- يستعمل تعبيرَي: مرادفات وأضداد.

٣. معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتية:

- يستطيع التنبؤ بمضمون الكتاب أو القصّة التي سيقرؤها من خلال استخدام العناوين والصور.
- يجيب عن أسئلة تتعلّق بالنص بشكل مباشر وغير مباشر (من، متى، لماذا، برأيك).
- يقرأ كتبًا من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، إلخ).
- يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرؤها المدرّسة) ويشارك في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة.

٤. معيار قراءة النصوص الإقناعية والتقنية والمعرفية

- يضع أحداث النص في ترتيبها الصحيح.

٥. معيار قراءة النصوص الأدبية

- يعيد سرد القصّة بحسب ترتيب أحداثها.
- يحدد المغزى الواضح والمبطن من القصص.

٦. معيار العملية الكتابية

- يحدد الفكرة الأساسية للموضوع.
- يعيد قراءة ما كتب للتنقيح.
- يعيد الكتابة مضيفًا رسومات ويعرض نتاجه على زملائه والآخرين.

٧. معيار «لكل مقام مقال» في العملية الكتابية

- يجيب على أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة قرأها ويعطي رأيًا مدعمًا بأسباب معينة.

٨. معيار السلامة اللغوية في الكتابة

- يكتب بخطّ واضح وجميل مستخدما الخط النسخي ومراعيًا المسافات المناسبة بين الكلمات.
- يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.

٩. معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

- يحدّد الفكرة الرئيسة والتفاصيل فيما يسمع من تقديمات شفهية أو عرض تلفزيوني.
- يتحدّث بوضوح مستخدمًا اللغة العربية الفصحى.
- يعطي تقديمات شفهية عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع. وتكون المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه في الموضوع.

ماذا سنتعلم

- سيتعلم الطالب عن قصة جديدة.
- سيفهم الطالب ويحلل قصة جديدة.
- سيكتب الطالب ويحدد الفكرة الرئيسة للقصة بعد أن يستمع إليها.
- سيكتب الطالب ملخصًا عن القصّة ورأيه فيها.
- سيكتب الطالب ويقرأ كلمات بصرية جديدة.
- سيقدم الطالب عرضًا شفويًا عن القصّة ويستعمل التعبير الصوتي.
- سيتعلم الطالب أن يقوم بعمل خارطة للقصة يحدد فيها الشخصيات، الزمان، المكان.
- سيتعلم الطالب أن يربط أفكار القصّة بأعمالٍ فنية.
- سيتعلم الطالب أن يناقش قضية الأشخاص المعاقين جسديًا وصداقتهم، وطرح سؤال: هل الأطفال المعوقون جسديًا مختلفون عنّا؟ وكيف نستطيع مساعدتهم؟

كيف نقيّم التعلّم

١. معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة:

- يقرأ الطالب القصّة بصوت جهوري عندما يقوم بالقراءة المشتركة مع الحركات لتساعده على إعطاء تعبير صوتي واضح.

٢. معيار اكتساب المفردات

- يستخرج الطالب معاني المفردات مستخدمًا السياق، مثلًا يقرأ كلمة (الطابة) ويعرف أن مرادفها (الكرة)، وضد كلمة (بعيد) هو (قريب). عندما يلخّص الطالب القصّة يستخدم المرادفات والأضداد.

٣. معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتية

- يتنبأ الطالب بمضمون القصّة عندما يعرض المدرّس غلاف الكتاب ويخمن مضمون القصّة.
- يصغي الطالب إلى قراءة المعلم الجهرية. يشارك في القراءة المشتركة؛
- يحدّد الطالب العقدة في القصّة والحل الذي ذكره الكاتب. يقرأ الطالب للمعلم في وقت القراءة الموجهة ويناقش المعلم في مضمون القصّة وشخصياتها.
- يربط الطالب القصّة بحياته الشخصية.
- يذكر الطالب رأيه الشخصي في القصّة بأسلوب أدبي يناسب عمرهُ.

٤. معيار قراءة النصوص الاقناعية والتقنية والمعرفية

- عند تلخيص القصّة يضع الطالب أحداث القصّة في الترتيب الصحيح التي وردت فيه. مثل: الصديقان يلعبان ثمّ يتناولان الغداء ثمّ يذهبان إلى الملعب ليشاهدا مبارة كرة القدم.

٥. معيار قراءة النصوص الأدبية

- يعرض الطالب القصّة عرضًا شفويًا بعد أن يكون قد فهمها ويذكر أحداثها بالترتيب،
- يتكلم الطالب بالفصحى منظمًا أفكاره،
- يحدد الطالب المغزى الواضح من القصّة والمبطن وهو صداقة ذوي الإعاقات الجسدية،
- يذكر الطالب عقدة القصّة والحل الذي ورد في القصّة، ومن المغزى المبطن يمكن له أن يذكر أمثلة من الواقع.

٦. معيار العملية الكتابية

- يكتب الطالب ملخصًا عن القصّة أو تحليل القصّة، يذكر فيه الأفكار الرئيسة للقصة
- يحلل الطالب تصرفات الشخصيات (مثلًا يذكر الطالب لماذا كان عدنان منزعجًا ومن ثمّ يفسر الطالب سبب انزعاج عدنان مدعمًا ذلك بوقائع من القصّة ويذكر السبب لأن عدنان لم يضع سماعة الأذن).
- يوضّح الطالب كتابة وشفاهة الهدف من القصّة
- يضيف الطالب إلى صوت لصوت الكاتب ليجعل كتابته أكثر تشويقًا
- يستعيض الطالب عن مفردات القصّة بمفردات مترادفة
- معيار «لكل مقام مقال» في العملية الكتابية
- يجيب الطالب على أسئلة المعلم الشفهية والتحريرية مضيفًا رأيه عند الحاجة مدعّمًا ذلك بشواهد من القصّة والحياة الواقعية.

٧. معيار السلامة اللغوية في الكتابة

- يكتب الطالب بخط جميل وواضح ويترك مسافات واضحة بين الكلمات، كما يستخدم أصوات الحروف في التهجئة للقراءة والكتابة.

٨. معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

- يحدد موضوع القصّة وتفاصيلها من خلال التهيئة للقصة؛
- يحدد الفكرة الرئيسة للقصة.
- ثمّ يقوم بعد الفهم والاستيعاب بتقديم عرض شفوي عن القصّة ومغزاها مناقشًا القضية التي تطرحها القصّة على شكل موضوع متناسق له، حيث يقدم العرض ببداية ويتابع سرد أفكاره مخاطبًا زُملاءَه مناقشًا قضية القصّة حتى يصل إلى النهاية فيختمها بالعبرة المفيدة.

القسم الأَوّلُ مِنَ الوِحْدَةِ

أَنا أُناقِشُ

- قَبْلَ قِراءَةِ القِصَّةِ
- أُجيبُ مُدَرِّسِي عن الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ قَبْلَ أَنْ يَقْرَأَ قِصَّةَ «بِلالٌ وعامِرٌ».
- يسأل المدرّس ماذا يعني بِلالٌ وماذا يعني عامِرٌ؟
- ثمّ يسأل عن توقعاتهم عن محتوى هذه القصّة.
- يمسك المدرّس بالكتاب ويُري الغلاف للطلاب ثمّ يسألهم أن يقرأوا عنوان القصّة.
- يسأل المدرّس: ماذا يمكن أن يتوقع أن يكون مضمون القصّة بعد النظر جيدًا إلى الغلاف؟
- يسأل المدرّس: ما هو الجنس الأدبي للقصة؟ (يمكن للطالب أن يتوقّع من العنوان وربطه الأسماء أن يقول إنّه أدب واقعي). هل القصّة هي قصة واقعية أو قصة خيالية؟

أَنا أَسْتَمِعُ

- أَسْتَمِعُ إِلَى القِصَّةِ بِعُنْوانِ «بِلالٌ وعامِرٌ» مِنْ مُدَرِّسِي. ثُمَّ أُجيبُ عن الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:
- أُقارِنُ ما حَدَثَ في القِصَّةِ مَعَ الَّذِي تَوَقَّعْتُهُ وَأَحْكُمُ هَلْ كانَتْ تَوَقُّعاتِي قَرِيبَةً مِنَ القِصَّةِ أَمْ بَعِيدَةً؟

أَنا أَقْرَأُ

- أَسْتَمِعُ إِلَى القِصَّةِ بِعُنْوانِ «بِلالٌ وعامِرٌ» مِنْ مُدَرِّسِي. ثُمَّ أُجيبُ عن الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:
- أُقارِنُ ما حَدَثَ في القِصَّةِ مَعَ الَّذِي تَوَقَّعْتُهُ وَأَحْكُمُ هَلْ كانَتْ تَوَقُّعاتِي قَرِيبَةً مِنَ القِصَّةِ أَمْ بَعِيدَةً؟

أنا أتعلّم

أَنا أَتَعلَّمُ المُفْرَداتِ

- أَقْرَأُ قِصَّةَ «بِلالٌ وعامِرٌ»، أَكْتَشِفُ مَعانِي الكَلِماتِ الجَديدَةِ مِنْ خِلالِ اسْتَراتِيجِيَّاتِ تَعَلُّم المُفْرَداتِ وَهِيَ:
  - الصُّورَةُ
  - السِّياقُ
  - اسْتِشارَةُ زَمِيل
  - اسْتِشارَةُ المدرس
  - القاموسُ المُصَوَّرُ.

- أَذْكُرُ الأَضدادَ لِلكَلِماتِ الَّتي في الكِتابِ.
- أَذْكُرُ المُرادِفاتِ لِلكَلِماتِ الَّتي في الكِتابِ بَعْدَ أَنْ أَبْحَثَ عَنْها في القاموسِ المُبَسَّطِ.

أَنا أُفَكِّرُ

- بَعْدَ أَنْ أَقْرَأُ قِصَّةَ «بِلالٌ وعامِرٌ» قِراءَةً جَهْرِيَّةً وَقِراءَةً مُشْتَرَكَةً، أَكْتُبُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْقِصَّةِ.

أَنا أُناقِشُ

- ما هوَ عُنوانُ القِصَّةِ؟
- أَيْنَ يَسْكُنُ بِلالٌ؟
- مَنْ يَخْرُجُ أَوَّلًا لِيُنادِي صَدِيقَهُ لِيَلْعَبَ مَعَهُ؟
- كَيْفَ يَرُدُّ عامِرٌ عَلَى صَديقِهِ بِلالٍ؟
- أَيْنَ يَلْعَبُ بِلالٌ وَعامِرٌ؟ لِماذا؟
- لِماذا يَفوزُ بِلالٌ عِنْدَما يَلْعَبُ مَعَ صَدِيقِهِ عامِرٍ كُرَةَ السَّلَّةِ؟

- لِماذا يَطْلُبُ عامِرٌ مِنْ بِلالٍ ألا يَرْمي الكُرَةَ بَعيدًا؟
- لِماذا يَفوزُ عامِرٌ بِالسِّباقِ مَعَ بِلالٍ؟
- ما هِيَ العَلامَةُ عِنْدَ خَطِّ النِّهايَةِ؟ لِماذا؟
- مَتَى عاد بِلالٌ وَعامِرٌ إِلَى البَيْتِ؟
- لِماذا تَأَخَّرَ عامِرٌ في الدُّخولِ إِلَى البَيْتِ؟
- لِماذا كان عامِرٌ يَروحُ وَيَجِيءُ؟
- لِماذا يَجْلِسُ عامِرٌ عَلَى كُرْسِيٍّ بِدَواليبَ؟
- مَتَى التَقى بِلالٌ وَعامِرٌ مُجَدَّدًا؟ لِماذا؟

أَنا أَكْتُبُ

- أَكْتُبُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ لِقِصَّةِ «بِلالٌ وعامِرٌ»؟

أَنا أَقْرَأُ

- أنشطة ما قبل وبعد القراءة لتوجيه عملية القراءة:

القراءة الجهرية:

- قبل أن يقرأ المعلم الصفحة يسأل الطلاب الأسئلة التالية:
  - شاهدوا الصورة.
  - ماذا تتوقعون أن يحدث في هذه الصفحة؟
- بعد أن يقرأ المعلم يسأل الطلاب الأسئلة التالية:
  - هل كانت التوقعات مطابقة للقصة؟
  - ما ملخّص القصّة؟
  - ما الغرض من قراءة هذه القصّة؟
- القراءة المشتركة:
  - يشترك الطالب مع زملائه في قراءة القصّة ثمّ يسألون بعضهم البعض عن أحداث القصّة.

أَنا أُفكِّرُ

- تَقْيِيمُ اسْتِيعابِ القِصَّةِ:
- قِصَّةُ «بِلالٌ وعامِرٌ»

١- ما نَوْعُ الجنس الأَدَبِيّ الَّذي يَنْتَمِي إِلَيْهِ؟

٢- أُحَدِّدُ زَمانَ أَحْداثِ القِصَّةِ وَمَكانَهَا.

٣- أُحَدِّدُ شَخْصِيَّاتِ القِصَّةِ وَأُعرِّفُ بِكُلٍّ مِنْها.

الشَّخْصِيَّةُ الأُولَى:

الشَّخْصِيَّةُ الثَّانِيَةُ:

٤- ما الحَدَثُ المُفاجِئُ في هَذِهِ القِصَّةِ؟ وَلِماذا ؟

٥- أُقارِنُ بَيْنَ بِلالٍ وَعامِرٍ. أَسْتَخْرِجُ هَذِهِ المُقارَنَةَ مِنَ القِصَّةِ.

٦- أَصِفُ المِنْطَقَةَ الَّتي يَسْكُنُ فيها بِلالٌ وَعامِرٌ.

أَنا أَكْتُبُ

- أَبْحَثُ في قِصَّةِ «بِلالٌ وعامِرٌ» عَنْ خَمْسِ كَلِماتٍ وَأَكْتُبُ مُرادِفاتِها.

- أَبْحَثُ في قِصَّةِ «بِلالٌ وعامِرٌ» عَنْ خَمْسِ كَلِماتٍ وَأَكْتُبُ أَضْدادَها.

- أَبْحَثُ في المَكْتَبَةِ عَنْ كِتابٍ أَوْ قِصَّةٍ تَتَكَلَّمُ عَنِ الصَّداقَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ مُلَخَّصَ القِصَّةِ بِأُسْلوبِي الخَاصِّ، ثُمَّ أُقَدِّمُها لِزُمَلائِي شَفَهِيًّا وَلَا أَنْسَى أَنْ أَكْتُبَ رَأْيِي الشَّخْصِيِّ في القِصَّةِ، كَما أُلاحِظُ أُسْلوبَ الكاتِبِ وَالرَّسَّام في الكِتَابِ وَأَصِفُهَا.
- أَقْرَأُ وَأُصَنِّفُ ثُمَّ أَكْتُبُ كَلِماتٍ مِنَ الكِتابِ في الفِئاتِ التَّالِيَةِ:

أَفْعالٌ	أَسْماءُ	صِفاتٌ

أَنا أَكْتُبُ وَأَتَحَدَّثُ

- أَكْتُبُ رَأْيِي بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفُصْحَى عَنْ أَهَمِّيَّةِ الصَّداقَةِ بَيْنَ النَّاسِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ أَمامَ زُمَلائي وَأُقَدِّمُ رَأْيِي. ثُمَّ أَذْكُرُ بَعْضَ الأَحْداثِ الَّتي وَرَدَتْ في القِصَّةِ تَدْعُمُ رَأْيِي.
- دجاجَةٌ، قِطٌّ، كَلْبٌ، مِعْزاةٌ، بَقَرَةٌ، تِمْساحٌ، ثُعْبانٌ، سَمَكَةٌ .... (يُمْكِنُ وَضْعُ صُوَرِ الحَيَواناتِ هُنا)

أَنا أُفَكِّرُ وَأَكْتُبُ

- قَرَأْتُ في القِصَّةِ عَنْ صَداقَةِ بِلالٍ وَعامِرٍ وَكَيْفَ يَقْضِيانِ أَوْقاتَهُما، وَأَنَّهُما جارانِ. هَذا هُوَ المَعْنَى الظَّاهِرِيُّ لِلْقِصَّةِ. لَكِنْ هَلْ أَعْرِفُ ما هُوَ المَغْزَى المُبَطَّنُ الَّذي أَرادَتْهُ الكاتِبَةُ؟ أُفَكِّرُ ثُمَّ أَكْتُبُ عَنْ ذَلِكَ ثُمَّ أُخْبِرُ زُمَلائِي بِالنَّتِيجَةِ.

أَنا أَعْمَلُ

- أَعْمَلُ خارِطَةً لِلْقِصَّةِ عِنْدَما أَكْتُبُ الإِجابَةَ في الصُّنْدوقِ:
- الزَّمانُ:

مَتَى بَدَأَتِ القِصَّةُ؟

إِلى أَيِّ وَقْتٍ بَقِيَ عامِرٌ وَبِلالٌ يَلْعَبانِ في المَلْعَبِ؟

مَتَى تَناوَلَ عامِرٌ وَبِلالٌ الغَداءَ؟

مَتَى ذَهَبَ بِلالٌ وَعامِرٌ إِلى المَلْعَبِ لِمُشاهَدَةِ مُباراةِ كُرَةِ القَدَمِ؟

مَتَى انْتَهَتِ القِصَّةُ؟

- المَكانُ:

أَنا أُفَكِّرُ

- أَبْحَثُ في الشَّبَكَةِ الإِلَكْترونِيَّةِ عَنْ أَسْبابِ الإِعاقَةِ الجَسَدِيَّةِ ثُمَّ أَذْكُرُ خَمْسةً مِنْها في قائِمَةٍ وَأُخْبِرُ زَمِيلي بِها.

- أَكْتُبُ ماذا سَيَحْصُلُ لَوْ لَمْ يَكُنْ بِلالٌ صَدِيقَ عامِرٍ؟ أَصِفُ شُعورَ كُلٍّ مِنْهُما؟ أَكْتُبُ الإِجابَةَ في الصُّنْدوقِ التَّالي ثُمَّ أَقْرَأُها لِمُدَرِّسِي.

أَنا أَكْتُبُ وَأُفَكِّرُ وَأُناقِشُ وَأُقَدِّمُ

- أَكْتُبُ قِصَّةً مُماثِلَةً حَدَثَتْ مَعِي مُشابِهَةً لِقِصَّةِ: «بِلالٌ وَعامِرٌ»

أَنا أُفَكِّرُ

- أَكْتُبُ الأَشْياءَ وَالصِّفاتِ الَّتي أُحِبُّها في صَدِيقِي في القِسْمِ الأَيْمَنِ مِنَ الجَدْوَلِ، وَالصِّفاتِ وَالأَشْياءَ الَّتي لَا أُحِبُّها في صَدِيقي في القِسْمِ الأَيْسَرِ:

أُحِبُّ في صَديقي	لَا أُحِبُّ في صَديقي

أَرْسُمُ صُورَةً مُناسِبَةً	أَرْسُمُ صُورَةً مُناسِبَةً

- أُخْبِرُ زُمَلَائِي عَنْ أُسْلوبِ الكَاتِبَةِ (نبيهة محيدلي). ثُمَّ أَذْكُرُ رَأْيِي في كِتابَتِها إِلى القِصَّةِ وَما هِيَ الأَشْياءُ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ تُضِيفَها الكَاتِبَةُ إلى الْقِصَّةِ.
- أَبْحَثُ في قِصَّةِ «بِلالٌ وَعامِرٌ» عَنْ الأَفْعالِ الَّتي وَرَدَتْ في صِيغَةِ المُثَنَّى وَالأَفْعالِ الَّتي وَرَدَتْ في صِيغَةِ المُفْرَدِ ثُمَّ أَكْتُبُها في الجَدْوَلِ التَّالِي.

الفِعْلُ بِصِيغَةِ المُفْرَدِ	الفِعْلُ بِصِيغَةِ المُثَنَّى

أَنا أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ

- أَقْرَأُ ثُمَّ أَكْتُبُ الكَلِمَاتِ البَصَرِيَّةَ التَّالِيَةَ:

كان- أنا- هذا- يا- ماما- بابا- في- من- مع- كلّ- بيت- باب- قال- ما- أن- رسم- أسود- أكل- عند- نعم.

ثُمَّ أَسْتَعْمِلُ خَمْسًا مِنْهُا في جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

- أَتَخَيَّلُ أَنِّي ذَهَبْتُ مَعَ بِلالٍ وَعامِرٍ إِلَى المَلْعَبِ بَعْدَ الغَداءِ لِمُشاهَدَةِ مُباراةِ كُرَةِ القَدَمِ. أَكْتُبُ ما شَاهَدْتُ في المَلْعَبِ وَماذا حَدَثَ مَعَ بِلالٍ وَعامِرٍ في المَلْعَبِ وَمَتَى عَادا إِلَى البَيْتِ. وَيُمْكِنُ أَنْ أُضِيفَ أَحْداثًا أُخْرَى. ثُمَّ أَرْسُمُ صُورَةً مُناسِبَةً عَمَّا كَتَبْتُ.

الكِتابَةُ:	الصُّورَةُ:

أَنا أعمَلُ بِيَدِيَّ

- أَعْمَلُ بِطاقَةً لِصَدِيقي المُفَضَّلِ:

أَحْتاجُ إِلَى:

- وَرَقٍ مُقَوًّى، كَرْتونٍ، غِراءٍ لامِعٍ، غِراءٍ، مِشْرَطِ وَرَقٍ، أَلوانٍ سائِلَةٍ، أَقْلامٍ.

طَريقَةُ العَمَلِ:

- أَطْوي الوَرَقَةَ المُقَوَّاةَ عَلَى شَكْلِ بِطاقَةٍ وَأَكْتُبُ فيها رِسالَةً لِصَدِيقي.
- أَرْسُمُ عَلَى الكَرتونِ الشَّكْلَ الَّذي أُحِبُّه مِثْل كَعْكَةٍ مَعَ شُموعٍ أَوْ وَرَدَةٍ أَوْ أَيِّ شَيْءٍ، ثُمَّ أَقُصُّهُ بِالمِشْرَطِ.
- أُلَوِّنُ الشَّكْلَ بِالأَلْوانِ الَّتي أُحِبُّها، ثُمَّ أُلْصِقُهُ عَلَى وَجْهِ الوَرَقَةِ المُقَوَّاةِ.
- أُقَدِّمُ البِطاقَةَ لِصَدِيقي بَعْدَ أَنْ أُزَيِّنُها بِالمُلْصَقاتِ.

أَنا أُفَكِّرُ

- أَحْذِفُ حُروفًا مِنَ الكَلِماتِ التَّالِيَةِ وَأُضِيفُ لَها حُروفًا أُخْرَى.

الكَلِمَةُ	الحَرْفُ المَحْذوفُ	الحَرْفُ المُضافُ	الكَلِمَةُ الجَدِيدَةُ
لُعْبَتي			
كُرَتي			
طائِرَة			
صَبَاح			

- أُفَكِّرُ في الطُّرُقِ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ أُساعِدَ بِها صَديقي المُعاقَ جَسَديًا، حَتَّى أَجْعَلَ حَياتَهُ أَسْهَلَ. أَكْتُبُ ذَلِكَ في قائِمَةٍ. يُمْكِنُ أَنْ أَسْتَعينَ بِالشَّبَكَةِ الإِلِكْتْرونِيَّةِ أَوْ أَسْأَلَ أَحَدَ أَفْرادِ أُسْرَتي.
- أَقْرَأُ العِبارَةَ الَّتي في داخِلِ الصُّنْدوقِ ثُمَّ أُجيبُ عن السُّؤالِ وَأَكْتُبُهُ في الصُّنْدوقِ الفارِغِ:

الجُمْلَةُ المُفَضَّلَةُ لَدَيَّ مِنْ قِصَّةِ "بِلالُ وَعامِرُ" هِيَ:	
الجُزْءُ الأَكْثَرُ تَشْويقًا مِنْ قِصَّةِ "بِلالُ وَعامِرُ" هُوَ:	
أَكْتُبُ عُنوانًا آخَرَ لِقِصَّةِ "بِلالُ وَعامِرُ".	

- أَخْتارُ مِنَ القِصَّةِ كَلِماتٍ فِيها لامُ قَمَرِيَّةٌ وَكَلِماتٍ فِيها لامُ شَمْسِيَّةٌ ثُمَّ أَكْتُبُها في الجَدْوَلِ التَّالي:

كَلِماتٌ فِيها لامُ قَمَرِيَّةٌ	كَلِماتٌ فيها لامُ شَمْسِيَّةٌ

- أَكْتُبُ الأَعْمالَ الَّتي عَلَيَّ القِيامُ بِها لِأَكونَ صَديقًا مَحْبوبًا.

مَثَلًا: عَلَيَّ أَنْ أَتَكَلَّمَ بِكَلِماتٍ لَطيفَةٍ.

أُساعِدُ صَديقي عِنْدَما يُريدُ.

أُشارِكُ صَديقي بِاللَّعِبِ في أَلْعابي.

أَنا أُناقِشُ

- أُناقِشُ مَعَ زُمَلائي الأَلْوانَ وَالرُّسومَ وَشَكْلَ الغِلافِ وَحَجْمَ الكَلِماتِ الَّتي كانَتْ في القِصَّةِ.

- لَوْ كُنْتَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُغَيِّرَ شَيْئًا في الكِتابِ، فَما هُوَ؟ وَماذا تُحِبُّ أَنْ تَكْتُبَ عِوَضًا عَنْهُ؟
- ما الصَّفْحَةُ الَّتي أَحْبَبْتَها أَكْثَرَ مِنْ باقِي الصَّفْحاتِ في القِصَّةِ؟ لِماذا؟
- هَلْ تُريدُ مِنَ الكَاتِبَةِ أَنْ تُضِيفَ شَيْئًا إِلَى القِصَّةِ؟ ما هُوَ؟ لِماذا؟
- هَلْ تُريدُ مِنَ الكَاتِبَةِ أَنْ تَحْذِفَ شَيْئًا من القِصَّةِ؟ ما هُوَ؟ لِماذا؟

أَنا أَبْحَثُ

- أَبْحَثُ عَنْ تَعْرِيفٍ بِالكاتِبَةِ (نبيهة محيدلي) يُمْكِنُ أَنْ أَسْتَعِينَ بِالشَّبَكَةِ الإِلكْتْرونِيَّةِ. ما هِيَ دِراسَتُها؟ لِماذا تَكْتُبُ؟ وَأَكْتُبُ أَسْماءَ كُتُبٍ وَقِصَصٍ قَدْ كَتَبَتْها.

أَنا أَكْتُبُ وَأُفَكِّرُ وَأُناقِشُ وَأُقَدِّمُ

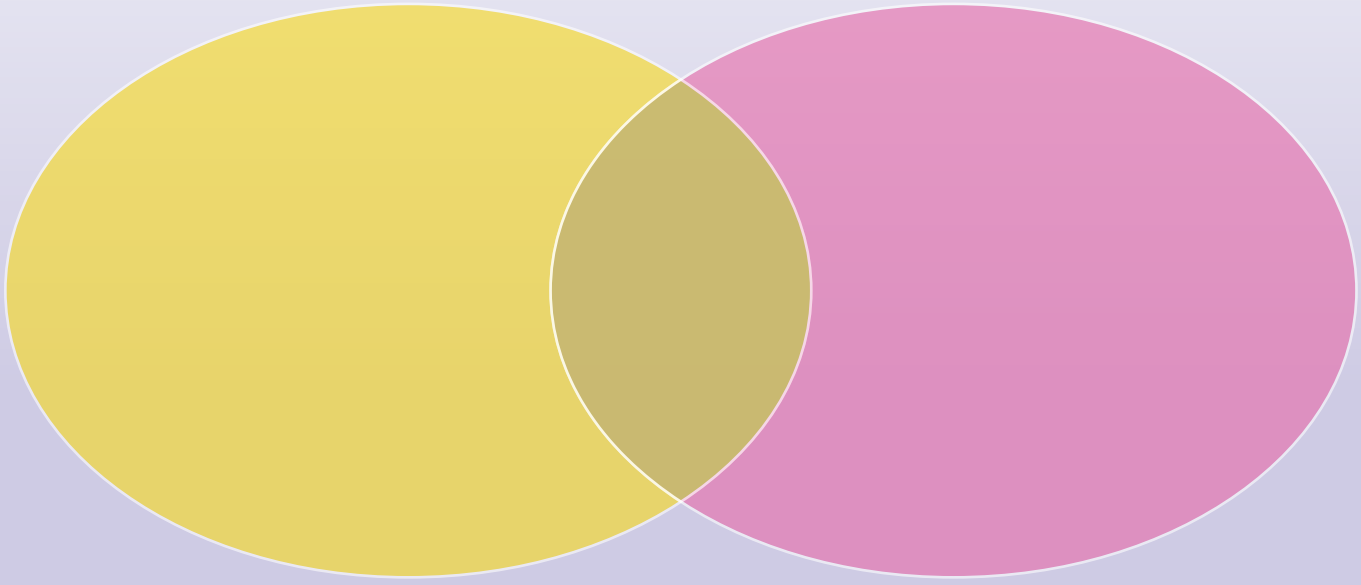
- أَكْتُبُ عَنْ قِصَّةِ «بِلالٌ وَعامِرٌ» ثُمَّ أُقَدِّمُ عَمَلِي لِلْمُدَرِّسِ بَعْدَ الكِتابَةِ أَتَّبِعُ الخُطواتِ التَّالِيَةَ:
  - أَقْرَأُ ما كَتَبْتُ لِزَمِيلي.
  - أُعْطِي ما كَتَبْتُ لِزَمِيلي حَتَّى يَقومَ بِتَنْقِيحِهِ وَتَعْدِيلِه وَفي نَفْسِ الوَقْتِ آخُذُ ما كَتَبَ زَمِيلي وَأَقومُ بِنَفْسِ العَمَلِيَّةِ.
  - أُعِيدُ كِتابَةَ ما كَتَبْتُ إِذا احْتَجْتُ مَرَّةً ثانِيَةً بَعْدَ التَّنْقِيحِ وَالتَّعْدِيلِ ثُمَّ أَقْرَأُهُ لِزَمِيلٍ آخَرَ، الَّذي بِدَوْرِهِ يُقَدِّمُ لِي نَصائِحَ لِتَعْدِيلِهِ وَتَنْقِيحِهِ ثُمَّ أُعِيدُ الكِتَابَةَ مَرَّةً أُخْرَى إِذا احْتَجْتُ ثُمَّ أُقَدِّمُ ما كَتَبْتُ لِمُدَرِّسِي.

أَنا أَتَكَلَّمُ

- أُقَدِّمُ مَشْروعَ القِصَّةِ أَمامَ زُمَلائِي:
  - أُلَخِّصُ القِصَّةَ.
  - أُناقِشُ قَضِيَّةَ الصَّداقَةِ الَّتي طَرَحَتْها القِصَّةُ.
  - أُناقِشُ قَضِيَّةَ صَداقَةِ ذَوي الإِعاقاتِ الجَسَدِيَّةِ.
- مُلاحَظَةٌ: أَتَكَلَّمُ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفُصْحَى. أَتَكَلَّمُ بِصَوْتٍ واضِحٍ. عِنْدَما أَتَكَلَّمُ أُتابِعُ النَّظَرَ إِلى وُجوهِ المُسْتَمِعينَ. أَجْعَلُ المَوْضُوعَ شامِلًا لِكُلِّ أَحْداثِ القِصَّةِ وَالقَضايا الَّتي أُناقِشُها.
- عِنْدَ عَمَلِ المَشْروعِ أَتَّبِعُ الخُطُواتِ التّالِيَةَ لِلتَّقْييمِ الذّاتِيِّ لِلْقِصَّةِ حَتّى أَحْصُلَ عَلى أَحْسَنِ النَّتائِجِ.

أَنا أُفَكِّرُ

- أُقارِنُ بَيْنَ نَفْسي وَصَديقي المُفَضَّلِ. أَكْتُبُ الأَشْياءَ المُشْتَرَكَةَ في مِنْطَقَةِ تَقاطُعِ الدائِرَتَيْنِ، وَالأَشْياءَ الخاصَّةَ في شَخْصي في القِسْمِ الأَيْمَنِ، وَالأَشْياءَ الخاصَّةَ عَنْ شَخْصِ صَديقي في القِسْمِ الأَيْسَرِ.
- أَخْتارُ مِنَ القِصَّةِ مَقْطَعًا أُمَثِّلُهُ مَعَ صَديقي يَقُومُ أَحَدُنا بِدَوْرِ بِلالٍ وَالآخَرُ بِدَوْرِ عامِرٍ. ثُمَّ نَقُومُ بِعَرْضِ ذَلِكَ أَمامَ زُمَلائِنا وَالمُدَرِّسِ.



القِسْمُ الثّاني مِنَ الوِحْدَةِ

أَنا أُناقِشُ

- قَبْلَ قِراءَةِ القِصَّةِ
  - أُجيبُ مُدَرِّسِي عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَةِ قَبْلَ أَنْ يَقْرَأَ قِصَّةَ «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتِي».
  - ماذا يَعْني عَدنانُ؟
  - ما هِيَ الأَشْياءُ الَّتي أُحِبُّها وَالَّتي لا أُحِبُّها؟
  - هَلْ تَعْرِفُ أَنْ تُسَمِّي بَعْضَ الإِعاقاتِ الجَسَدِيَّةِ؟
  - هَلْ تَعْرِفُ مَعْنَى كَلِمَةِ «أَصَمّ»؟
  - ثمّ يسأل عن توقعاتهم عن محتوى هذه القصّة.

- يمسك المدرس بالكتاب ويري الغلاف للطلاب ثمّ يسألهم أن يقرأوا عنوان القصّة.
- يسأل المدرس ماذا يمكن أن يتوقع أن يكون مضمون القصّة بعد النظر جيدًا إلى الغلاف.
- يسأل المدرس ما هو النوع الأدبي للقصة (يمكن للطالب أن يتوقع من العنوان وربطه الأسماء أن يقول إنّه أدب واقعي). هل القصّة هي قصة واقعية أو قصة خيالية.

أَنا أَسْتَمِعُ

القِراءَةُ الجَهْرِيَّةُ:

- أَسْتَمِعُ إِلَى القِصَّةِ بِعُنْوانِ «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتِي» مِنْ مُدَرِّسِي. قَبْلَ أَنْ يَقْرَأَ المُعَلِّمُ الصَّفْحَةَ يَسْأَلُ الطُّلّابَ الأَسْئِلَةَ التّالِيَةَ:
  - شاهِدوا الصُّورَةَ.
  - ماذا تَتَوَقَّعون أَنْ يَحْدُثَ في هَذِهِ الصَّفْحَةِ؟
- بعد أن يقرأ المعلم يسأل الطلاب الأسئلة التالية:
  - هل كانت التوقعات مطابقة للقصة؟

- ما هو ملخص القصّة؟
- ما الغرض من قراءة هذه القصّة؟
- أُقارِنُ ما حَدَثَ في القِصَّةِ مَعَ الَّذِي تَوَقَّعْتُهُ وَأَحْكُمُ، هَلْ كانَتْ تَوَقُّعاتِي قَرِيبَةً مِنَ القِصَّةِ أَمْ بَعِيدَةً؟

أَنا أَقْرَأُ

- القِراءَةُ المُشْتَرَكَةُ:
- أَقْرَأُ قِصَّةَ «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتِي» مَعَ أَصْحابِي. أُعِيدُ قِراءَةَ الكَلِمَةِ الخَطَأ.
- يَشْتَرِكُ الطَّالِبُ مَعَ زُمَلائِهِ في قِراءَةِ القِصَّةِ ثُمَّ يَسْأَلونَ بَعْضَهُمُ البَعْضَ عَنْ أَحْداثِ القِصَّةِ.
- القِراءَةُ المُسْتَقِلَّةُ:

أَخْتارُ قِصَصًا أَوْ كُتُبًا لِأَقْرَأَها في البَيْتِ مَضْمونُها عَنِ الصَّداقَةِ قِراءَةً مُسْتَقِلَّةً.

أَنا أَتَعلَّمُ المُفْرَداتِ

- أَقْرَأُ قِصَّةَ «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتِي»، أَكْتَشِفُ مَعانِي الكَلِماتِ الجَدِيدَةِ مِنْ خِلالِ اسْتَراتِيجِيَّاتِ تَعَلُّمِ المُفْرَداتِ وَهِيَ:
  - الصُّورَةُ
  - السِّياقُ
  - اسْتِشارَةُ زَمِيل
  - اسْتِشارَةُ المدرس
  - القاموسُ المُصَوَّرُ.
- أَذْكُرُ الأَضدادَ لِلكَلِماتِ الَّتِي في الكِتابِ.
- أَذْكُرُ المُرادِفاتِ لِلكَلِماتِ الَّتِي في الكِتابِ بَعْدَ أَنْ أَبْحَثَ عَنْها في القاموسِ المُبَسَّطِ.

أَنا أُفَكِّرُ

- بَعْدَ أَنْ أَقْرَأُ قِصَّةَ «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتِي» قِراءَةً جَهْرِيَّةً وَقِراءَةً مُشْتَرَكَةً، أَكْتُبُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْقِصَّةِ.

أَنا أُناقِشُ

- ما هوَ عُنوانُ القِصَّةِ؟
- مَنْ هُوَ راوي القِصَّةِ؟
- مِنْ كَمْ شَخْصٍ تَتَكَوَّنُ الأُسْرَةُ؟ أُعَدِّدُهُمْ.
- مَنْ هُمُ الجِيرانُ الجُدُدُ؟
- مَنْ هُما التَّوْأَمانِ؟ ماذا تَعْني كَلِمَةُ (تَوْأَمانِ)؟
- مَنْ زارَ أُسْرَةَ نُورٍ؟
- ماذا فَعَلَتْ نَورٌ عِنْدما جاءَتْ أُمُّ عَدْنانَ؟
- لِماذا كان عَدْنانُ مُنْزَعِجًا؟
- ماذا الَّذي اعْتَقَدَتْ نُورٌ أَنَّهُ سَبَّبَ انْزِعاجَ عَدْنانَ؟ ماذا فَعَلَتْ؟
- ما مُشْكِلَةُ عَدْنانَ؟
- ماذا حَدَثَ بَعْدَ أَنْ وَضَعَ عَدْنانُ سَمَّاعَتَهُ؟
- ماذا تَفْعَلُ نُورٌ في كُلِّ مَرَّةٍ يَأْتي عَدْنانُ لِزِيارَتِها؟
- ماذا يَفْعَلُ عَدْنانُ في كُلِّ مَرَّةٍ يَأْتي لِزِيارَةِ الجِيرانِ؟

أَنا أَكْتُبُ

- أَكْتُبُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِقِصَّةِ «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتِي»؟

أَنا أُفَكِّرُ

- تَقْيِيمُ اسْتِيعابِ القِصَّةِ:

١- ما نَوْعُ الجنس الأَدَبِي الَّذي يَنْتَمِي إِلَيْهِ؟

٢- أُحَدِّدُ زَمانَ أَحْداثِ القِصَّةِ وَمَكانَهَا.

٣- أُحَدِّدُ شَخْصِيَّاتِ القِصَّةِ وَأُعَرِّفُ بِكُلٍّ مِنْها.

الشَّخْصِيَّةُ الأُولَى (نُورٌ):

الشَّخْصِيَّةُ الثَّانِيَةُ (عَدْنانُ):

الشَّخْصِيَّةُ الثَّالِثَةُ (إِيمانُ):

الشَّخْصِيَّةُ الرَّابِعَةُ (أَمِيرٌ):

الشَّخْصِيَّةُ الخَامِسَةُ (أُمُّ عَدْنانَ):

الشَّخْصِيَّةُ السَّادِسَةُ (أُمُّ نُورٍ):

الشَّخْصِيَّةُ السَّابِعَةُ (أَبو عَدْنانُ):

٤- ماهِيَ العُقْدَةُ في هَذِهِ القِصَّةِ؟ أُعلِّلُ إجَابتي.

٥- ما الحَدَثُ المُفاجِئُ الَّذي سَيُغَيِّرُ أَحْداثَ القِصَّةِ؟ لِماذا؟

٦- أَصِفُ شَخْصِيَّةَ نُورٍ.

٧- أَصِفُ شَخْصِيَّةَ عَدْنانَ.

٨- أَصِفُ المِنْطَقَةَ الَّتي تَسْكُنُ فِيها أُسْرَةُ عَدْنانَ وَأُسْرَةُ نُورٍ.

٩- ما هِيَ إِعاقَةُ عَدْنانَ الجَسَدِيَّةُ؟ هَلْ يؤَدِّي الصَّمَمُ إِلَى إِعاقَةٍ أُخْرَى؟ لِماذا؟

أَنا أَكْتُبُ

- أَبْحَثُ في قِصَّةِ «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتِي» عَنْ خَمْسِ كَلِماتٍ وَأَكْتُبُ مُرادِفاتِها.

- أَبْحَثُ في قِصَّةِ «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتِي» عَنْ خَمْسِ كَلِماتٍ وَأَكْتُبُ أَضْدَادَهَا.

- أَبْحَثُ في المَكْتَبَةِ عَنْ كِتابٍ أَوْ قِصَّةٍ تَتَكَلَّمُ عَنِ صَداقَةِ ذَوِي الإِعاقَاتِ الجَسَدِيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ مُلَخَّصَ القِصَّةِ بِأُسْلوبِي الخَاصِّ، ثُمَّ أُقَدِّمُها لِزُمَلائِي، وَلَا أَنْسَى أَنْ أَكْتُبَ رَأْيِي الشَّخْصِيِّ بِالقِصَّةِ، كَما أُلاحِظُ أُسلُوبَيْ الكَاتِبِ وَالرَّسَّام في الكِتَابِ.
- أَقْرَأُ وَأُصَنِّفُ ثُمَّ أَكْتُبُ كَلِماتٍ مِنَ الكِتابِ في الفِئاتِ التَّالِيَةِ:

أَفْعالٌ	أَسْماءٌ	صِفاتٌ

أَنا أَكْتُبُ وَأَتَحَدَّثُ

- أَكْتُبُ رَأْيِي بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفُصْحَى عَنْ أَهَمِّيَّةِ الصَّداقَةِ بَيْنَ الإِنْسانِ العادِيِّ وَالإِنْسانِ ذِي الإِعاقَةِ الجَسَدِيَّةِ. ما هِي فائِدَةُ هَذِهِ الصَّداقَةِ لِكُلٍّ مِنْهُما؟ وَما مدى تَأْثِيرِ هَذِهِ الصَّداقَةِ في المُجْتَمَعِ؟ ثُمَّ أَتَحَدَّثُ أَمامَ زُمَلائِي وَأُقَدِّمُ رَأْيِي. ثُمَّ أَذْكُرُ بَعْضَ الأَحْداثِ الَّتِي وَرَدَتْ في القِصَّةِ والَّتِي تَدْعَمُ رَأْيِي.

أَنا أُفَكِّر وَأَكْتُبُ

- قَرَأْتَ في القِصَّةِ عَنْ اهْتِمام نُور بِالأَوْلادِ الأَصْغَرِ سِنًّا مَنْها، وَكَيْفَ تُحِبُّ نُورٌ أَنْ تَقْضِي أَوْقاتَها مَعْهُمْ وَتُسَلِّيهِمْ، هَذا هُوَ المَعْنَى الظَّاهِرِيُّ لِلْقِصَّةِ. لَكِنْ هَلْ أَعْرِفُ ما المَغْزَى المُبَطَّنُ الَّذي أرادَتْهُ الكَاتِبَةُ «لمياء عبد الصاحب»؟ أُفَكِّرُ ثُمْ أَكْتُبُ عَنْ ذَلِكَ ثُمْ أُخْبِرُ زُمَلائِي بِالنَّتِيجَةِ.

أَنا أَعْمَلُ

- أَعْمَلُ خارِطَةً لِلْقِصَّةِ عِنْدَما أَكْتُبُ الإِجابَةَ في الصُّنْدوقِ:

الزَّمانُ:

مَتَى بَدَأَتِ القِصَّةُ؟

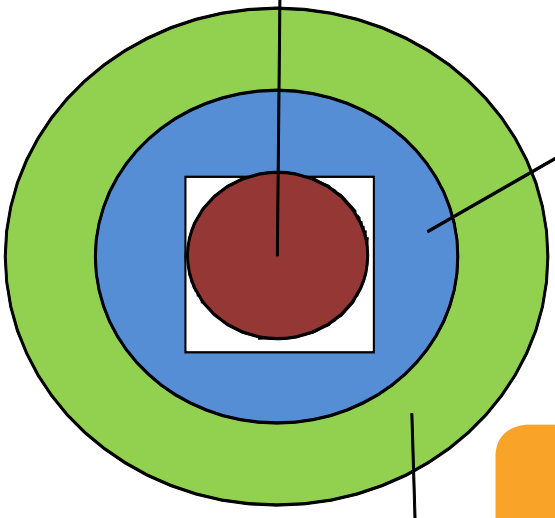
لِماذا زَارَتْ أُمُّ عَدْنانَ جارَتَها الجَديدَةَ أُمَّ نُورٍ؟

مَتَى عَرَفَتْ نُورٌ أَنَّ عَدْنانَ أَصَمُّ لا يَسْمَعُ؟

ماذا يَفْعَلُ عَدْنانُ عِنْدَما يَزورُ بَيْتَ الجِيرانِ؟

مَتَى انْتَهَتِ القِصَّةُ؟

بَيْتُ أُسْرَةِ نُورٍ: كانَتْ نُورٌ تَنْظُرُ مِنَ الشُّبَّاكِ وَتُشاهِدُ الجِيرانَ الجُدَدَ.



بَيْتُ أُمِّ عَدْنانَ عِنْدَما ذَهَبَتْ وَأَحْضَرَتِ السَّاعَةَ.

العَوْدَةُ إِلَى بَيْتِ نُورٍ وَيَسْتَمِعُ عَدْنانُ إِلَى القِصَّةِ وَيُسَرُّ بِها. وَمُنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ يُسْرِعُ عَدْنانُ إِلَى المَكْتَبَةِ في بَيْتِ نُورٍ.

أَنا أُفَكِّرُ

- خَلَقَ اللهُ سُبْحانَهُ وَتَعالَى لَنا خَمْسَ حَواسٍّ هَلْ أَعْرِفُ ماهِيَ؟ أَكْتُبُهَا :

- أَنْعَمَ اللهُ عَلَيْنَا بِنِعْمَةِ النَّظَرِ وَالسَّمْعِ وَالكَلام، لَكِنْ في نَفْسِ الوَقْتِ قَدِ امْتَحَنَ بَعْضَ النَّاسِ بِفُقْدانِ إِحْدَى هَذِهِ النِّعَم. لَكِنْ بِفَضْلِ اللهِ ثُمَّ بِتَطَوُّرِ الطِّبِّ وَالأَدْوِيَةِ تَمَكَّنَ الإِنْسانُ أَنْ يَخْتَرِعَ طُرُقًا وَعِلاجَاتٍ لِتَسْهِيلِ هَذِهِ الإِعاقاتِ، فَالأَعْمَى يَقْرَأُ وَالأَبْكَمُ (الأَخْرَسُ) يَتَكَلَّمُ وَالأَصَمُّ (الأَطْرَشُ) يَسْمَعُ. أَبْحَثُ في الشَّبَكَةِ الإِلَكْتُرونِيَّةِ عَنْ هَذِهِ الاخْتِراعاتِ الَّتي تَوَصَّلَ إِلَيْها الإِنْسانُ لِتَسْهِيلِ حَياةِ الأَعْمَى وَالأَصَمِّ وَالأَبْكَم. أَكْتُبُ عَنْ ذَلِكَ.

- أَكْتُبُ ماذا سَيَحْصُلُ لَوْ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ عَدْنانَ سَمَّاعَةٌ؟ أَصِفُ شُعورَهُ أَكْتُبُ الإِجابَةَ في الصُّنْدوقِ التَّالي ثُمَّ أَقْرَأُها لِمُدَرِّسِي:

أَنا أَكْتُبُ وَأُفَكِّرُ وَأُناقِشُ وَأُقَدِّمُ

- أَكْتُبُ قِصَّةً مُماثِلَةً حَدَثَتْ مَعِي مُشابِهَةً لِقِصَّةِ: «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتِي» حَيْثُ قَابَلْتُ شَخْصًا كانَ ذا إعاقَةٍ جَسَدِيَّةٍ، أَصِفُ كَيْفَ كانَ شُعورِي وَكَيْفَ تَعامَلْتُ مَعَ هَذا الشَّخْصِ، وإِنْ لَمْ يَحْدُثْ وَأَنْ قَابَلْتُ أَحَدًا، أَتَخَيَّلُ القِصَّةَ.

أَنا أُفَكِّرُ

- أَكْتُبُ الأَشْياءَ وَالصِّفاتِ الَّتي أُحِبُّها في جِيرانِي في القِسْمِ الأَيْمَنِ مِنَ الجَدْوَلِ، وَالصِّفاتِ وَالأَشْياءَ الَّتي لَا أُحِبُّها في جِيرانِي في القِسْمِ الأَيْسَرِ:

أُحِبُّ في جِيرانِي	لا أُحِبُّ في جِيرانِي

أَرْسُمُ صُورَةً مُناسِبَةً	أَرْسُمُ صُورَةً مُناسِبَةً

- أُخْبِرُ زُمَلَائِي عَنْ أُسْلوبِ الكَاتِبَةِ (لمياء عبد الصاحب). ثُمَّ أَذْكُرُ رَأْيِي في كِتابَتِها لِلْقِصَّةِ وَرُسوماتِها، وَما هي الأَشْياءُ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ تُضيفَها الكَاتِبَةُ إِلى القِصَّةِ.
- أَتَصَفَّحُ صَفَحاتِ قِصَّةِ «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتي» ثُمَّ أَبْحَثُ فِيها عَنْ أَسْماءِ الكُتُبِ الَّتي كانَتْ صُوَرُها قَدْ وَرَدَتْ في الصَّفَحاتِ.

أَنا أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ

- أَقْرَأُ ثُمَّ أَكْتُبُ الكَلِمَاتِ البَصَرِيَّةَ التَّالِيَةَ:

تحت – إلى – عندي – نحن – هناك – أريد – ركض – ركب – ذلك – هو.

ثُمَّ أَسْتَعْمِلُ خَمْسًا مِنْهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

أَنا أُفَكِّرُ وَأَكْتُبُ

- أَتَخَيَّلُ أَنِّي ذَهَبْتُ لِزِيارَةِ بَيْتِ نُورٍ وَأُسْرَتِها. أَكْتُبُ ما شاهَدْتُ فِي بَيْتِ نُورٍ. أَصِفُ البَيْتَ وَالغُرَفَ، وَيُمْكِنُ أَنْ أُضِيفَ أَحْداثًا أُخْرَى. ثُمَّ أَرْسُمُ صُورَةً مُناسِبَةً عَمَّا كَتَبْتُ.

الكِتابَةُ:	الصُّورَةُ:

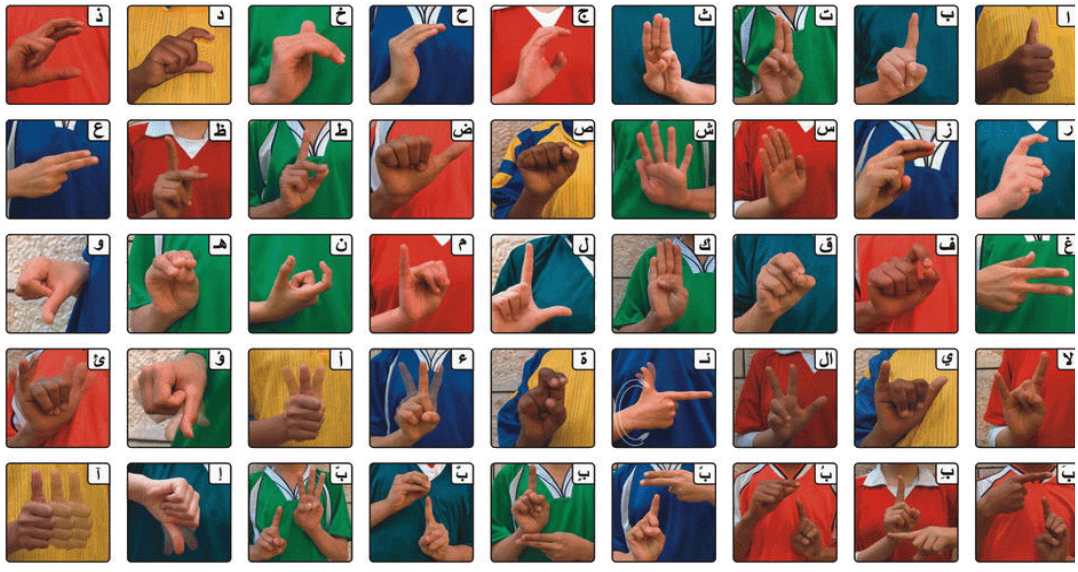
أَنا أُفَكِّرُ

- مِنْ خِلالِ تَصَفُّحِ القِصَّةِ أُشاهِدُ أَفْعالَ أُمِّ عَدْنانَ وَأُمِّ نُور وَتَصَرُّفاتهما، وَكَيْفَ قَضَيَتا وَقْتَهُما مَعًا، وَما هِيَ هِواياتُهُما. أَكْتُبُ عَنْ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ مُشاهَدَةِ الصُّوَرِ.

أَنا أَعْمَلُ بِيَدَيَّ

- أَرْسُمُ الحُروفَ الأَبْجَدِيَّةِ العَرَبِيَّةَ بِلُغَةِ الإِشارَةِ عَلَى وَرَقٍ ثُمَّ أُلصِقُها عَلَى جِدارِ صَفِّي مُسْتَعينًا بِالصُّورَةِ التَّالِيَةِ:

صُوَرُ الحُروفِ بِلُغَةِ الإِشَارَةِ لِلصُّم وَالبُكْم بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ



أَحتاجُ إِلَى:

وَرَقٍ مُقَوًّى، وَرَقٍ مُقَوًّى أَبْيَضَ، غِراءٍ لامِعٍ، غِراءٍ، مِشْرَطِ وَرَقٍ، أَلْوانٍ سَائِلَةٍ، أَقْلامٍ.

طَرِيقَةُ العَمَلِ:

- أَرْسُمُ عَلَى الوَرَقَةِ المُقَوَّاةِ البَيْضَاء شَكْلَ الحَرْفِ بِلُغَةِ الإِشَارَةِ وَأَكْتُبُ شَكْلَهُ في زاوِيَةِ الوَرَقَةِ.
- أَقُصُّ شَكْلَ اليَدِ مِنَ عَلَى الوَرَقَةِ البَيْضَاء ثُمَّ أُلْصِقُهُ عَلَى الوَرَقَةِ المُلَوَّنَةِ بِالغِراءِ.
- أُلَوِّنُ شَكْلَ اليَدِ بِالأَلْوانِ الَّتي أُحِبُّها، أَوْ بِالغِراءِ اللَّامِعِ.
- أُلْصِقُ الأَحْرُفَ عَلَى الجِدارِ في صَفِّي وَأَتَدَرَّبُ عَلَيْها.

أَنا أُفَكِّرُ

- أَبْحَثُ عَنْ الكَلِماتِ الَّتي فِيها سَجْعٌ مِنَ القِصَّةِ. السَّجْعُ هُوَ تَوافُقُ نِهاياتِ الكَلِماتِ عَلَى وَزْنٍ واحِدٍ. ثُمَّ أَكْتُبُ الكَلِماتِ الَّتي عَلَى نَفْسِ السَّجْعِ عَنِ نَفْسِ السَّطْرِ في الجَدْوَلِ.

- أُفَكِّرُ في الطُّرُقِ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ أُساعِدَ بِها صَديقي الأَصَمِّ، حَتَّى أَجْعَلَ حَياتَهُ أَسْهَلَ. أَكْتُبُ ذَلِكَ في قائِمَةٍ، يُمْكِنُ أَنْ أَسْتَعِينَ بِالشَّبَكَةِ الإِلَكْتْرونِيَّةِ أَوْ أَسْأَلَ أَحَدَ أَفْرادِ أُسْرَتِي.
- أَقْرَأُ العِبارَةَ الَّتي في داخِلِ الصُّنْدوقِ ثُمَّ أُجِيبُ عن السُّؤالِ وَأَكْتُبُهُ في الصُّنْدوقِ الفارِغِ:

الجُمْلَةُ المُفَضَّلَةُ لَدَيَّ مِنْ قِصَّةِ "عَدنانُ لا يُحِبُّ قِصَّتِي" هِيَ:	

الجُزْءُ الأَكْثَرُ تَشْوِيقًا مِنْ قِصَّةِ "عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتِي" هُوَ:	
أَكْتُبُ عُنوانًا آخَرَ لِقِصَّةِ "عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتِي".	
أَكْتُبُ نِهايَةً أُخْرَى لِقِصَّةِ "عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتِي"	

- أَخْتارُ مِنَ القِصَّةِ كَلِماتٍ فِيها لام قَمَرِيَّةٌ وَكَلِماتٍ فِيها لام شَمْسِيَّةٌ ثُمَّ أَكْتُبُها في الجَدْوَلِ التَّالي:

كَلِماتٌ فِيها لامٌ قَمَرِيَّةٌ	كَلِماتٌ فيها لامٌ شَمْسِيَّةٌ

- أَكْتُبُ الأَعْمالَ الَّتي عَليَّ القِيامُ بِها لِأَكونَ جارًا مَحْبُوبًا.

أَنا أُناقِشُ

- أُناقِشُ مَعَ زُمَلائي الأَلْوانَ وَالرُّسومَ وَشَكْلَ الغِلافِ وَحَجْمَ الكَلِماتِ الَّتي كانَتْ في القِصَّةِ.
- لَوْ كُنتُ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُغَيِّرَ شَيْئًا في الكِتابِ، فَما هُوَ؟ وَماذا أُحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ عِوَضًا عَنْهُ؟

- ما هي الصَّفْحَةُ الَّتي أَحْبَبْتُها أَكْثَرَ مِنْ باقِي الصَّفْحاتِ في القِصَّةِ؟ لِماذا؟
- هَلْ أُريدُ مِنَ الكَاتِبَةِ أَنْ تُضيفَ شَيْئًا إِلَى القِصَّةِ؟ ما هُوَ؟
- هَلْ أُريدُ مِنَ الكَاتِبَةِ أَنْ تَحْذِفَ شَيْئًا من القِصَّةِ؟ ما هُوَ؟

أَنا أَبْحَثُ

- أَبْحَثُ عَنْ تَعْرِيفٍ بِالكاتِبَةِ (لَمياءُ عَبْدُ الصَّاحِبِ). يُمْكِنُ أَنْ أَسْتَعينَ بِالشَّبَكَةِ الإِلكْتْرونِيَّةِ. ما هِيَ دِراسَتُها؟ لِماذا تَكْتُبُ؟ وَأَكْتُبُ أَسْماءَ كُتُبٍ وَقِصَصٍ قَدْ كَتَبَتْها.

أَنا أَكْتُبُ وَأُفَكِّرُ وَأُناقِشُ وَأُقَدِّمُ

- أَكْتُبُ عَنْ قِصَّةِ «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتي» ثُمَّ أُقَدِّمُ عَمَلِي لِلْمُدَرِّس.

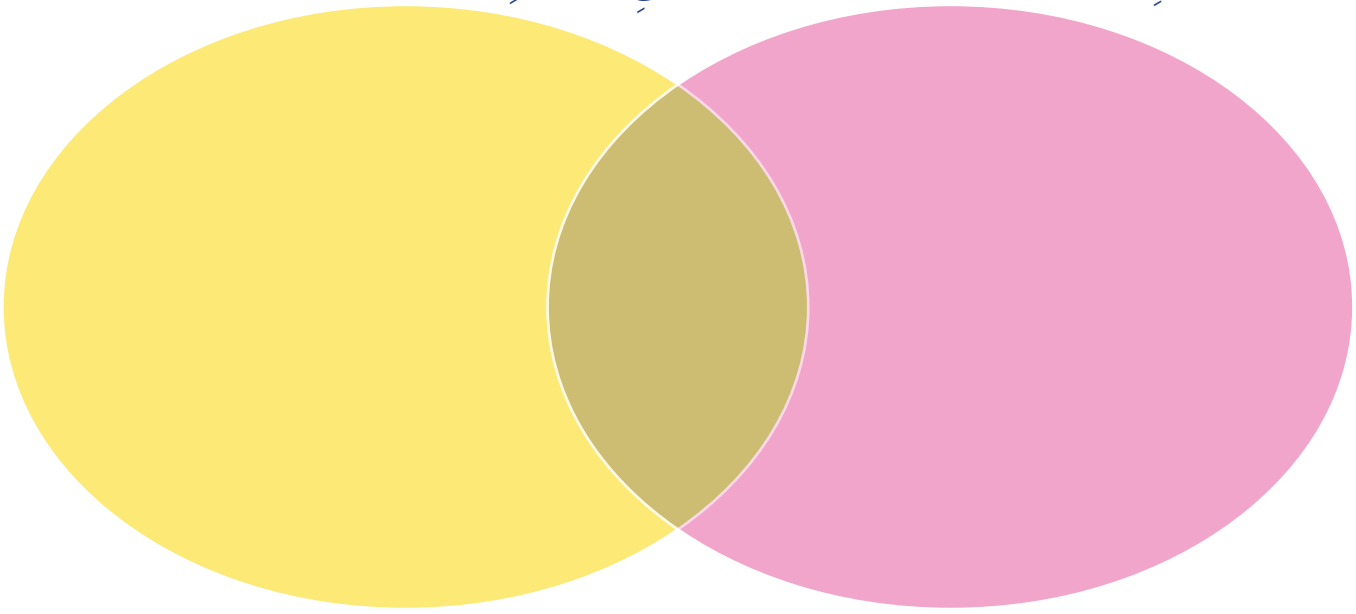
- بَعْدَ الكِتابَةِ أَتَّبِعُ الخُطواتِ التَّالِيَةَ:
  - أَقْرَأُ ما كَتَبْتُ لِزَمِيلي.
  - أُعْطِي ما كَتَبْتُ لِزَمِيلي حَتَّى يَقومَ بِتَنْقِيحِهِ وَتَعْدِيلِه وَفي نَفْسِ الوَقْتِ آخُذُ ما كَتَبَ زَمِيلي وَأَقومُ بِنَفْسِ العَمَلِيَّةِ.
  - أُعِيدُ كِتابَةَ ما كَتَبْتُ إذا احْتَجْتُ مَرَّةً ثانِيَةً بَعْدَ التَّنْقِيحِ وَالتَّعْدِيلِ ثُمَّ أَقْرَأُهُ لِزَمِيلٍ آخَرَ، الَّذي بِدَوْرِهِ يُقَدِّمُ لِي نَصائِحَ لِتَعْدِيلِهِ وَتَنْقِيحِهِ ثُمَّ أُعِيدُ الكِتَابَةَ مَرَّة أُخْرَى إِذا احْتَجْتُ ثُمَّ أُقَدِّمُ ما كَتَبْتُ لِمُدَرِّسِي.

أَنا أَتَكَلَّمُ

- أُقَدِّمُ مَشْروعَ القِصَّةِ «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتِي» أَمامَ زُمَلائِي:
  - أُلَخِّصُ القِصَّةَ.
  - أُناقِشُ قَضِيَّةَ الصُّمِّ وَالبُكْمِ الَّتي طَرَحَتْها القِصَّةُ.
  - أُناقِشُ قَضِيَّةَ صَداقَةِ الأَصَمِّ وَالأَبْكَمِ.
- مُلاحَظَةٌ: أَتَكَلَّمُ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفُصْحَى. أَتَكَلَّمُ بِصَوْتٍ واضِحٍ. عِنْدَما أَتَكَلَّمُ أُتابِعُ النَّظَرَ إِلَى وُجُوهِ المُسْتَمِعِينَ. أَجْعَلُ المَوْضُوعَ شامِلًا لِكُلِّ أَحْداثِ القِصَّةِ وَالقَضايا الَّتي أُناقِشُها.
- عِنْدَ عَمَلِ المَشْروعِ أَتَّبِعُ الخُطُواتِ التّالِيَةَ لِلتَّقْييمِ الذّاتِيِّ لِلْقِصَّةِ حَتَّى أَحْصُلَ عَلَى أَحْسَنِ النَّتائِجِ.

أَنا أُفَكِّرُ

- أُقارِنُ بَيْنَ نِعْمَتَيْ السَّمْعِ وَالنُّطْقِ، وَكَيْفَ يُعانِي الَّذِي فَقَدَهُما. أَكْتُبُ الأَشْياءَ الَّتي يَتَمَتَّعُ بِها الإِنْسانُ غير المعوّق في القِسْمِ الأَيْمَنِ، وَالأَشْياءَ الَّتي يَتَّصِفُ بِها الإِنْسانُ الفاقِدُ لِهاتَيْنِ النِّعْمَتَيْنِ في القِسْمِ الأَيْسَرِ، وَالأَشْياءَ المُشْتَرَكَةَ بَيْنَهُما في مِنْطَقَةِ تَقاطُعِ الدّائِرَتَيْنِ.



- أَخْتَارُ مِنَ القِصَّةِ مَقْطَعًا أُمَثِّلُهُ مَعَ صَدِيقي يَقُومُ أَحَدُنا بِدَوْرِ بِلالٍ وَالآخَرُ بِدَوْرِ «عَدْنانَ» والآخَرُ بِدَوْرِ «نُورٍ» وَآخَرَيْنِ بِدَوْرَيْ «أَمِيرٍ» و «إِيمان». يُمْكِنُ أَنْ أُضِيفَ أَنا وَأَصْدِقائِي جُمَلًا جَديدَةً لِلحِوارِ. ثُمَّ نَقُومُ بِعَرْضِ ذَلِكَ أَمامَ زُمَلائِنا وَالمُدَرِّسِ.

القِسْمُ الثّالِثُ مِنَ الوِحْدَةِ

أَنا أُناقِشُ

قَبْلَ قِراءَةِ القِصَّةِ.

- أُجيبُ مُدَرِّسِي عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ قَبْلَ أَنْ يَقْرَأَ قِصَّةَ «حِكَايَتَانِ».
- ماذا تعني كَلِمَةُ «حِكَايَةٌ»؟
- ما هُوَ مُثَنَّى كَلِمَةُ «حِكَايَةٌ»، وَما هُوَ جَمْعُ كَلِمَةِ «حِكَايَةٌ».
- هَلْ تَعْرِفُ أَحَدًا فَقَدَ نِعْمَةَ البَصَرِ؟
- هَلْ صَادَقْتَ صَدِيقًا ذا إِعَاقَةٍ جَسَدِيَّةٍ؟
- هَلْ تَعْرِفُ أَوْ سَمِعْتَ عَنِ المُبْدِعِ الشَّهِيرِ «طَهَ حُسَيْنٍ»؟ مَاذا كَانَ يَعْمَلُ؟
- هَلْ سَمِعْتَ عَنْ المُوسِيقِي المُبْدِعِ وَالمَشْهُورِ «بيتهوفين»؟ هَلْ تَعْرِفُ أَنَّهُ كَانَ أَصَمّا؟
- كَيْفَ يُمْكِنُ لِأَصَمّ أَنْ يُؤَلِّفَ المُوسِيقى وَيَعْزِفُها؟
- يُشاهِدُ الطَّالِبُ الغِلافَ وَيَتَوَقَّعُ مُحْتَوى القِصَّةِ وَماذا يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ.
- ثُمَّ يَسْأَلُ عَنْ تَوَقُّعاتِهِمْ عَنِ المَغْزَى البَاطِنِيِّ مِنْ هَذِهِ القِصَّةِ بَعْدَ الإِجابَةِ عن الأَسْئِلَةِ.
- يقرأ الطلاب عنوان القصّة.
- يسأل المدرس الطلاب ماذا يمكن أن يتوقعوا أن يكون مضمون القصّة، بعد النظر جيدًا إلى الغلاف وقراءة العنوان.
- يسأل المدرّس عن النوع الأدبي للقصة (يمكن للطالب أن يتوقع من العنوان وربطه الأسماء أن يقول إنّه أدب واقعي). هل القصّة قصة واقعية أو قصة خيالية؟

أَنا أَسْتَمِعُ

القِراءَةُ الجَهْرِيَّةُ:

- أَسْتَمِعُ إِلَى القِصَّةِ بِعُنْوانِ «حِكَايَتَانِ» مِنْ مُدَرِّسِي. قَبْلَ أَنْ يَقْرَأَ المُعَلِّمُ الصَّفْحَةَ يَسْأَلُ الطُّلَّابَ الأَسْئِلَةَ التَّالِيَةَ:
  - شَاهِدوا الصُّورَةَ.

- مَاذا تَتَوَقَّعون أَنْ يَحْدُثَ في هَذِهِ الصَّفْحَةِ؟

- بَعْدَ أَنْ يَقْرَأُ المُعَلِّمُ يَسْأَلُ الطُّلَّابَ الأَسْئِلَةَ التَّالِيَةَ:
  - هَلْ كَانَتْ التَّوَقُّعاتُ مُطابِقَةً لِلقِصَّةِ؟
  - ما مَضْمُونُ الصَّفْحَةِ بَعْدَ النَّظَرِ وَالتَّمَعُّنِ في صُورَةِ الصَّفْحَةِ؟
  - ما الغَرَضُ مِنْ قِراءَةِ هَذِهِ القِصَّةِ؟
- أُقارِنُ ماحَدَثَ في القِصَّةِ مَعَ الَّذِي تَوَقَّعْتُهُ وَأَحْكُمُ، هَلْ كانَتْ تَوَقُّعاتِي قَرِيبَةً مِنَ القِصَّةِ أَمْ بَعِيدَةً؟

أَنا أَقْرَأُ

القِراءَةُ المُشْتَرَكَةُ:

- أَقْرَأُ قِصَّةَ «حِكَايَتَانِ» مَعَ أَصْحابي. أُعِيدُ قِراءَةَ الكَلِمَةِ الخَطَأ.
- يَشْتَرِكُ الطَّالِبُ مَعَ زُمَلائِهِ في قِراءَةِ القِصَّةِ ثُمَّ يَسْأَلونَ بَعْضَهُمُ البَعْضَ عَنْ أَحْداثِ القِصَّةِ.

القِراءَةُ المُسْتَقِلَّةُ:

- أَخْتارُ قِصَصًا أَوْ كُتُبًا لِأَقْرَأَها في البَيْتِ مَضْمونُها عَنِ إِبْداعِ ذَوِي الإِعاقَةِ الجَسَدِيَّةِ قِرَاءَةً مُسْتَقِلَّةً.

أَنا أَتَعَلَّمُ المُفْرَداتِ

- قِصَّةَ «حِكَايَتَانِ»، أَكْتَشِفُ مَعانِي الكَلِماتِ الجَديدَةِ مِنْ خِلَالِ اسْتَراتِيجِيَّاتِ تَعَلُّمِ المُفْرَداتِ وَهِيَ:
  - الصُّورَةُ
  - السِّياقُ
  - اسْتِشارَةُ زَمِيلٍ
  - اسْتِشارَةُ المدرس
  - القاموسُ المُصَوَّرُ.
- أَذْكُرُ الأَضدادَ لِلكَلِماتِ الَّتي في الكِتابِ.
- أَذْكُرُ المُرادِفاتِ لِلكَلِماتِ الَّتي في الكِتابِ بَعْدَ أَنْ أَبْحَثَ عَنْها في القاموسِ المُبَسَّطِ.

أَنا أُفَكِّرُ

- بَعْدَ أَنْ أَقْرَأُ قِصَّةَ «حِكَايَتَانِ» قِراءَةً جَهْرِيَّةً وَقِراءَةً مُشْتَرَكَةً، أَكْتُبُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْقِصَّةِ.

أَنا أُناقِشُ

- ما هوَ عُنوانُ القِصَّةِ؟
- مَنْ هُوَ راوي القِصَّةِ؟
- مَنْ هِيَ شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ؟
- ماذا يُحِبُّ حَبِيبٌ؟
- ماذا يُحِبُّ فِراسٌ؟
- ماذا يُهَيِّئُ فِراسٌ وَحَبِيبٌ لِلاحْتِفالِ؟
- ماذا تَعْنِي كَلِمَةُ «بَلَدِيَّةٌ»؟
- مَنْ فَازَ بِأَحْسَنِ النَّتائِجِ؟ أَتَكَلَّمُ عَنْ ذَلِكَ.
- كَيْفَ شَعَرَ حَبِيبٌ بِتَصْفِيقِ وَالِدَيْهِ؟
- كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ نَتَنَبَّأَ مِنْ كَلِماتِ الكَاتِبِ إِنَّ فِراسًا أَصَمٌّ؟
- قالَ الرَّاوِي فِي القِصَّةِ إِنَّ حَبِيبًا تَكَلَّمَ وَقَدَّمَ الشُّكْرَ لِوالِدَيْهِ وَلِلْجَمِيعِ. أَمَّا فِراسٌ فَقَدْ أَشارَ إِلَى الجَمِيعِ وَوالِدَيْهِ بِالشُّكْرِ. مِنْ هَذِهِ العِباراتِ، مَاذا يُمْكِنُ أَنْ تُخْبِرَ وَتَتَكَلَّمَ عَنْ شَخْصِيَّةِ كُلٍّ مِنْ فِراسٍ وَحَبِيبٍ؟
- ماذا كَانَ يُغَنِّي حَبِيبٌ؟ اشْرَحْ مَعْنَى ذَلِكَ.
- ماذا أَخْبَرَنا الرَّاوِي فِي نِهايَةِ القِصَّةِ؟

أَنا أَكْتُبُ

- أَكْتُبُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِقِصَّةِ «حِكَايَتَانِ»؟

أَنا أُفَكِّرُ

- تقييم استيعاب القصّة

١- ما نَوْعُ الجنس الأَدَبِي الَّذي يَنْتَمِي إِلَيْهِ؟

٢- أُحَدِّدُ زَمانَ أَحْداثِ القِصَّةِ وَمَكانَهَا.

٣- أُحَدِّدُ شَخْصِيَّاتِ القِصَّةِ وَأُعَرِّفُ بِكُلٍّ مِنْها.

الشَّخْصِيَّةُ الأُولَى (حَبِيبٌ):

الشَّخْصِيَّةُ الثّانِيَةُ (فِراسٌ):

الشَّخْصِيَّةُ الثَّالِثَةُ (رَئِيسُ البَلَدِيَّةِ):

٤ هَلْ يُوجَدُ عُقْدَةٌ في هَذِهِ القِصَّةِ؟ وَلِماذا ؟

٥ ما هُوَ الحَدَثُ الَّذِي أَثارَ إِعْجَابِي في القِصَّةِ؟ لِماذا؟

٦- أَصِفُ شَخْصِيَّةَ حَبيبٍ.

٧- أَصِفُ شَخْصِيَّةَ فِراسٍ.

٨ - أَصِفُ البَلَدِيَّةَ وَرَئِيسَ البَلَدِيَّةِ.

٩- ما إِعَاقَةُ حَبِيبٍ الجَسَدِيَّةُ؟ ما إِعاقَةُ فِراسٍ الجَسَدِيَّةُ؟ لِماذا؟

أَنا أَكْتُبُ

- مِنْ قِصَّةِ «حِكَايَتَانِ» اَقْرَأُ هَذِهِ العِبَاراتِ ثُمَّ أَكْتُبُ مُرادِفَاتٍ لَهَا تَحْمِلُ نَفْسَ المَعْنَى.
  - (في قَلْبِي يَنْمُو إِحْسَاسٌ) = _____
  - (وَأَرَى البَهْجَةَ دَوْمًا قُرْبِي) = _____
  - (لَوْحَتِي صَارَتْ أَجْمَلَ بِالأَحْمَرِ) = _____
  - (حَبِيبٌ فَقَدَ بَصَرَهُ) = _____
  - (فِراسٌ فَقَدَ سَمْعَهُ) = _____
- أَبْحَثُ فِي قِصَّةِ «حِكَايَتَانِ» عَنْ خَمْسِ كَلِماتٍ وَأَكْتُبُ أَضْدادَها.

_____

_____

_____

_____

_____

- أَبْحَثُ فِي المَكْتَبَةِ عَنْ كِتابٍ أَوْ قِصَّةٍ تَتَكَلَّمُ عَنِ حَيَاةِ العُمْيَانِ، ثُمَّ أَكْتُبُ مُلَخَّصَ القِصَّةِ بِأُسْلوبِي الخَاصِّ، ثُمَّ أُقَدِّمُها لِزُمَلائِي، وَلَا أَنْسَى أَنْ أَكْتُبَ رَأْيِي الشَّخْصِيِّ بِالقِصَّةِ، كَما أُلاحِظُ أُسْلوبَي الكَاتِبِ وَالرَّسَّامِ في الكِتَابِ وَأَصِفُ هَذَينِ الأُسْلُوبَيْنِ.

- أَقْرَأُ ثمّ أُصَنِّفُ ثُمَّ أَكْتُبُ كَلِماتٍ مِنَ الكِتابِ في الفِئاتِ التَّالِيَةِ:

أَفْعالٌ	أَسْماءُ	صِفاتٌ

أَنا اَكْتُبُ وَأَتَحَدَّثُ

- أَكْتُبُ رَأْيِي بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفُصْيحَة عَنْ أَهَمِّيَّةِ الإِبْداعِ في حَياةِ الإِنْسانِ. وَهَلْ إِعَاقَةُ الإِنْسَانِ تَكُونُ حَاجِزًا لِتَقَدُّمِهِ؟ أَعْطِي أَمْثِلَةً عَنْ مَشَاهِيرَ مُبْدِعِينَ كَانَتْ عِنْدَهُمْ إِعَاقَاتٌ جَسَدِيَّةٌ؛ وَما تَأْثِيرُ هَذِهِ الإِعَاقَةِ في الشَّخْصِ؟ ثُمَّ أَتَحَدَّثُ أَمامَ زُمَلائي وَأُقَدِّمُ رَأْيِي. ثُمَّ أَذْكُرُ بَعْضَ الأَحْداثِ الَّتي وَرَدَتْ في القِصَّةِ تَدْعَمُ رَأْيِي.

أَنا أُفَكِّرُ وَأَكْتُبُ

قَرَأْتُ في القِصَّةِ عَنْ فَوْزِ حَبيب وَفِراس في مُسَابَقَةِ البَلَدِيَّةِ. هَذا هُوَ المَعْنَى الظَّاهِرِيُّ لِلْقِصَّةِ لَكِنْ هَلْ أَعْرِفُ ما المَغْزَى المُبَطَّنُ الَّذي أَرادَتْهُ الكَاتِبَةُ «نبيهة محيدلي»؟ أُفَكِّرُ ثُمَّ أَكْتُبُ عَنْ ذَلِكَ وَأُخْبِرُ زُمَلائِي بِالنَّتِيجَةِ.

أَنا أَعْمَلُ

- أَعْمَلُ خارِطَةً لِلْقِصَّةِ عِنْدَما أَكْتُبُ الإِجابَةَ في الصُّنْدوقِ:

الزَّمانُ:

مَتَى بَدَأَتِ القِصَّةُ؟

مَتَى عَرَفَ الجَمِيعُ أَنْ فِراسًا أَصَمُّ لَا يَسْمَعُ؟

مَتَى عَرَفَ الجَمِيعُ أَنْ حَبِيبًا كَفِيفٌ لَا يَرَى؟

مَتَى انْتَهَتِ القِصَّةُ؟

المَكانُ:

- أَيْنَ حَدَثَتِ القِصَّةُ؟

أَنا أُفَكِّرُ

- أَسْأَلُ نَفْسِي الأَسْئِلَةَ التَّالِيَةَ:
- هَلْ يَقْرَأُ الأَعْمَى؟
- كَيْفَ يَقْرَأُ الأَعْمَى؟
- ما اسْمُ اللُّغَةِ الَّتي يَقْرَأُها العُمْيانُ؟
- مَنْ اخْتَرَعَ لُغَةَ برايْل؟ أَتَكَلَّمُ عَنْهُ.
- أَبْحَثُ عَنْ لُغَةِ بِرايْل وَتِقْنِيَّاتِها في الشَّبَكَةِ الإِلَكْتْرونِيَّةِ ثُمَّ أَكْتُبُ عَنْ ذَلِكَ.

- أَكْتُبُ ماذا سَيَحْصُلُ لَوْ لَمْ يَتَعَلَّمَ حَبيبُ المُوسيقَى، وَيَتَعَلَّمَ فِراسُ الرَّسْمَ؟ أَصِفُ شُعورَهُما في مُمارَسَةِ هِوايَتَيْهِما؟ وَهَلْ مِنَ الضَّرُوريِّ أَنْ يُمارِسَ كُلُّ إِنْسانٍ هِوايَةً يُحِبُّها وَيُتْقِنُها. أَكْتُبُ الإِجَابَةَ في الصُّنْدوقِ التَّالي ثُمَّ أَقْرَأُها لِمُدَرِّسِي:

أَنا أَكْتُبُ وَأُفَكِّرُ وَأُناقِشُ وَأُقَدِّمُ

- أَكْتُبُ قِصَّةً حَدَثَتْ مَعِي أَوْ قَرَأْتُها مُشابِهَةً لِقِصَّةِ: «حِكايَتانِ» حَيْثُ كانَ بَطَلُ القِصَّةِ ذا إِعاقَةٍ جَسَدِيَّةٍ. أَصِفُ كَيْفَ كانَ شُعورِي، وَكَيْفَ شَعَرْتُ تِجاهَ ذَلِكَ الشَّخْصِ، وَكَيْفَ أَثَّرَ فِي نَفْسِي، وَحَثَّنِي عَلَى العَمَلِ بِجُهْدٍ وَنَشاطٍ وَإِبداعٍ.

أَنا أُفَكِّرُ

- أَكْتُبُ الأَشْياءَ وَالصِّفاتِ الَّتِي أُحِبُّها أَنْ تَكُونَ فِي شَخْصِي فِي القِسْمِ الأَيْمَنِ مِنَ الجَدْوَلِ، وَالصِّفاتِ وَالأَشْيَاءَ الَّتِي لا أُحِبُّها أَنْ تَكُونَ فِي شَخْصِي فِي القِسْمِ الأَيْسَرِ:

أُحِبُّ فِي شَخْصِي	لا أُحِبُّ فِي شَخْصِي
أَرْسُمُ صُورَةً مُناسِبَةً	أَرْسُمُ صُورَةً مُناسِبَةً

- أُخْبِرُ زُمَلَائِي عَنْ أُسْلوبِ الكَاتِبَةِ (نبيهة محيدلي). ثُمَّ أَذْكُرُ رَأْيِي في كِتابَتِها لِلْقِصَّةِ وَرُسوماتِها، وَما هِيَ الأَشْياءُ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ تُضيفَها الكَاتِبَةُ إلى لْقِصَّةِ.

أَنا أُقَارِنُ

- أَخْتارُ القِصَّةَ الَّتي أَحْبَبْتُها مِنَ بَيْنِ القِصَصِ الثَّلاثِ الَّتي وَرَدَتْ في الوِحْدَةِ. أَكْتُبُ عُنْوانَ القِصَّةِ وَعَنْ سَبَبِ تَفْضِيلِي لَـهَا مِنْ بَيْنِ القِصَصِ.

أَنا أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ

- أَقْرَأُ ثُمَّ أَكْتُبُ الكَلِماتِ البَصَرِيَّةَ التَّالِيَةَ:

جَاءَ – يُحِبُّ – ماذا – لَا– هِيَ – هُمْ – أَسَدٌ – بَطَّة – جَمَلٌ – فِيلٌ – دُبٌّ.

ثُمَّ أَسْتَعْمِلُ خَمْسًا مِنْهُا في جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

أَنا أُفَكِّرُ وَأَكْتُبُ

- أَتَخَيَّلُ أَنِّي حَضَرْتُ حَفْلَ البَلَدِيَّةِ وَشَاهَدْتُ حَبيبًا وَفِراسًا. أَصِفُ ما شَاهَدْتُ وَسَمِعْتُ، أَصِفُ الحَفْلَ، وَطَرِيقَةَ عَزْفِ حَبيبٍ، وَأَصِفُ لَوْحَةَ فِراسٍ وَأَلْوانَها. يُمْكِنُ أَنْ أُضِيفَ أَحْداثًا أُخْرَى. ثُمَّ أَرْسُمُ صُورَةً مُناسِبَةً عَمَّا كَتَبْتُ.

الكِتابَةُ:	الصُّورَةُ:

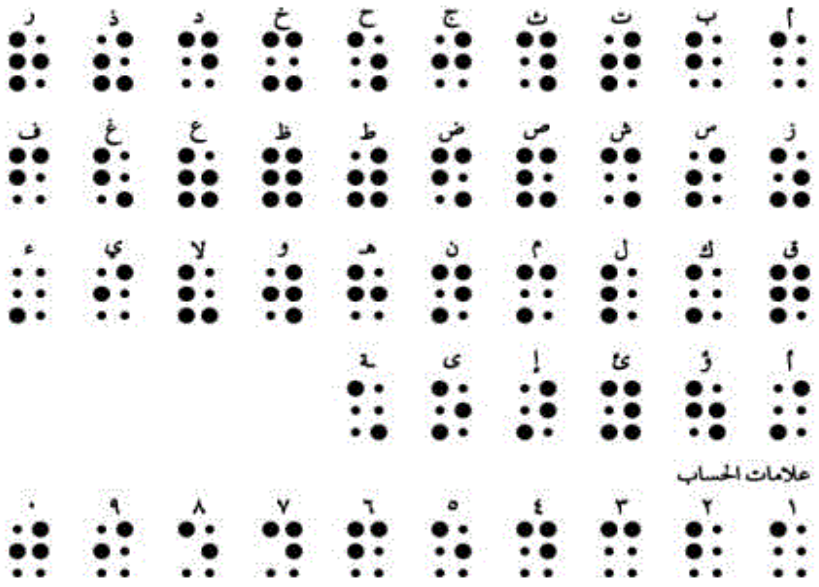
أَنا أُفَكِّرُ

- مِنْ خِلالِ تَصَفُّحِ القِصَّةِ أُشاهِدُ أَفْعالَ حَبيبٍ وَفِراسٍ وَتَصَرُّفاتِهِما، وَكَيْفَ كانا يَتَدَرَّبانِ، وَما هِيَ هِواياتُهُما. أَكْتُبُ عَنْ ذَلِكَ مِنْ خِلالِ مُشاهَدَةِ الصُّوَرِ.

أَنا أَعْمَلُ بِيَدَيَّ

- أَرْسُمُ الحُروفَ الأَبْجَدِيَّةِ العَرَبِيَّةَ بِلُغَةِ برايْل عَلَى وَرَقٍ ثُمَّ أُلصِقُها عَلَى جِدارِ صَفِّي مُسْتَعينًا بِالصُّورَةِ التَّالِيَةِ:

صور الحروف بلغة بريل



أحتاج الى:

وَرَقٍ مُقَوًّى، وَرَقٍ مُقَوًّى أَبْيَضَ، غِراءٍ لامِعٍ، غِراءٍ، مِشْرَطِ وَرَقٍ، أَلْوانٍ سَائِلَةٍ، أَقْلامٍ.

طَرِيقَةُ العَمَلِ:

- أَرْسُمُ عَلَى الوَرَقِ المُقَوَّى الأبيض شَكْلَ الحَرْفِ بِلُغَةِ برايْل وَأَكْتُبُ شَكْلَهُ في زاوِيَةِ الوَرَقَةِ.
- أَقُصُّ دَوائِرَ سَوْداءَ ثُمَّ أُلْصِقُها بِالغِراءِ عَلَى وَرَقٍ أَبْيَضَ.
- أَكْتُبُ بِالأَلوانِ، أَوْ بِالغِراءِ اللَّامِعِ الحُرُوفَ بِالشَّكْلِ العَادِيِّ في زاوِيَةِ الوَرَقَةِ.
- أُلْصِقُ الأَحْرُفَ عَلَى الجِدارِ في صَفِّي وَأَتَدَرَّبُ عَلَيْها.

أنا أُفَكِّرُ

- أَبْحَثُ عَنْ الكَلِماتِ الَّتي فِيها سَجْعٌ مِنَ القِصَّةِ. السَّجْعُ هُوَ تَوافُقُ نِهاياتِ الكَلِماتِ عَلَى وَزْنٍ واحِدٍ. ثُمَّ أَكْتُبُ الكَلِماتِ الَّتي عَلَى نَفْسِ السَّجْعِ عَلَى نَفْسِ السَّطْرِ في الجَدْوَلِ.

- أُفَكِّرُ في الطُّرُقِ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ أُساعِدَ بِها صَديقي الأَصَمِّ، حَتَّى أَجْعَلَ حَياتَهُ أَسْهَلَ. أَكْتُبُ ذَلِكَ في قائِمَةٍ، يُمْكِنُ أَنْ أَسْتَعِينَ بِالشَّبَكَةِ الإِلَكْتْرونِيَّةِ أَوْ أَسْأَلَ أَحَدَ أَفْرادِ أُسْرَتِي.
- أَقْرَأُ العِبارَةَ الَّتي في داخِلِ الصُّنْدوقِ ثُمَّ أُجِيْبُ عَنِ السُّؤالِ وَأَكْتُبُهُ في الصُّنْدوقِ الفارِغِ:

الجُمْلَةُ المُفَضَّلَةُ لَدَيَّ مِنْ قِصَّةِ "حِكايَتانِ" هِيَ:	
الجُزْءُ الأَكْثَرُ تَشْوِيقًا مِنْ قِصَّةِ "حِكايَتانِ" هُوَ:	
أَكْتُبُ عُنوانًا آخَرَ لِقِصَّةِ "حِكايَتانِ".	
أَكْتُبُ نِهايَةً أُخْرَى لِقِصَّةِ "حِكايَتانِ".	

- أَخْتارُ مِنَ القِصَّةِ كَلِماتٍ فِيها لامٌ قَمَرِيَّةٌ وَكَلِماتٍ فِيها لامٌ شَمْسِيَّةٌ ثُمَّ أَكْتُبُها في الجَدْوَلِ التَّالي:

كَلِماتٌ فِيها لامٌ قَمَرِيَّةٌ	كَلِماتٌ فيها لامٌ شَمْسِيَّةٌ

- أَكْتُبُ الأَعْمالَ الَّتي عَليَّ القِيامُ بِها لِأَكونَ مُبْدِعًا.

- مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِي لِقِصَّةِ «حِكَايَتَانِ» أَصِفُ أَسَالِيبَ الكاتِبَةِ نبيهة محيدلي الَّتي اسْتَخْدَمَتْها لِلتَّأْثِيرِ فِي القَارِئِ (نَوْعَ الصُّوَرِ وَاسْتِخْدامَ التَّعابِيرِ البلاغِيَّةِ وَأُقَدِّمُ أَمْثِلَةً عَلَى ذَلِكَ مِنَ القِصَّةِ).

أَنا أُناقِشُ

- لَوْ كُنْتَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُغَيِّرَ شَيْئًا في الكِتابِ، فَما هُوَ؟ وَماذا تُحِبُّ أَنْ تَكْتُبَ عِوَضًا عَنْهُ؟
- ما هِيَ الصَّفْحَةُ الَّتي أَحْبَبْتَها أَكْثَرَ مِنْ باقِي الصَّفْحاتِ في القِصَّةِ؟ لِماذا؟
- هَلْ تُريدُ مِنَ الكَاتِبَةِ أَنْ تُضِيفَ شَيْئًا إِلَى القِصَّةِ؟ ما هُوَ؟
- هَلْ تُريدُ مِنَ الكَاتِبَةِ أَنْ تَحْذِفَ شَيْئًا إِلَى القِصَّةِ؟ ما هُوَ؟
- أُناقِشُ مَعَ زُمَلائي الأَلْوانَ وَالرُّسومَ وَشَكْلَ الغِلافِ وَحَجْمَ الكَلِماتِ الَّتي كانَتْ في القِصَّةِ.

أَنا أَبْحَثُ

- أَبْحَثُ عَنْ الفَرْقِ بَيْنَ أُسْلوبِ الكَاتِبَةِ (نبيهة محيدلي) وَالكَاتِبَةِ (لمياء عبد الصاحب). يُمْكِنُ أَنْ أَسْتَعينَ بِالشَّبَكَةِ الإِلكْتْرونِيَّةِ. ما هِيَ دِراسَتُهُما ؟ ما الفَرْقُ بَيْنَ أُسْلوبَيْهِما؟ مَنْ أَعْجَبَنِي أُسْلوبُها أَكْثَرَ؟ ولِماذا؟

أَنا أَكْتُب وأفكّر وأناقش بها

- أَكْتُبُ عَنْ قِصَّةِ «حِكايَتانِ» ثُمَّ أُقَدِّمُ عَمَلِي لِلْمُدَرِّسِ بَعْدَ الكِتابَةِ أَتَّبِعُ الخُطواتِ التَّالِيَةَ:
  - أَقْرَأُ ما كَتَبْتُ لِزَمِيلي.
  - أُعْطِي ما كَتَبْتُ لِزَمِيلي حَتَّى يَقومَ بِتَنْقِيحِهِ وَتَعْدِيلِه وَفي نَفْسِ الوَقْتِ آخُذُ ما كَتَبَ زَمِيلي وَأَقومُ بِنَفْسِ العَمَلِيَّةِ.
  - أُعِيدُ كِتابَةَ ما كَتَبْتُ إِذا احْتَجْتُ مَرَّةً ثانِيَةً بَعْدَ التَّنْقِيحِ وَالتَّعْدِيلِ ثُمَّ أَقْرَأُهُ لِزَمِيلِ آخَرَ، الَّذي بِدَوْرِهِ يُقَدِّمُ لِي نَصائِحَ لِتَعْدِيلِهِ وَتَنْقِيحِهِ ثُمَّ أُعِيدُ الكِتَابَةَ مَرَّةً أُخْرَى إِذا احْتَجْتُ ثُمَّ أُقَدِّمُ ما كَتَبْتُ لِمُدَرِّسِي.

أَنا أَتَكَلَّمُ

- أُقَدِّمُ مَشْروعَ القِصَّةِ «حِكَايَتَانِ» أَمامَ زُمَلائِي:
  - أُلَخِّصُ القِصَّةَ.
  - أُناقِشُ قَضِيَّةَ الصُّمِّ وَالبُكْمِ الَّتي طَرَحَتْها القِصَّةُ.
  - أُناقِشُ قَضِيَّةَ صَداقَةِ الأَصَمِّ وَالأَبْكَمِ.
- مُلاحَظَةٌ: أَتَكَلَّمُ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفُصْحَى. أَتَكَلَّمُ بِصَوْتٍ واضِحٍ. عِنْدَما أَتَكَلَّمُ أُتابِعُ النَّظَرَ إِلَى وُجُوهِ المُسْتَمِعِينَ. أَجْعَلُ المَوْضُوعَ شامِلًا لِكُلِّ أَحْداثِ القِصَّةِ وَالقَضايَا الَّتي أُناقِشُها.
- عِنْدَ عَمَلِ المَشْروعِ أَتَّبِعُ الخُطُواتِ التَّالِيَةَ لِلتَّقْيِيمِ الذاتِيِّ لِلْقِصَّةِ حَتَّى أَحْصُلَ عَلَى أَحْسَنِ النَّتائِجِ.
- دَلِيلُ تَقْيِيمِ سَرْدِ القِصَّةِ لِلطَّالِبِ.
- دليل تقييم المعلم.

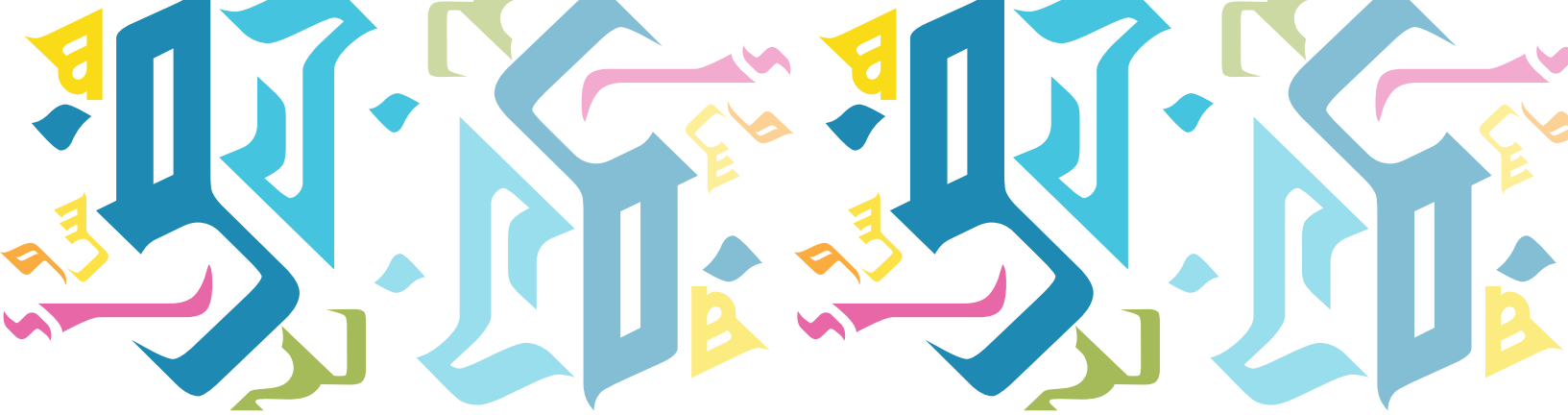
أَنا أُفَكِّرُ

- أَختارُ مِنَ القِصَّةِ مَقْطَعًا أُمَثِّلُهُ مَعَ صَديقي. يَقُومُ أَحَدُنا بِدَوْرِ حَبيبٍ وَالآخَرُ بِدَوْرِ فِراسٍ وَآخَرون بِدَوْرِ الحُضُورِ وَرَئِيسِ البَلَدِيَّةِ. ثُمَّ نَعْرِضُ ذَلِكَ أَمامَ زُمَلائِنا وَالمُدَرِّسِ.
- نَتائِجُ نِهايَةِ الوِحْدَةِ
  - ماذا تَعَلَّمْتُ مِنْ هَذِهِ الوِحْدَةِ؟

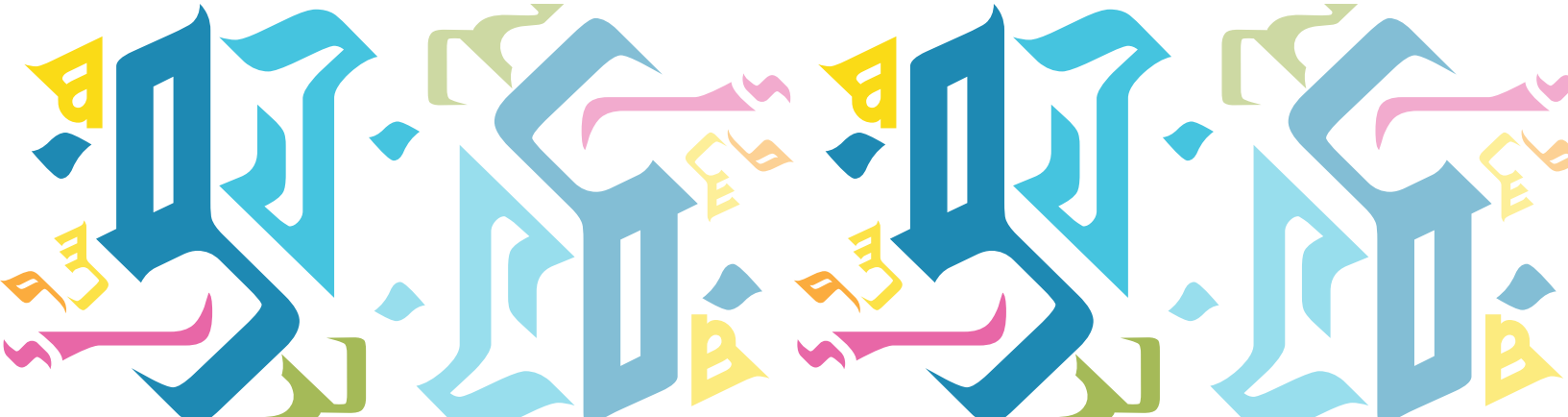
- ماذا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ أَكْثَرَ ؟

- كَيْفَ سَأَعْرِفُ ذَلِكَ ؟

- ما رَأْيِي في القِصَصِ المَدْروسَةِ ؟



التّفكير بالتّفكير



أختارُ نشاطا من الأنشطة الّتي أعجبتني في هذه الوحدة. ما الّذي ساعدني على النّجاح في حلّ/عمل هذا النّشاط؟ ما كانت الصعوبات الّتي واجهتني؟