منهاج مبني على المعايير والطرائق الحديثة لتعليم وتعلّم اللغة العربية

قصص

المستوى الرابع

كتاب الطالب - الكتيب ١

تأليف
د. هنادا طه

كتابة
أ. هنا قصاص و د. هنادا طه

مراجعة وتنقيح
أ. فوزي الجمال و أ. سامي رحموني

تصميم
شيرين حجازي

المؤسسة الدولية لخدمات المدارس

Copyright © 2013 by International Schools Services, Inc. All rights reserved.
P.O. Box 5910
Princeton, NJ 08543

This book is printed on acid-free paper meeting the
requirements of the American National Standard for
Permanence in Paper for Printed Library Materials.

Library of Congress Cataloging-in-Publication

Taha, Hanada

ISBN: 9781938138119

ITitle: Qissass (1). I. A new Approach to Teaching & Learning

Arabic Language

Cover and Book design: Shereen Hijazi

Email: gdesign@shereenhijazi.com || www.shereenhijazi.com

Level Four
For Native Learners
Student's Booklet 1

الفهرس

قصص خياليّة وَمَجلّاتُ مُصَوَّرة

الوحدة الاولى: الصداقة ١

الوحدة الثانية: كن نفسك ٥٩

الوحدة الثالثة: أتعلم عن الأدب ٩١

كتب معلومات وخيال علميّ

الوحدة الرابعة: أتعلّم أَكثَر كيف أُقَيِّمُ الكتاب ١٣١

الوحدة الخامسة: العلاقات بين النّصوص ١٦٧

الوحدة السادسة: أقرأ كتاباً علميّاً ٢٠٧

الوحدة الأولى

الصَّداقَة

الجنس الأدبي: أدب الخيال (القصّة القصيرة).

القسم الأَوّلُ مِنَ الوِحْدَةِ

أَنا أَسْتَمِعُ

١-١) أَسْتَمِعُ إِلَى القِصَّةِ بِعُنْوانِ «بِلالٌ وعامِرٌ» مِنْ مُدَرِّسِي. ثمَّ أُقارِنُ ما حَدَثَ في القِصَّةِ مَعَ الَّذِي تَوَقَّعْتُهُ وَأَحْكُمُ هَلْ كانَتْ تَوَقُّعاتِي قَرِيبَةً مِنَ القِصَّةِ أَمْ بَعِيدَةً؟

أَنا أُناقِشُ

١-٢) أُناقِشُ الأَسْئِلَةَ التَّالِيَةَ:

أ) ما هوَ عُنوانُ القِصَّةِ؟

ب) أَيْنَ يَسْكُنُ بِلالٌ؟

ج) مَنْ يَخْرُجُ أَوَّلًا لِيُنادِي صَدِيقَهُ لِيَلْعَبَ مَعَهُ؟

د) كَيْفَ يَرُدُّ عامِرٌ عَلَى صَديقِهِ بِلالٍ؟

ه) أَيْنَ يَلْعَبُ بِلالٌ وَعامِرٌ؟ لِماذا؟

و) لِماذا يَفوزُ بِلالٌ عِنْدَما يَلْعَبُ مَعَ صَدِيقِهِ عامِرٍ كُرَةَ السَّلَّةِ؟

ز) لِماذا يَطْلُبُ عامِرٌ مِنْ بِلالٍ أَنْ لا يَرْمي الكُرَةَ بَعيدًا؟

ح) لِماذا يَفوزُ عامِرٌ بِالسِّباقِ مَعَ بِلالٍ؟

ط) ما هِيَ العَلامَةُ عِنْدَ خَطِّ النِّهايَةِ؟ لِماذا؟

ي) مَتَى عاد بِلالٌ وَعامِرٌ إِلَى البَيْتِ؟

ك) لِماذا تَأَخَّرَ عامِرٌ في الدُّخولِ إِلَى البَيْتِ؟

ل) لِماذا كان عامِرٌ يَروحُ وَيَجيءُ؟

م) لِماذا يَجْلِسُ عامِرٌ عَلَى كُرْسِيٍّ بِدَواليبَ؟

ن) مَتَى التَقى بِلالٌ وَعامِرٌ مُجَدَّدًا؟ لِماذا؟

أَنا أَكْتُبُ

١-٣) أَكْتُبُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِقِصَّةِ «بِلالٌ وعامِرٌ»؟

أَنا أُفكِّرُ

١-٤) تَقْيِيمُ اسْتِيعابِ القِصَّةِ:

قِصَّةُ «بِلالٌ وعامِرٌ»

١- ما نَوْعُ الكِتابِ ؟ وَما الجنس الأَدَبِيُّ الَّذي يَنْتَمِي إِلَيْهِ؟

٢- أُحَدِّدُ زَمانَ أَحْداثِ القِصَّةِ وَمَكانَها.

٣- أُحَدِّدُ شَخْصِيَّاتِ القِصَّةِ وَأُعرِّفُ بِكُلٍّ مِنْها.

الشَّخْصِيَّةُ الأُولَى:

الشَّخْصِيَّةُ الثَّانِيَةُ:

٤- ما الحَدَثُ المُفاجِئُ في هَذِهِ القِصَّةِ؟ وَلِماذا ؟

٥- أُقَارِنُ بَيْنَ بِلالٍ وَعامِرٍ. أَسْتَخْرِجُ هَذِهِ المُقارَنَةَ مِنَ القِصَّةِ.

٦- أَصِفُ المِنْطَقَةَ الَّتي يَسْكُنُ فيها بِلالٌ وَعامِرٌ.

أَنا أَكْتُبُ

١-٥) أَبْحَثُ في قِصَّةِ «بِلالٌ وعامِرٌ» عَنْ خَمْسِ كَلِماتٍ وَأَكْتُبُ مُرادِفاتِها.

١-٦) أَبْحَثُ في قِصَّةِ «بِلالٌ وعامِرٌ» عَنْ خَمْسِ كَلِماتٍ وَأَكْتُبُ أَضْدادَها.

١-٧) أَبْحَثُ في المَكْتَبَةِ عَنْ كِتابٍ أَوْ قِصَّةٍ تَتَكَلَّمُ عَنِ الصَّداقَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ مُلَخَّصَ القِصَّةِ بِأُسْلوبِي الخاصِّ، ثُمَّ أُقَدِّمُها لِزُمَلائِي شَفَهِيًّا وَلَا أَنْسَى أَنْ أَكْتُبَ رَأْيِي الشَّخْصِيِّ في القِصَّةِ، كَما أُلاحِظُ أُسْلوبَ الكاتِبِ وَالرَّسّام في الكِتابِ وَأَصِفُهُما.

١-٨) أَقْرَأُ وَأُصَنِّفُ ثُمَّ أَكْتُبُ كَلِماتٍ مِنَ الكِتابِ في الفِئاتِ التّالِيَةِ:

أَفْعالٌ	أَسْماءٌ	صِفاتٌ

أَنا أَكْتُبُ وَأَتَحَدَّثُ

١-٩) أَكْتُبُ رَأْيي بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفُصْحَى عَنْ أَهَمِّيَّةِ الصَّداقَةِ بَيْنَ النَّاسِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ أَمامَ زُمَلائي وَأُقَدِّمُ رَأْيي. ثُمَّ أَذْكُرُ بَعْضَ الأَحْداثِ الَّتي وَرَدَتْ في القِصَّةِ تَدْعَمُ رَأْيي.

أَنا أُفَكِّرُ وَأَكْتُبُ

١-١٠) قَرَأْتُ في القِصَّةِ عَنْ صَداقَةِ بِلالٍ وَعامِرٍ وَكَيْفَ يَقْضِيانِ أَوْقاتَهُما، وَأَنَّهُما جارانِ. هَذا هُوَ المَعْنَى الظّاهِرِيُّ لِلْقِصَّةِ. لَكِنْ هَلْ أَعْرِفُ ما هُوَ المَغْزَى المُبَطَّنُ الَّذي

أَرادَتْهُ الكَاتِبَةُ؟ أُفَكِّرُ ثُمَّ أَكتُبُ عَنْ ذَلِكَ ثُمَّ أُخْبِرُ زُمَلائِي بِالنَّتِيجَةِ.

أَنا أَعْمَلُ

١-١١) أَعْمَلُ خارِطَةً لِلْقِصَّةِ عِنْدَما أَكْتُبُ الإِجابَةَ في الصُّنْدوقِ:

أ) الزَّمانُ:

مَتَى بَدَأَتِ القِصَّةُ؟

إلى أيِّ وَقْتٍ بَقِيَ عامِرٌ وَبِلالٌ يَلْعبانِ في المَلْعَبِ؟

مَتَى تَناوَلَ عامِرٌ وَبِلالٌ الغَداءَ؟

مَتَى ذَهَبَ بِلالٌ وَعامِرٌ إِلى المَلْعَبِ لِمُشَاهَدَةِ مُباراةِ كُرَةِ القَدَمِ؟

مَتَى انْتَهَتِ القِصَّةُ؟

ب) المَكانُ:

أَنا أُفَكِّرُ

١-١٢) أَبْحَثُ في الشَّبَكَةِ الإِلَكْترونِيَّةِ عَنْ أَسْبابِ الإِعاقَةِ الجَسَدِيَّةِ ثُمَّ أَذْكُرُ خَمْسَةً مِنْها في قائِمَةٍ وَأُخْبِرُ زَمِيلي بِها.

١-١٣) أَكْتُبُ ماذا سَيَحْصُلُ لَوْ لَمْ يَكُنْ بِلالٌ صَدِيقَ عامِرٍ؟ أَصِفُ شُعورَ كُلٍّ مِنْهُما؟ أَكْتُبُ الإِجابَةَ في الصُّنْدوقِ التَّالي ثُمَّ أَقْرَأُها لِمُدَرِّسِي.

أَنا أَكْتُبُ وَأُفَكِّرُ وَأُناقِشُ وَأُقَدِّمُ

١-١٤) أَكْتُبُ قِصَّةَ مُماثِلَةً حَدَثَتْ مَعِي مُشَابِهَةً لِقِصَّةِ: «بِلالٌ وَعامِرٌ»

أَنا أُفَكِّرُ

١-١٥) أَكْتُبُ الأَشْياءَ وَالصِّفاتِ الَّتي أُحِبُّها في صَدِيقيَ في القِسْمِ الأَيْمَنِ مِنَ الجَدْوَلِ، وَالأَشْياءَ وَالصِّفاتِ الَّتي لَا أُحِبُّها في صَدِيقي في القِسْمِ الأَيْسَرِ:

أُحِبُّ في صَديقي	لَا أُحِبُّ في صَديقي
أَرْسُمُ صُورَةً مُناسِبَةً	أَرْسُمُ صُورَةً مُناسِبَةً

١-١٦) أُخْبِرُ زُمَلَائِي عَنْ أُسْلوبِ الكَاتِبَةِ نبيهة محيدلي. ثُمَّ أَذْكُرُ رَأْيِي في كِتابَتِها لِلْقِصَّةِ وَما هِيَ الأَشْياءُ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ تُضيفَها الكَاتِبَةُ إِلَى الْقِصَّةِ.

١-١٧) أَبْحَثُ في قِصَّةِ «بِلالٌ وَعامِرٌ» عَنْ الأَفْعالِ الَّتي وَرَدَتْ في صِيغَةِ المُثَنَّى وَالأَفْعالِ الَّتي وَرَدَتْ في صِيغَةِ المُفْرَدِ ثُمَّ أَكْتُبُها في الجَدْوَلِ التَّالِي.

الفِعْلُ بِصِيغَةِ المُفْرَدِ	الفِعْلُ بِصِيغَةِ المُثَنَّى

أَنا أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ

١-١٨) أَقْرَأُ ثُمَّ أَكْتُبُ الكَلِمَاتِ البَصَرِيَّةَ التَّالِيَةَ:

كان- أنا- هذا- يا- ماما- بابا- في- من- مع- كلّ- بيت- باب-
قال- ما- أن- رسم- أسود- أكل- عند- نعم.

ثُمَّ أَسْتَعْمِلُ خَمْسًا مِنْهُا في جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

١-١٩) أَتَخَيَّلُ أَنِّي ذَهَبْتُ مَعَ بِلالٍ وَعامِرٍ إِلَى المَلْعَبِ بَعْدَ الغَداءِ لِمُشاهَدَةِ مُباراةِ كُرَةِ القَدَمِ. أَكْتُبُ ما شَاهَدْتُ في المَلْعَبِ وَماذا حَدَثَ مَعَ بِلالٍ وَعامِرٍ في المَلْعَبِ وَمَتَى عَادا إِلَى البَيْتِ. وَيُمْكِنُ أَنْ أُضِيفَ أَحْداثًا أُخْرَى. ثُمَّ أَرْسُمُ صُورَةً مُناسِبَةً عَمَا كَتَبْتُ.

الكِتابَةُ:	الصُّورَةُ:

أَنا أُفَكِّرُ

١-٢٠) أَحْذِفُ حُرُوفًا مِنَ الكَلِماتِ التَّالِيَةِ وَأُضِيفُ إِلَيْهَا حُروفًا أُخْرَى.

الكَلِمَةُ	الحَرْفُ المَحْذوفُ	الحَرْفُ المُضافُ	الكَلِمَةُ الجَدِيدَةُ
لُعْبَتي			
كُرَتِي			
طائِرَة			
صَبَاح			

١-٢١) أُفَكِّرُ في الطُّرُقِ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ أُساعِدَ بِها صَدِيقي المُعاقَ جَسَدِيًا، حَتَّى أَجْعَلَ حَياتَهُ أَسْهَلَ. أَكْتُبُ ذَلِكَ في قائِمَةٍ. يُمْكِنُ أَنْ أَسْتَعينَ بِالشَّبَكَةِ الإِلَكْتْرونِيَّةِ أَوْ أَسْأَلَ أَحَدَ أَفْرادِ أُسْرَتِي.

١-٢٢) أَقْرَأُ العِبَارَةَ الَّتي في داخِلِ الصُّنْدوقِ ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ وَأَكْتُبُهُ في الصُّنْدوقِ الفَارِغِ:

الجُمْلَةُ المُفَضَّلَةُ لَدَيَّ مِنْ قِصَّةِ «بِلالٌ وَعامِرٌ» هِيَ:	
الجُزْءُ الأَكْثَرُ تَشْوِيقًا مِنْ قِصَّةِ «بِلالٌ وَعامِرٌ» هُوَ:	

أَكْتُبُ عُنوانًا آخَرَ لِقِصَّةِ «بِلالٌ وَعامِرٌ».	

١-٢٣) أَخْتارُ مِنَ القِصَّةِ كَلِماتٍ فِيها لامُ قَمَرِيَّةٌ وَكَلِماتٍ فِيها لامُ شَّمْسِيَّةٌ ثُمَّ أَكْتُبُها في الجَدْوَلِ التَّالي:

كَلِماتٌ فِيها لامُ القَمَرِيَّةُ	كَلِماتٌ فيها لامُ الشَّمْسِيَّةُ

١-٢٤) أَكْتُبُ الأَعْمالَ الَّتي عَليَّ القِيامُ بِها لِأَكونَ صَديقًا مَحْبوبًا.

مَثَلًا: عَلَيَّ أَنْ أَتَكَلَّمَ بِكَلِماتٍ لَطِيفَةٍ.

أ) أُساعِدُ صَديقِي عِنْدَما يُرِيدُ.

ب) أُشارِكُ صَديقِي بِاللَّعِبِ في أَلْعابِي.

أَنا أُناقِشُ

١-٢٥) أُناقِشُ مَعَ زُمَلائي الأَلْوانَ وَالرُّسومَ وَشَكْلَ الغِلافِ وَحَجْمَ الكَلِماتِ الَّتي كانَتْ في القِصَّةِ.

أَنا أَبْحَثُ

١-٢٦) أَبْحَثُ عَنْ تَعْرِيفٍ بِالكاتِبَةِ نبيهة محيدلي يُمْكِنُ أَنْ أَسْتَعينَ بِالشَّبَكَةِ الإِلكْتْرونِيَّةِ. ما هِيَ دِراسَتُها؟ لِماذا تَكْتُبُ؟ وَأَكْتُبُ أَسْماءَ كُتُبٍ وَقِصَصٍ قَدْ كَتَبَتْها.

أَنا أَكْتُبُ وَأُفَكِّرُ وَأُناقِشُ وَأُقَدِّمُ

١-٢٧) أَكْتُبُ عَنْ قِصَّةِ «بِلالٌ وَعامِرٌ» ثُمَّ أُقَدِّمُ عَمَلِي لِلْمُدَرِّسِ بَعْدَ أَنْ أَمْلَأَ اسْتِمارَةَ التَّقْيِيمِ الذّاتِيِّ لِكِتابَةِ القِصَّةِ.

أَنا أَتَكَلَّمُ

١-٢٨) أُقَدِّمُ مَشْروعَ القِصَّةِ أَمامَ زُمَلائِي:

أ) أُلَخِّصُ القِصَّةَ.

ب) أُناقِشُ قَضِيَّةَ الصَّداقَةِ الَّتي طَرَحَتْها القِصَّةُ.

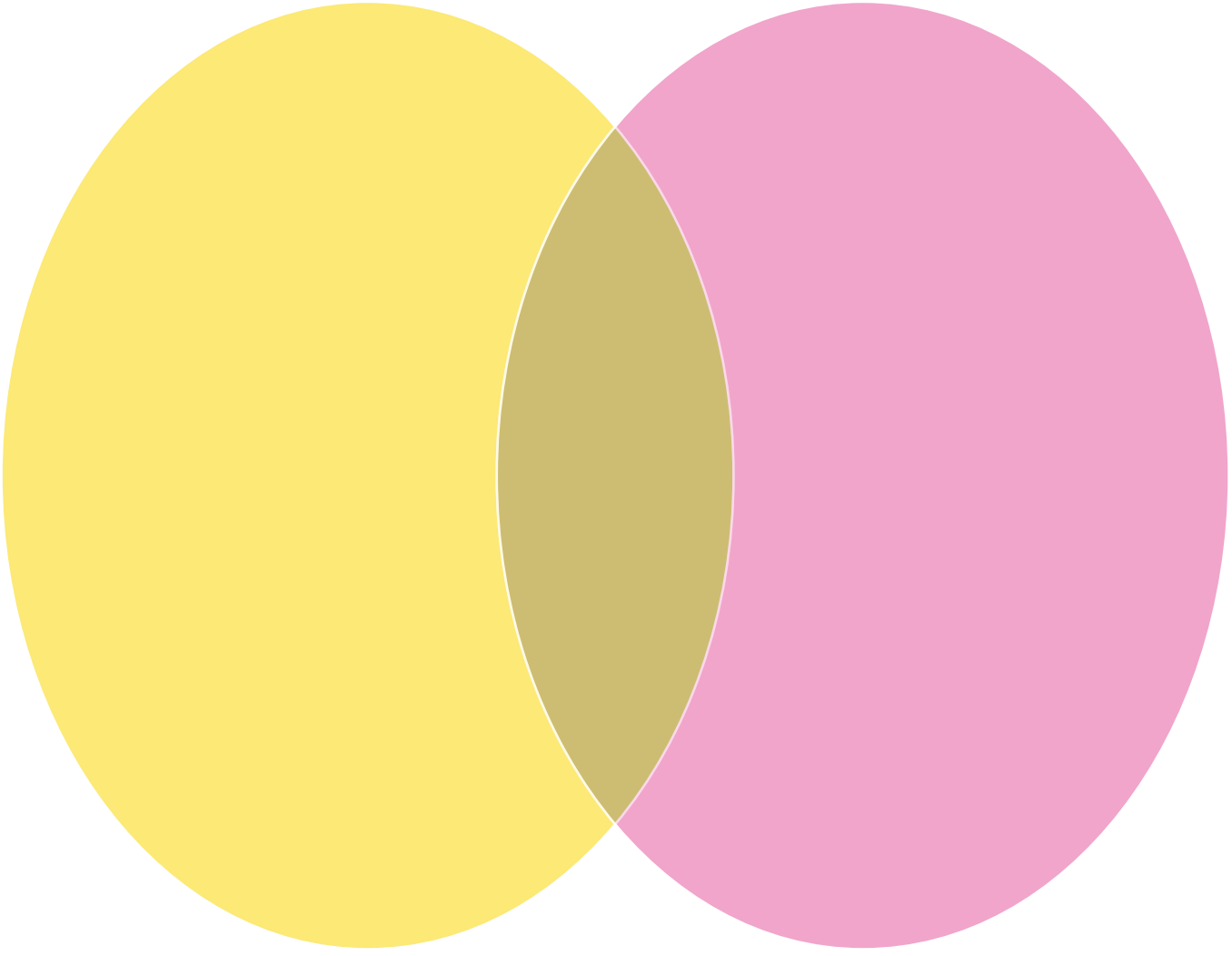
ج) أُناقِشُ قَضِيَّةَ صَداقَةِ ذَوي الإِعاقاتِ الجَسَدِيَّةِ.

- مُلاحَظَةٌ: أَتَكَلَّمُ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفُصْحى. أَتَكَلَّمُ بِصَوْتٍ واضِحٍ. عِنْدَما أَتَكَلَّمُ أُتابِعُ النَّظَرَ إِلى وُجُوهِ المُسْتَمِعينَ. أَجْعَلُ المَوْضُوعَ شامِلًا لِكُلِّ أَحْداثِ القِصَّةِ وَالقَضايا الَّتي أُناقِشُها.

١-٢٩) عِنْدَ عَمَلِ المَشْروعِ أَتَّبِعُ الخُطُواتِ التّالِيَةَ لِلتَّقْيِيمِ الذّاتِيِّ لِلْقِصَّةِ حَتّى أَحْصُلَ عَلى أَحْسَنِ النَّتائِجِ.

أَنا أُفَكِّرُ

١-٣٠) أُقارِنُ بَيْنَ نَفْسِي وَصَدِيقي المُفَضَّلِ. أَكْتُبُ الأَشْياءَ المُشْتَرَكَةَ في مِنْطَقَةِ تَقاطُعِ الدّائِرَتَيْنِ، وَالأَشْياءَ الخَاصَّةَ في شَخْصِي في القِسْمِ الأَيْمَنِ، وَالأَشْياءَ الخَاصَّةَ عَنْ شَخْصِ صَدِيقي في القِسْمِ الأَيْسَرِ.



١-٣١) أَخْتَارُ مِنَ القِصَّةِ مَقْطَعًا أُمَثِّلُهُ مَعَ صَدِيقي يَقُومُ أَحَدُنا بِدَوْرِ بِلالٍ وَالآخَرُ بِدَوْرِ عامِرٍ. ثُمَّ نَعْرِضُ ذَلِكَ أَمامَ زُمَلائِنا وَالمُدَرِّسِ.

القِسْمُ الثّاني مِنَ الوِحْدَةِ

أَنا أَقْرَأُ

- القِراءَةُ المُشْتَرَكَةُ:

أ) أَقْرَأُ قِصَّةَ «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتي» مَعَ أَصْحابي. أُعِيدُ قِراءَةَ الكَلِمَةِ الخَطَأ.

ب) يَشْتَرِكُ الطَّالِبُ مَعَ زُمَلائِهِ في قِراءَةِ القِصَّةِ ثُمَّ يَسْأَلونَ بَعْضَهُمُ البَعْضَ عَنْ أَحْداثِ القِصَّةِ.

- القِراءَةُ المُسْتَقِلَّةُ:

أَخْتارُ قِصَصًا أَوْ كُتُبًا لِأَقْرَأَها في البَيْتِ مَضْمونُها عَنِ الصَّداقَةِ قِراءَةً مُسْتَقِلَّةً.

أَنا أُفَكِّرُ

٢-١) بَعْدَ أَنْ أَقْرَأَ قِصَّةَ «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتي» قِراءَةً جَهْرِيَّةً وَقِراءَةً مُشْتَرَكَةً، أَكْتُبُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ لِلْقِصَّةِ.

أَنا أُناقِشُ

٢-٢) ما هوَ عُنوانُ القِصَّةِ؟

٢-٣) مَنْ هُوَ راوي القِصَّةِ؟

٢-٤) مِنْ كَمْ شَخْصٍ تَتَكَوَّنُ الأُسْرَةُ؟ أُعَدِّدُهُمْ.

٢-٥) مَنْ هُمُ الجِيرانُ الجُدُدُ؟

٢-٦) مَنْ هُما التَّوْأَم؟ ماذا تَعْني كَلِمَةُ (تَوْأَم)؟

٢-٧) مَنْ زارَ أُسْرَةَ نُورٍ؟

٢-٨) ماذا فَعَلَتْ نَورٌ عِنْدما جاءَتْ أُمُّ عَدْنانَ؟

٢-٩) لِماذا كان عَدْنانُ مُنْزَعِجًا؟

٢-١٠) ماذا الَّذي اعْتَقَدَتْ نُورٌ أَنَّهُ سَبَّبَ انْزِعاجَ عَدْنانَ؟ ماذا فَعَلَتْ؟

٢-١١) ما مُشْكِلَةُ عَدْنانَ؟

٢-١٢) ماذا حَدَثَ بَعْدَ أَنْ وَضَعَ عَدْنانُ سَمَّاعَتَهُ؟

٢-١٣) ماذا تَفْعَلُ نُورٌ في كُلِّ مَرَّةٍ يَأْتِي عَدْنانُ لِزِيارَتِها؟

١-٣٢) ماذا يَفْعَلُ عَدْنانُ في كُلِّ مَرَّةٍ يَأْتي لِزِيارَةِ الجِيرانِ؟

أَنا أَكْتُبُ

٢-١٤) أَكْتُبُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِقِصَّةِ «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتِي».

أَنا أُفَكِّرُ

٢-١٦) تَقْيِيمُ اسْتِيعابِ القِصَّةِ:

١- ما نَوْعُ الكِتابِ ؟ وَما الجنس الأَدَبِيُّ الَّذي يَنْتَمِي إِلَيْهِ؟

٢- أُحَدِّدُ زَمانَ أَحْداثِ القِصَّةِ وَمَكَانَهَا

٣- أُحَدِّدُ شَخْصِيَّاتِ القِصَّةِ وَأُعَرِّفُ بِكُلٍّ مِنْها.

أ) الشَّخْصِيَّةُ الأُولَى:

ب) الشَّخْصِيَّةُ الثَّانِيَةُ:

ج) الشَّخْصِيَّةُ الثَّالِثَةُ:

د) الشَّخْصِيَّةُ الرَّابِعَةُ:

ه) الشَّخْصِيَّةُ الخَامِسَةُ:

و) الشَّخْصِيَّةُ السَّادِسَةُ:

ز) الشَّخْصِيَّةُ السَّابِعَةُ:

٤- ماهِيَ العُقْدَةُ في هَذِهِ القِصَّةِ؟ أُعلِّلُ إجَابتي ؟

٥- ما الحَدَثُ المُفاجِئُ الَّذي سَيُغَيِّرُ أَحْداثَ القِصَّةِ؟ ولِماذا؟

٦- أَصِفُ شَخْصِيَّةَ نُورٍ.

٧- أَصِفُ شَخْصِيَّةَ عَدْنانَ.

٨- أَصِفُ المِنْطَقَةَ الَّتي تَسْكُنُ فِيها أُسْرَةُ عَدْنانَ وَأُسْرَةُ نُورٍ.

٩- ما هِيَ إِعاقَةُ عَدْنانَ الجَسَدِيَّةُ؟ هَلْ يؤَدِّي الصَّمَمُ إِلَى إِعاقَةٍ أُخْرَى؟ لِماذا؟

أَنا أَكْتُبُ

٢-١٧) أَبْحَثُ في قِصَّةِ «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتِي» عَنْ خَمْسِ كَلِماتٍ وَأَكْتُبُ مُرادِفاتِها.

	=			=		
	=			=		
			=			

٢-١٨) أَبْحَثُ في قِصَّةِ «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتِي» عَنْ خَمْسِ كَلِماتٍ وَأَكْتُبُ أَضْدادَها.

٢-١٩) أَبْحَثُ في المَكْتَبَةِ عَنْ كِتابٍ أَوْ قِصَّةٍ تَتَكَلَّمُ عَنِ صَداقَةِ ذَوِي الإِعاقَاتِ الجَسَدِيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ مُلَخَّصَ القِصَّةِ بِأُسْلوبِي الخَاصِّ، ثُمَّ أُقَدِّمُها لِزُمَلائِي، وأتذكر أَنْ أَكْتُبَ رَأْيِي الشَّخْصِيَّ بِالقِصَّةِ، كَمَا أُلَاحِظُ أُسْلُوبَيْ الكَاتِبِ وَالرَّسَّام في الكِتَابِ وَأَصِفُ هَذَيْنِ الأُسْلوبيْنِ.

٢-٢٠) أَقْرَأُ وَأُصَنِّفُ ثُمَّ أَكْتُبُ كَلِماتٍ مِنَ الكِتابِ في الفِئاتِ التَّالِيَةِ:

أَفْعالٌ	أَسْماءٌ	صِفاتٌ

أَنا أَكْتُبُ وَأَتَحَدَّثُ

٢-٢١) أَكْتُبُ رَأْيِي بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفُصْحَى عَنْ أَهَمِّيَّةِ الصَّداقَةِ بَيْنَ الإِنْسانِ العادِيِّ وَالإِنْسانِ ذِي الإِعاقَةِ الجَسَدِيَّةِ. ما هي فائِدَةُ هَذِهِ الصَّداقَةِ لِكُلٍّ مِنْهُما؟ وَما تَأْثِيرُ هَذِهِ الصَّداقَةِ في المُجْتَمَعِ؟ ثُمَّ أَتَحَدَّثُ أَمامَ زُمَلائي وَأُقَدِّمُ رَأْيي. ثُمَّ أَذْكُرُ بَعْضَ الأَحْداثِ الَّتي وَرَدَتْ في القِصَّةِ والّتي تَدْعَمُ رَأْيي.

أَنا أُفَكِّر وَأَكْتُبُ

٢-٢٢) قَرَأْتَ في القِصَّةِ عَنْ اهْتِمام نُورِ بِالأَوْلادِ الأَصْغَرِ سِنًّا مَنْها، وَكَيْفَ تُحِبُّ نُورٌ أَنْ تَقْضِيَ أَوْقاتَها مَعْهُمْ وَتُسَلِّيَهِمْ، هَذا هُوَ المَعْنَى الظَّاهِرِيُّ لِلْقِصَّةِ. لَكِنْ هَلْ أَعْرِفُ ما المَغْزَى المُبَطَّنُ الَّذي أَرادَتْهُ الكَاتِبَةُ «لمياء عبد الصاحب»؟ أُفَكِّرُ ثُمْ أَكْتُبُ عَنْ ذَلِكَ ثُمْ أُخْبِرُ زُمَلائِي بِالنَّتِيجَةِ.

أَنا أَعْمَلُ

٢-٢٣) أَعْمَلُ خارِطَةً لِلْقِصَّةِ عِنْدَما أَكْتُبُ الإِجابَةَ في الصُّنْدوقِ:

الزَّمانُ:

مَتَى بَدَأْتِ القِصَّةُ؟

لِماذا زَارَتْ أُمُّ عَدْنانَ جارَتَها الجَديدَةَ أُمَّ نُورٍ؟

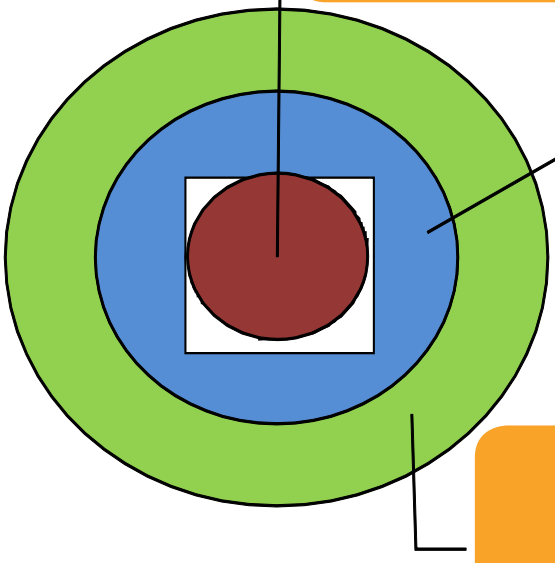
مَتَى عَرَفَتْ نُورٌ أَنْ عَدْنانَ أَصَمُّ لا يَسْمَعُ؟

ماذا يَفْعَلُ عَدْنانُ عِنْدَما يَزورُ بَيْتَ الجِيرانِ؟

مَتَى انْتَهَتِ القِصَّةُ؟

المَكانُ:

بَيْتُ أُسْرَةِ نُورٍ: كانَتْ نُورٌ تَنْظُرُ مِنَ الشُّبّاكِ وَتُشاهِدُ الجِيرانَ الجُدَدَ.



بَيْتُ أُمِّ عَدْنانَ عِنْدَما ذَهَبَتْ وَأَحْضَرَتِ السَّمّاعَةَ.

العَوْدَةُ إِلَى بَيْتِ نُورٍ وَيَسْتَمِعُ عَدْنانُ إِلَى القِصَّةِ وَيُسَرُّ بِها. وَمُنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ يُسْرِعُ عَدْنانُ إِلَى المَكْتَبَةِ في بَيْتِ نُورٍ.

أَنا أُفَكِّرُ

٢-٢٤) خَلَقَ اللهُ سُبْحانَهُ وَتَعالَى لَنا خَمْسَ حَواسٍّ، فَهَلْ أَعْرِفُ ماهِيَ؟ أَكْتُبُهَا :

٢-٢٥) أَنْعَمَ اللهُ عَلَيْنَا بِنِعْمَةِ النَّظَرِ وَالسَّمْعِ وَالكَلام، لَكِنْ في نَفْسِ الوَقْتِ قَدِ امْتَحَنَ بَعْضَ النَّاسِ بِفُقْدانِ إِحْدَى هَذِهِ النِّعَم. لَكِنْ بِفَضْلِ اللهِ ثُمَّ بِتَطَوُّرِ الطِّبِّ وَالأَدْوِيَةِ تَمَكَّنَ الإِنْسانُ أَنْ يَخْتَرِعَ طُرُقًا وَعِلاجَاتٍ لِتَسْهيلِ هَذِهِ الإِعاقاتِ، فَالأَعْمَى يَقْرَأُ وَالأَبْكَمُ (الأَخْرَسُ) يَتَكَلَّمُ وَالأَصَمُّ (الأَطْرَشُ) يَسْمَعُ. أَبْحَثُ في الشَّبَكَةِ الإِلَكْترونِيَّةِ عَنْ هَذِهِ الاخْتِراعاتِ الَّتي تَوَصَّلَ إِلَيْها الإِنْسانُ لِتَسْهِيلِ حَياةِ الأَعْمَى وَالأَصَمِّ وَالأَبْكَم. أَكْتُبُ عَنْ ذَلِكَ.

٢-٢٦) أَكْتُبُ ماذا سَيَحْصُلُ لَوْ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ عَدْنانَ سَمَّاعَةٌ؟ أَصِفُ شُعورَهُ وأَكْتُبُ الإِجابَةَ في الصُّنْدوقِ التَّالي ثُمَّ أَقْرَأُها لِمُدَرِّسِي:

أَنا أَكْتُبُ وَأُفَكِّرُ وَأُناقِشُ وَأُقَدِّمُ

٢-٢٧) أَكْتُبُ قِصَّةً مُماثِلَةً حَدَثَتْ مَعِي مُشابِهَةً لِقِصَّةِ «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتِي» حَيْثُ قَابَلْتُ شَخْصًا كانَ ذا إِعاقَةٍ جَسَدِيَّةٍ، أَصِفُ كَيْفَ كانَ شُعورِي وَكَيْفَ تَعامَلْتُ مَعَ هَذا الشَّخْصِ، وإِنْ لَمْ يَحْدُثْ وَأَنْ قَابَلْتُ أَحَدًا، أَتَخَيَّلُ القِصَّةَ.

أَنا أُفَكِّرُ

٢-٢٨) أَكْتُبُ الأمور وَالصِّفاتِ الَّتي أُحِبُّها في جِيرانِي في القِسْمِ الأَيْمَنِ مِنَ الجَدْوَلِ، وَالصِّفاتِ والأمور الَّتي لَا أُحِبُّها في جِيرانِي في القِسْمِ الأَيْسَرِ:

أُحِبُّ في جِيرانِي	لا أُحِبُّ في جِيرانِي
أَرْسُمُ صُورَةً مُناسِبَةً	أَرْسُمُ صُورَةً مُناسِبَةً

٢-٢٩) أُخْبِرُ زُمَلَائِي عَنْ أُسْلوبِ الكَاتِبَةِ لمياء عبد الصّاحب. ثُمَّ أَذْكُرُ رَأْيِي في كِتابَتِها لِلْقِصَّةِ وَرُسوماتِها، وَما هي الأَشْياءُ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ تُضيفَها الكَاتِبَةُ إِلى الْقِصَّةِ.

٢-٣٠) أَتَصَفَّحُ صَفَحاتِ قِصَّةِ «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتِي» ثُمَّ أَبْحَثُ فِيها عَنْ أَسْماءِ الكُتُبِ الَّتي كانَتْ صُوَرُها قَدْ وَرَدَتْ في الصَّفَحاتِ.

أَنا أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ

٢-٣١) أَقْرَأُ ثُمَّ أَكْتُبُ الكَلِماتِ البَصَرِيَّةَ التَّالِيَةَ:

تحت – إلى – عندي – نحن – هناك – أريد – ركض – ركب – ذلك – هو.

ثُمَّ أَسْتَعْمِلُ خَمْسًا مِنْهُا في جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

أَنا أُفَكِّرُ وَأَكْتُبُ

٢-٣٢) أَتَخَيَّلُ أَنِّي ذَهَبْتُ لِزِيارَةِ بَيْتِ نُورٍ وَأُسْرَتِها. أَكْتُبُ ما شاهَدْتُ في بَيْتِ نُورٍ. أَصِفُ البَيْتَ وَالغُرَفَ، وَيُمْكِنُ أَنْ أُضِيفَ أَحْداثًا أُخْرَى. ثُمَّ أَرْسُمُ صُورَةً مُناسِبَةً عَمَّا كَتَبْتُ.

الكِتابَةُ:	الصُّورَةُ:

أَنا أُفَكِّرُ

٢-٣٣) مِنْ خِلالِ تَصَفُّحِ القِصَّةِ أُشاهِدُ أَفْعالَ أُمِّ عَدْنانَ وَأُمِّ نُورٍ وَتَصَرُّفاتِهما، وَكَيْفَ قَضَيَتا وَقْتَهُما مَعًا، وَما هِيَ هِواياتُهُما. أَكْتُبُ عَنْ ذَلِكَ مِنْ خِلالِ مُشاهَدَةِ الصُّوَرِ.

أَنا أَعْمَلُ بِيَدَيَّ

٢-٣٤) أَرْسُمُ الحُروفَ الأَبْجَدِيَّةِ العَرَبِيَّةِ بِلُغَةِ الإِشارَةِ عَلَى وَرَقٍ ثُمَّ أُلصِقُها عَلَى جِدارِ صَفِّي مُسْتَعينًا بِالصُّورَةِ التَّالِيَةِ:

صُوَرُ الحُروفِ بِلُغَةِ الإِشَارَةِ لِلصُّم وَالبُكْم بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

أَنا أُفَكِّرُ

٢-٣٥) أَبْحَثُ عَنْ الكَلِماتِ الَّتي فِيها سَجْعٌ مِنَ القِصَّةِ. السَّجْعُ هُوَ تَوافُقُ نِهاياتِ الكَلِماتِ عَلَى وَزْنٍ واحِدٍ. ثُمَّ أَكْتُبُ الكَلِماتِ الَّتي عَلَى نَفْسِ السَّجْعِ عَلَى نَفْسِ السَّطْرِ في الجَدْوَلِ.

٢-٣٦) أُفَكِّرُ في الطُّرُقِ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ أُساعِدَ بِها صَديقي الأَصَمَّ، حَتَّى أَجْعَلَ حَياتَهُ أَسْهَلَ. أَكْتُبُ ذَلِكَ في قائِمَةٍ، يُمْكِنُ أَنْ أَسْتَعِينَ بِالشَّبَكَةِ الإِلَكْتْرونِيَّةِ أَوْ أَسْأَلَ أَحَدَ أَفْرادِ أُسْرَتِي.

٢-٣٧) أَقْرَأُ العِبارَةَ الَّتي في داخِلِ الصُّنْدوقِ ثُمَّ أُجِيْبُ عَنِ السُّؤالِ وَأَكْتُبُهُ في الصُّنْدوقِ الفارِغِ:

الجُمْلَةُ المُفَضَّلَةُ لَدَيَّ مِنْ قِصَّةِ «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتِي» هِيَ:	
الجُزْءُ الأَكْثَرُ تَشْويقًا مِنْ قِصَّةِ «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتِي» هُوَ:	
أَكْتُبُ عُنوانًا آخَرَ لِقِصَّةِ «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتِي».	
أَكْتُبُ نِهايَةً أُخْرَى لِقِصَّةِ «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتِي»	

٢-٣٨) أَخْتارُ مِنَ القِصَّةِ كَلِماتٍ فِيها لام قَمَرِيَّةٌ وَكَلِماتٍ فِيها لام شَّمْسِيَّةٌ ثُمَّ أَكْتُبُها في الجَدْوَلِ التَّالي:

كَلِماتٌ فِيها لامُ قَمَرِيَّةُ	كَلِماتٌ فيها لامُ شَّمْسِيَّةُ

٢-٣٩) أَكْتُبُ الأَعْمالَ الَّتي عَليَّ القِيامُ بِها لِأَكونَ جارًا مَحْبُوبًا.

أَنا أُناقِشُ

٢-٤٠) أُناقِشُ مَعَ زُمَلائي الأَلْوانَ وَالرُّسومَ وَشَكْلَ الغِلافِ وَحَجْمَ الكَلِماتِ الَّتي كانَتْ في القِصَّةِ.

٢-٤١) لَوْ كُنْتُ أَسْتَطيعُ أَنْ أُغَيِّرَ شَيْئًا في الكِتابِ، فَما هُوَ؟ وَماذا أُحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ عِوَضًا عَنْهُ؟

٢-٤٢) ما هي الصَّفْحَةُ الَّتي أَحْبَبْتُها أَكْثَرَ مِنْ باقِي الصَّفْحاتِ في القِصَّةِ؟ لِماذا؟

٢-٤٣) هَلْ أُريدُ مِنَ الكَاتِبَةِ أَنْ تُضِيفَ شَيْئًا إِلَى القِصَّةِ؟ ما هُوَ؟

٢-٤٤) هَلْ أُريدُ مِنَ الكَاتِبَةِ أَنْ تَحْذِفَ شَيْئًا مِنَ القِصَّةِ؟ ما هُوَ؟

أَنا أَبْحَثُ

٢-٤٥) أَبْحَثُ عَنْ تَعْرِيفٍ بِالكاتِبَةِ لَمياءُ عَبْدُ الصَّاحِبِ. يُمْكِنُ أَنْ أَسْتَعِينَ بِالشَّبَكَةِ الإِلكْتْرونِيَّةِ. ما هِيَ دِراسَتُها؟ لِماذا تَكْتُبُ؟ وَأَكْتُبُ أَسْماءَ كُتُبٍ وَقِصَصٍ قَدْ كَتَبَتْها.

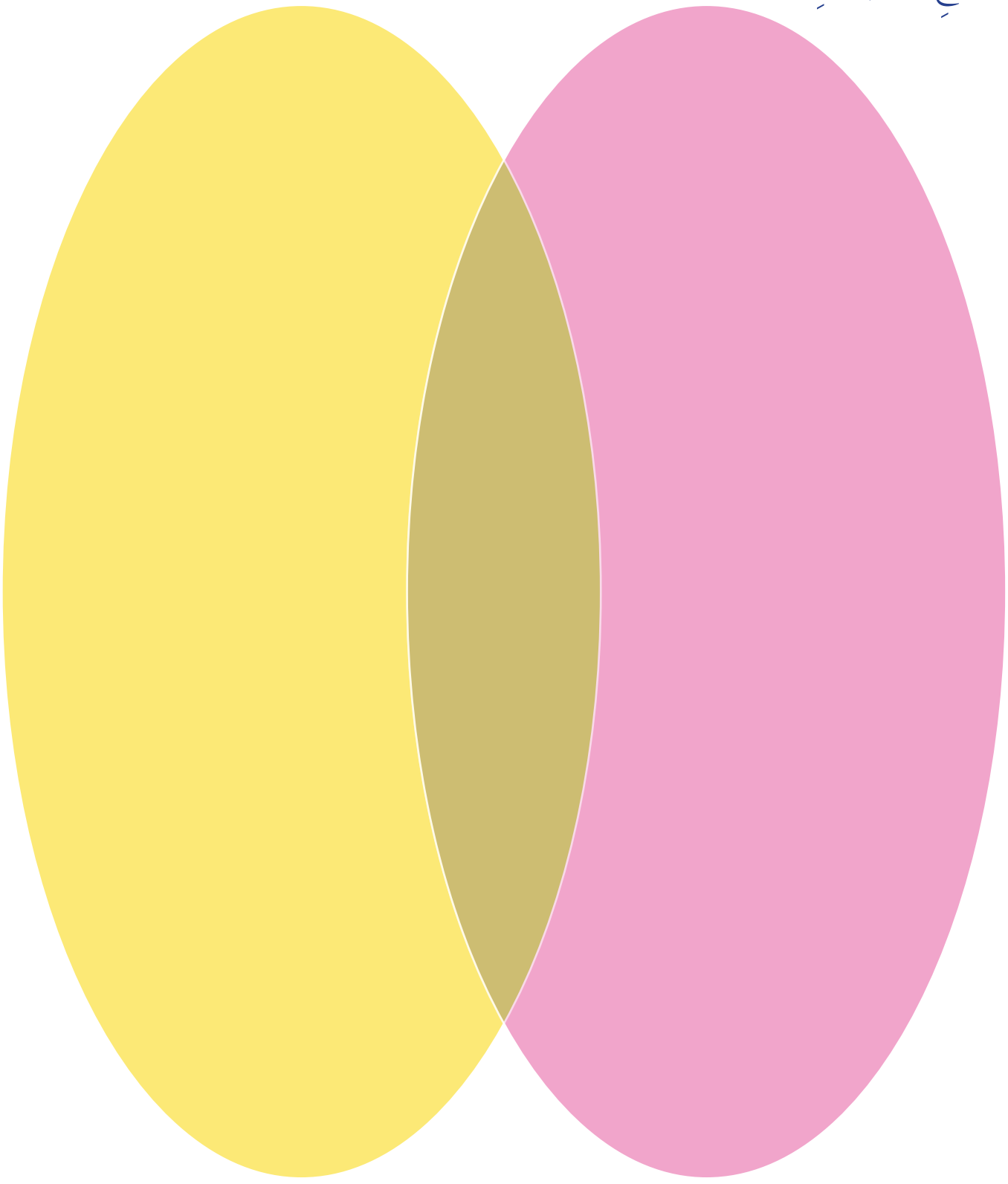
أَنا أَكْتُبُ وَأُفَكِّرُ وَأُناقِشُ وَأُقَدِّمُ

٢-٤٦) أَكْتُبُ عَنْ قِصَّةِ «عَدنانُ لَا يُحِبُّ قِصَّتي» ثُمَّ أُقَدِّمُ عَمَلِي لِلْمُدَرِّس.

أَنا أُفَكِّرُ

٢-٤٧) أُقارِنُ بَيْنَ نِعْمَتَيْ السَّمْعِ وَالنُّطْقِ، وَكَيْفَ يُعانِي الَّذِي فَقَدَهُما. أَكْتُبُ الأُمورَ الَّتي يَتَمَتَّعُ بِها الإِنْسانُ غير المعوّق في القِسْمِ الأَيْمَنِ، وَالأُمورَ الَّتي يَتَّصِفُ بِهَا

الإِنْسَانُ الفَاقِدُ لِهَاتَيْنِ النِّعْمَتَيْنِ في القِسْمِ الأَيْسَرِ، والأُمورَ المُشْتَرَكَةَ بَيْنَهُما في مِنْطَقَةِ تَقَاطُعِ الدّائِرَتَيْنِ.



القِسْمُ الثّالِثُ مِنَ الوِحْدَةِ

أَنا أُفَكِّرُ

- بَعْدَ أَنْ أَقْرَأَ قِصَّةَ «حِكايَتانِ» قِراءَةً جَهْرِيَّةً وَقِراءَةً مُشْتَرَكَةً، أَكْتُبُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْقِصَّةِ.

أَنا أُناقِشُ

٣-١) أُناقِشُ الأَسْئِلَةِ التّالِيَةِ

أ) ما هوَ عُنوانُ القِصَّةِ؟

ب) مَنْ هُوَ راوي القِصَّةِ؟

ج) مَنْ هِيَ شَخْصِيّاتُ القِصَّةِ؟

د) ماذا يُحِبُّ حَبيبٌ؟

ه) ماذا يُحِبُّ فِراسٌ؟

و) ماذا يُهَيِّئُ فِراسٌ وَحَبيبٌ لِلاحْتِفالِ؟

ز) ماذا تَعْني كَلِمَةُ «بَلَدِيَّةُ»؟

ح) مَنْ فازَ بِأَحْسَنِ النَّتائِجِ؟ أَتَكَلَّمُ عَنْ ذَلِكَ.

ط) كَيْفَ شَعَرَ حَبيبٌ بِتَصْفيقِ وَالِدَيْهِ؟

ي) كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ نَتَنَبَّأَ مِنْ كَلِماتِ الكاتِبِ أَنَّ فِراسًا أَصَمٌّ؟

ك) قال الرَّاوي في القِصَّةِ إِنَّ حَبيباً تَكَلَّمَ وَقَدَّمَ الشُّكْرَ لِوالِدَيْهِ وَلِلْجَميعِ. أَمَّا فِراسٌ فَقَدْ أَشارَ إِلَى الجَميعِ وَوالِدَيْهِ بِالشُّكْرِ. مِنْ هَذِهِ العِبارَاتِ، مَاذا يُمْكِنُ أَنْ تُخْبِرَ وَتَتَكَلَّمَ عَنْ شَخْصِيَّةِ كُلٍّ مِنْ فِراسٍ وَحَبيبٍ؟

ل) ماذا كَانَ يُغَنِّي حَبيبٌ؟ اشْرَحْ مَعْنَى ذَلِكَ.

م) ماذا أَخْبَرَنا الرَّاوي في نِهايَةِ القِصَّةِ؟

أَنا أَكْتُبُ

٣-٢) أَكْتُبُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ لِقِصَّةِ «حِكايَتانِ».

أَنا أُفَكِّرُ

٣-٣) تقييم استيعاب القصة

١- ما نَوْعُ الكِتابِ ؟ وَما الفَنُّ الأَدَبِيُّ الَّذي يَنْتَمي إِلَيْهِ؟

٢- أُحدِدُ زَمانَ أَحْداثِ القِصَّةِ وَمَكانَهَا.

٣- أُحدِدُ شَخْصِيَّاتِ القِصَّةِ وَأُعَرِّفُ بِكُلٍّ مِنْها.

أ) الشَّخْصِيَّةُ الأُولَى:

ب) الشَّخْصِيَّةُ الثّانِيَةُ:

ج) الشَّخْصِيَّةُ الثّالِثَةُ:

٤- هَلْ يُوجَدُ عُقْدَةٌ في هَذِهِ القِصَّةِ؟ وَلِماذا ؟

٥- ما هُوَ الحَدَثُ الَّذِي أَثارَ إِعْجَابِي في القِصَّةِ؟ لِماذا؟

٦- أَصِفُ شَخْصِيَّةَ حَبيبٍ.

٧- أَصِفُ شَخْصِيَّةَ فِراسٍ.

٨- أَصِفُ البَلَدِيَّةَ وَرَئِيسَ البَلَدِيَّةِ.

٩- ما هِيَ إِعَاقَةُ حَبِيبٍ الجَسَدِيَّةُ؟ ما هِيَ إِعاقَةُ فِراسٍ الجَسَدِيَّةُ؟ لِماذا؟

أَنا أَكْتُبُ

٣-٤) مِنْ قِصَّةِ «حِكَايَتَانِ» اَقْرَأُ هَذِهِ العِبَاراتِ ثُمَّ أَكْتُبُ مُرادِفَاتٍ لَهَا تَحْمِلُ نَفْسَ المَعْنَى.

أ) (فِي قَلْبِي يَنْمُو إِحْسَاسٌ) = _____

ب) (وَأَرَى البَهْجَةَ دَوْمًا قُرْبِي) = _____

ج) (لَوْحَتِي صَارَتْ أَجْمَلَ بِالأَحْمَرِ) = _____

د) (حَبِيبٌ فَقَدَ بَصَرَهُ) = _____

ه) (فِراسٌ فَقَدَ سَمْعَهُ) = _____

٣-٥) أَبْحَثُ فِي قِصَّةِ «حِكَايَتَانِ» عَنْ خَمْسِ كَلِماتٍ وَأَكْتُبُ أَضْدادَها.

	X			X	
	X			X	
		X			

٣-٦) أَبْحَثُ فِي المَكْتَبَةِ عَنْ كِتابٍ أَوْ قِصَّةٍ تَتَكَلَّمُ عَنْ حَيَاةِ العُمْيَانِ، ثُمَّ أَكْتُبُ مُلَخَّصَ القِصَّةِ بِأُسْلوبِي الخَاصِّ، ثُمَّ أُقَدِّمُها لِزُمَلائِي، وَلَا أَنْسَى أَنْ أَكْتُبَ رَأْيِي الشَّخْصِيَّ بِالقِصَّةِ، كَما أُلاحِظُ وَأَصِفُ أُسْلوبَ الكَاتِبِ وَالرَّسَّام فِي الكِتَابِ.

٣-٧) أَقْرَأُ ثمّ أُصَنِّفُ ثُمَّ أَكْتُبُ كَلِماتٍ مِنَ الكِتابِ في الفِئاتِ التَّالِيَةِ:

أَفْعالٌ	أَسْماءُ	صِفاتٌ

أَنا أَكْتُبُ وَأَتَحَدَّثُ

٣-٨) مُستخدِماً الفَصيحة، أُعَبِّرُ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الإِبْداعِ في حَياةِ الإِنْسانِ. وَهَلْ إِعاقَةُ الإِنْسانِ تَكُونُ حاجِزًا لِتَقَدُّمِهِ؟ أَعْطِي أَمْثِلَةً عَنْ مَشاهِيرَ مُبْدِعِينَ كانَتْ عِنْدَهُمْ إِعاقاتٌ جَسَدِيَّةٌ؛ وَما تَأْثِيرُ هَذِهِ الإِعاقَةِ في الشَّخْصِ؟ ثُمَّ أَتَحَدَّثُ أَمامُ زُمَلائي وَأُقَدِّمُ رَأْيِي. ثُمَّ أَذْكُرُ بَعْضَ الأَحْداثِ الَّتي وَرَدَتْ في القِصَّةِ تَدْعَمُ رَأْيي.

أَنا أُفَكِّرُ وَأَكْتُبُ

٣-٩) قَرَأْتُ في القِصَّةِ عَنْ فَوْزِ حَبيبٍ وَفِراسٍ في مُسابَقَةِ البَلَدِيَّةِ. هَذا هُوَ المَعْنَى الظَّاهِرِيُّ لِلْقِصَّةِ لَكِنْ هَلْ أَعْرِفُ ما المَغْزَى المُبَطَّنُ الَّذي أَرادَتْهُ الكَاتِبَةُ نبيهة محيدلي؟ أُفَكِّرُ ثُمَّ أَكْتُبُ عَنْ ذَلِكَ وَأُخْبِرُ زُمَلائِي بِالنَّتِيجَةِ.

أَنا أَعْمَلُ

٣-١٠) أَعْمَلُ خارِطَةً لِلْقِصَّةِ عِنْدَما أَكْتُبُ الإِجابَةَ في الصُّنْدوقِ:

أ) الزَّمانُ:

مَتَى بَدَأْتِ القِصَّةُ؟

مَتَى عَرَفَ الجَمِيعُ أَنْ فِراسًا أَصَمُّ لَا يَسْمَعُ؟

مَتَى عَرَفَ الجَمِيعُ أَنْ حَبِيبًا كَفِيفٌ لَا يَرَى؟

مَتَى انْتَهَتِ القِصَّةُ؟

ب) المَكانُ:

أَيْنَ حَدَثَتِ القِصَّةُ؟

أَنا أُفَكِّرُ

٣-١١) أَسْأَلُ نَفْسِي الأَسْئِلَةَ التَّالِيَةَ:

أ) هَلْ يَقْرَأُ الأَعْمَى؟

ب) كَيْفَ يَقْرَأُ الأَعْمَى؟

ج) ما اسْمُ اللُّغَةِ الَّتي يَقْرَأُها العُمْيانُ؟

د) مَنْ اخْتَرَعَ لُغَةَ برايْل؟ أَتَكَلَّمُ عَنْهُ.

ه) أَبْحَثُ عَنْ لُغَةِ بِرايْل وَتِقْنِيَّاتِها في الشَّبَكَةِ الإِلَكْتْرونِيَّةِ ثُمَّ أَكْتُبُ عَنْ ذَلِكَ.

٣-١٢) أَكْتُبُ ماذا سَيَحْصُلُ لَوْ لَمْ يَتَعَلَّمْ حَبيبٌ المُوسيقَى، وَيَتَعَلَّمْ فِراسٌ الرَّسْمَ؟ أَصِفُ شُعورَهُما في مُمارَسَةِ هِوايَتَيْهِما؟ وَهَلْ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ يُمارِسَ كُلُّ إِنْسانٍ هِوايَةً يُحِبُّها وَيُتْقِنُها. أَكْتُبُ الإِجابَةَ في الصُّنْدوقِ التَّالي ثُمَّ أَقْرَأُها لِمُدَرِّسِي:

أَنا أَكْتُبُ وَأُفَكِّرُ وَأُناقِشُ وَأُقَدِّمُ

٣-١٣) أَكْتُبُ قِصَّةً حَدَثَتْ مَعِي أَوْ قَرَأْتُها مُشابِهَةً لِقِصَّةِ: «حِكايَتانِ» حَيْثُ كانَ بَطَلُ القِصَّةِ ذا إِعاقَةٍ جَسَدِيَّةٍ. أَصِفُ كَيْفَ كانَ شُعوري، وَكَيْفَ شَعَرْتُ تِجاهَ ذَلِكَ الشَّخْصِ، وَكَيْفَ أَثَّرَ في نَفْسِي، وَحَثَّنِي عَلَى العَمَلِ بِجُهْدٍ وَنَشاطٍ وَإِبداعٍ.

أَنا أُفَكِّرُ

٣-١٤) أَكْتُبُ الأَشْياءَ وَالصِّفاتِ الَّتي أُحِبُّها أَنْ تَكُونَ في شَخْصِي في القِسْمِ الأَيْمَنِ مِنَ الجَدْوَلِ، وَالصِّفاتِ وَالأَشْياءَ الَّتي لا أُحِبُّها أَنْ تَكُونَ في شَخْصِي في القِسْمِ الأَيْسَرِ:

أُحِبُّ في شَخْصِي	لا أُحِبُّ في شَخْصِي

أَرْسُمُ صُورَةً مُناسِبَةً	أَرْسُمُ صُورَةً مُناسِبَةً

٣-١٥) أُخْبِرُ زُمَلائِي عَنْ أُسْلوبِ الكَاتِبَةِ نبيهة محيدلي. ثُمَّ أَذْكُرُ رَأْيِي في كِتابَتِها لِلْقِصَّةِ وَرُسوماتِها، وَما هِيَ الأُمورُ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ تُضِيفَها الكَاتِبَةُ إِلى القِصَّةِ.

أَنا أُقارِنُ

٣-١٦) أَخْتارُ القِصَّةَ الَّتي أَحْبَبْتُها مِنَ بَيْنِ القِصَصِ الثَّلاثِ الَّتي وَرَدَتْ في الوِحْدَةِ. أَكْتُبُ عُنْوانَ القِصَّةِ وَعَن سَبَبِ تَفْضِيلِي لَهَا مِنْ بَيْنِ القِصَصِ.

أَنا أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ

٣-١٧) أَقْرَأُ ثُمَّ أَكْتُبُ الكَلِمَاتِ البَصَرِيَّةَ التَّالِيَةَ:

جَاءَ – يُحِبُّ – ماذا – لَا – هِيَ – هُمْ – أَسَدٌ – بَطَّة – جَمَلٌ – فِيلٌ – دُبٌّ.

ثُمَّ أَسْتَعْمِلُ خَمْسًا مِنْهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

أَنا أُفَكِّرُ وَأَكْتُبُ

٣-١٨) أَتَخَيَّلُ أَنِّي حَضَرْتُ حَفْلَ البَلَدِيَّةِ وَشَاهَدْتُ حَبِيبًا وَفِرَاسًا. أَصِفُ ما شَاهَدْتُ وَسَمِعْتُ، أَصِفُ الحَفْلَ، وَطَرِيقَةَ عَزْفِ حَبِيبٍ، وَأَصِفُ لَوْحَةَ فِراسٍ وَأَلْوانَها. يُمْكِنُ أَنْ أُضِيفَ أَحْداثًا أُخْرَى. ثُمَّ أَرْسُمُ صُورَةً مُناسِبَةً عَنْ ما كَتَبْتُ.

الكِتابَةُ:	الصُّورَةُ:

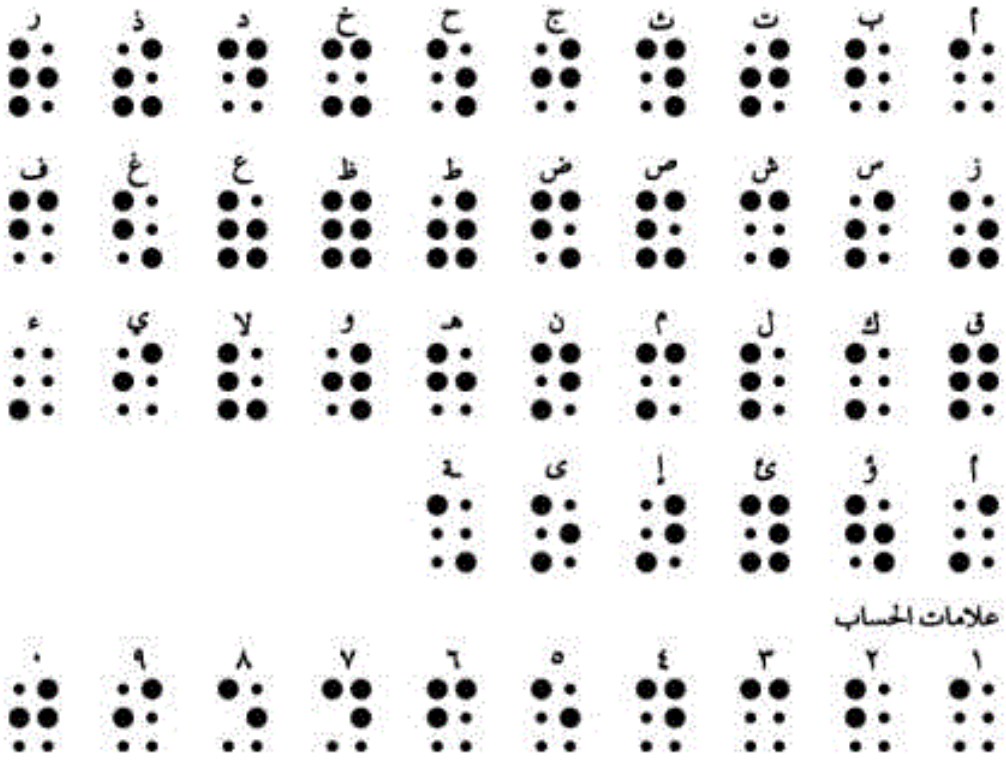
أَنا أُفَكِّرُ

٣-١٩) مِنْ خِلالِ تَصَفُّحِ قِصَّةِ وصور حَبيبٍ وَفِراسٍ وَتَصَرُّفَاتِهِما، وَكَيْفَ كَانا يَتَدَرَّبانِ، وَما هِيَ هِواياتُهُما. أَكْتُبُ عَنْ ذَلِكَ مِنْ خِلالِ مُشاهَدَةِ الصُّوَرِ.

أَنا أَعْمَلُ بِيَدَيَّ

٣-٢٠) أَرْسُمُ الحُروفَ الأَبْجَدِيَّةِ العَرَبِيَّةِ بِلُغَةِ بِرايْل عَلَى وَرَقٍ ثُمَّ أُلصِقُها عَلَى جِدارِ صَفِّي مُسْتَعينًا بِالصُّورَةِ التَّالِيَةِ:

صور الحروف بلغة بريل



أنا أُفَكِّرُ

٣-٢١) أَبْحَثُ عَنْ الكَلِماتِ الَّتي فِيها سَجْعٌ مِنَ القِصَّةِ. السَّجْعُ هُوَ تَوافُقُ نِهاياتِ الكَلِماتِ عَلَى وَزْنٍ واحِدٍ. ثُمَّ أَكْتُبُ الكَلِماتِ الَّتي عَلَى نَفْسِ السَّجَعِ عَلَى نَفْسِ السَّطْرِ في الجَدْوَلِ.

٣-٢٢) أُفَكِّرُ في الطُّرُقِ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ أُساعِدَ بِها صَديقي الأَصَمَّ، حَتَّى أَجْعَلَ حَياتَهُ أَسْهَلَ. أَكْتُبُ ذَلِكَ في قائِمَةٍ، يُمْكِنُ أَنْ أَسْتَعِينَ بِالشَّبَكَةِ الإِلَكْتْرونِيَّةِ أَوْ أَسْأَلَ أَحَدَ أَفْرادِ أُسْرَتِي.

٣-٢٣) أَقْرَأُ العِبارَةَ الَّتي في داخِلِ الصُّنْدوقِ ثُمَّ أُجِيْبُ عَنِ السُّؤالِ وَأَكْتُبُهُ في الصُّنْدوقِ الفارِغِ:

الجُمْلَةُ المُفَضَّلَةُ لَدَيَّ مِنْ قِصَّةِ «حِكايَتانِ» هِيَ:	
الجُزْءُ الأَكْثَرُ تَشْويقًا مِنْ قِصَّةِ «حِكايَتانِ» هُوَ:	
أَكْتُبُ عُنوانًا آخَرَ لِقِصَّةِ «حِكايَتانِ».	
أَكْتُبُ نِهايَةً أُخْرى لِقِصَّةِ «حِكايَتانِ».	

٣-٢٤) أَخْتارُ مِنَ القِصَّةِ كَلِماتٍ فِيها لامُ قَمَرِيَّةٍ وَكَلِماتٍ فِيها لَامٌ شَمسيَّةٌ ثُمَّ أَكْتُبُها في الجَدْوَلِ التَّالي:

كَلِماتٌ فِيها لامُ قَمَرِيَّةٌ	كَلِماتٌ فيها لَامٌ شَمسيَّةٌ

٣-٢٥) أَكْتُبُ الأَعْمالَ الَّتي عَليَّ القِيامُ بِها لِأَكونَ مُبْدِعًا.

٣-٢٦) أُناقِشُ مَعَ زُمَلائي الأَلْوانَ وَالرُّسومَ وَشَكْلَ الغِلافِ وَحَجْمَ الكَلِماتِ الَّتي كانَتْ في القِصَّةِ.

أَنا أُفَكِّرُ

٣-٢٧) مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِي لِقِصَّةِ «حِكَايَتَانِ» أَصِفُ أَسَالِيبَ الكاتِبَةِ نبيهة محيدلي الَّتي اسْتَخْدَمَتْها لِلتَّأْثِيرِ فِي القَارِئِ (نَوْعَ الصُّوَرِ وَاسْتِخْدامَ التَّعابِيرِ البلاغِيَّةِ وَأُقَدِّمُ أَمْثِلَةً عَلَى ذَلِكَ مِنَ القِصَّةِ).

أَنا أَبْحَثُ

٣-٢٨) أَبْحَثُ عَنْ الفَرْقِ بَيْنَ أُسْلوبِ الكَاتِبَةِ نبيهة محيدلي وَالكَاتِبَةِ لمياء عبد الصّاحب. يُمْكِنُ أَنْ أَسْتَعِينَ بِالشَّبَكَةِ الإِلكْتْرونِيَّةِ. ما هِيَ دِراسَتُهُما ؟ ما الفَرْقُ بَيْنَ أُسْلوبَيْهِما؟ مَنْ أَعْجَبَنِي أُسْلوبُها أَكْثَرَ؟ ولِماذا؟

أَنا أَكْتُب وأفكّر وأناقش بها

٣-٢٩) أَكْتُبُ عَنْ قِصَّةِ «حِكَايَتَانِ» ثُمَّ أُقَدِّمُ عَمَلِي لِلْمُدَرِّسِ.

أَنا أُفَكِّرُ

٣-٣٠) أَختارُ مِنَ القِصَّةِ مَقْطعًا أُمَثِّلُهُ مَعَ صَديقي. يَقُومُ أَحَدُنا بِدَوْرِ حَبيبٍ وَالآخَرُ بِدَوْرِ فِراسٍ وَآخَرون بِدَوْرِ الحُضُورِ وَرَئِيسِ البَلَدِيَّةِ. ثُمَّ نَعرِضُ ذَلِكَ أَمامَ زُمَلائِنا وَالمُدَرِّسِ.

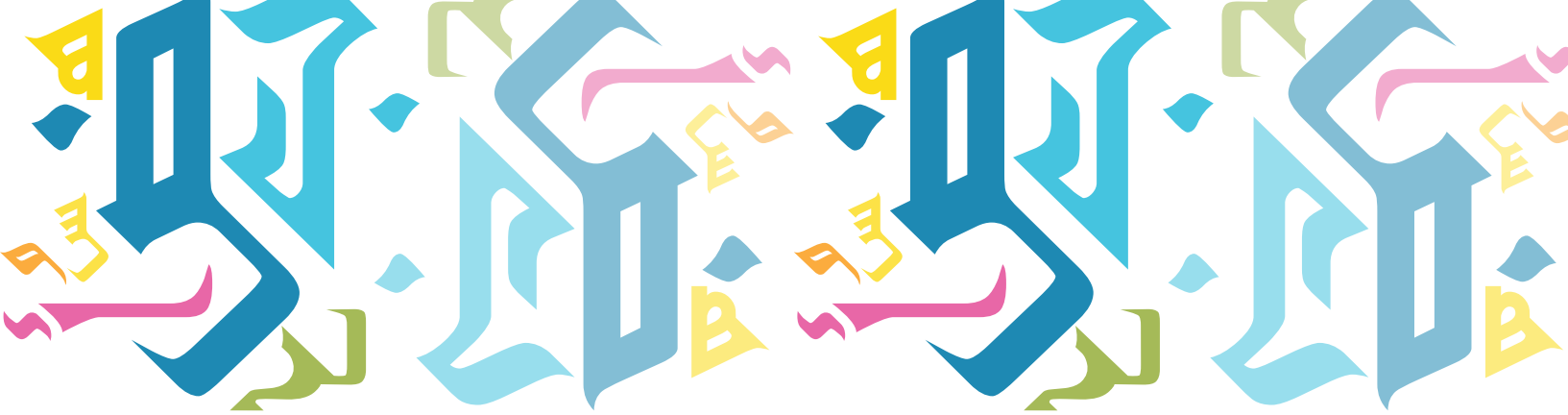
٣-٣١) نَتائِجُ نِهايَةِ الوِحْدَةِ

أ) ماذا تَعَلَّمْتُ مِنْ هَذِهِ الوِحْدَةِ؟

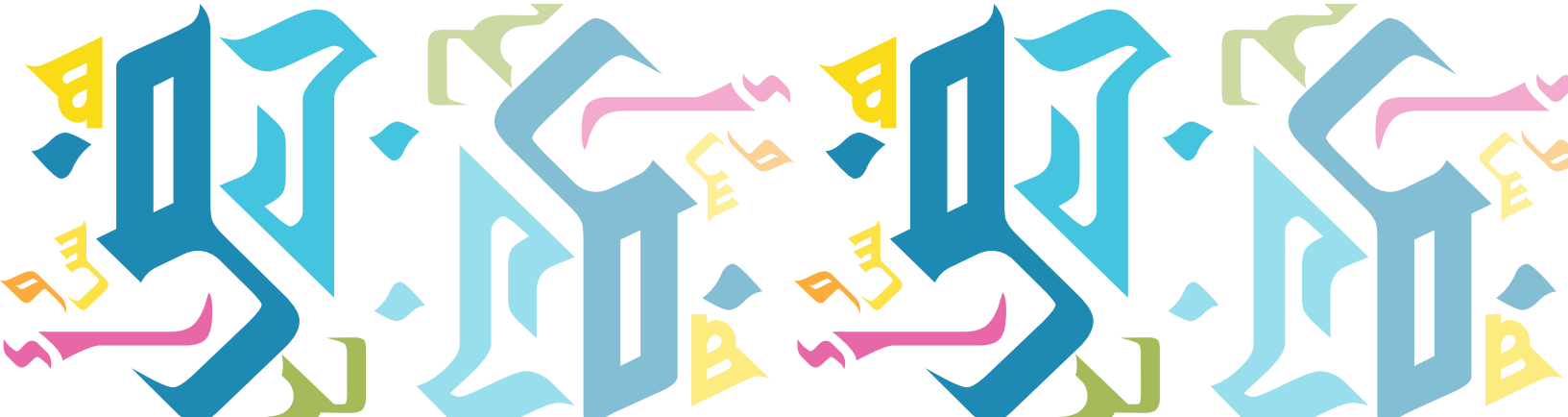
ب) ماذا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ أَكْثَرَ ؟

ج) كَيْفَ سَأَعْرِفُ ذَلِكَ ؟

د) ما رَأْيُكَ في القِصَصِ المَدْروسَةِ ؟



التّفكير بالتّفكير



أختارُ نشاطا من الأنشطة الّتي أعجبتني في هذه الوحدة. ما الّذي ساعدني على النّجاح في حلّ/عمل هذا النّشاط؟ ما كانت الصعوبات الّتي واجهتني؟