

A new Approach to Teaching & Learning Arabic Language & Culture

HIWARAAT

Level Four

For Non Native Speakers

Teacher's Book

حوارات

المستوى الرابع

للمناطقين بغير العربية

كتاب المعلم

Created by

Dr. Hanada Taha

Written by

Dr. Hanada Taha & Hana Kassas

Edited by

Sami Rahmouni

Designed by

Shereen N. Hijazi

International Schools Services (ISS)

Copyright © 2013 by International Schools Services, Inc. All rights reserved.

P.O. Box 5910

Princeton, NJ 08543

This book is printed on acid-free paper meeting the requirements of the American National Standard for Permanence in Paper for Printed Library Materials.

Library of Congress Cataloging-in-Publication

Taha, Hanada

ISBN: 9781938138140

I. Title: Hiwaraat (Novice Mid). I. A new Approach to Teaching & Learning Arabic Language & Culture

Cover and Book Design: Shereen Hijazi

Email: gdesign@shereenhijazi.com || www.shereenhijazi.com

Images:

www.weforanimals.com || www.freenaturepictures.com

www.animalphotos.info || Google Maps || Rawan Banihani-Nsour

Mirvat Iliain || Raiya Taha Thomure

Level Four
For Non Native Learners
Teacher's Book

INTRODUCTION

The vision of the ISS Arabic language for non-native speakers (L2) curriculum is to equip the students with language skills and tools that enable them to function and be able to communicate with Arabic speakers and to promote mutual understanding of and respect for the Arab culture.

MISSION STATEMENT

The ISS Arabic for non-native speakers' curriculum seeks to engage our diverse community of students, parents, faculty and staff in learning and understanding the notions and concepts of the Arabic language and culture following a communicative approach.

GOALS AND OBJECTIVES

1. Develop a PreK-8 Arabic program for non-native speakers that utilizes to the greatest extent possible, the best practices in second language acquisition, and which is aligned with the RVIS and KAUST Schools program philosophies and procedures. The curriculum will be based on internationally approved standards and benchmarks.
2. Provide a list of resources that can be used with those standards.
3. Write a core of materials specially designed for ISS schools and covering the beginner and intermediate stages of Arabic as a foreign language.

THOSE MATERIALS WILL INCLUDE:

- Scenarios and dialogues from Arab daily life
- Children's Arabic Music and art
- Differentiated activities that are multiple intelligences based
- Cultural notes
- Basic grammar and etymology

Develop a supporting text to reinforce the instructional program, featuring quality Arabic text, illustrations and activities.

This is the fourth book in a series of standards based books for teaching Arabic to non native learners. Hiwaraat is Arabic for Dialogues where meaning and negotiation for meaning are critical. The teacher becomes a facilitator. Collaborative learning and peer interaction become extremely important.

This book is meant to be used as a resource for students. It contains ideas, themes, dialogues and activities that teachers and students can choose from and engage in and thus, differentiation is built

into the program. Not all activities, dialogues and exercises have to be covered. It is expected that not all students will do all the activities and that not students will work on activities at the same time. It is recommended that teachers assign work to students based on their individual needs and skill level. The dialogues and activities have been designed to allow for that.

We look forward to hearing any comments and suggestions that you may have and we look forward to partnering with you to make the learning of Arabic a fun journey.

Standards For Arabic as a World Language (Based on the ACTFL standards)

COMMUNICATION, CULTURE, CONNECTIONS, COMPARISONS, COMMUNITIES

Standards-based world languages education and the New Jersey standards reflect the themes in the Standards for Foreign Language Learning in the 21st Century (1999), known as “The Five Cs.” These standards describe the “what” (content) of world languages learning and form the core of standards-based instruction in the world languages classroom.

COMMUNICATION

The communication standard stresses the use of language for communication in “real life” situations. It emphasizes “what students can do with language” rather than “what they know about language.” Students are asked to communicate in oral and written form, interpret oral and written messages, show cultural understanding when they communicate, and present oral and written information to various audiences for a variety of purposes.

CULTURES

Cultural understanding is an important part of world languages education. Experiencing other cultures develops a better understanding and appreciation of the relationship between languages and other cultures, as well as the student’s native culture. Students become better able to understand other people’s points of view, ways of life, and contributions to the world.

CONNECTIONS

World languages instruction must be connected with other subject areas. Content from other subject areas is integrated with world language instruction through lessons that are developed around common themes.

COMPARISONS

Students are encouraged to compare and contrast languages and cultures. They discover patterns, make predictions, and analyze similarities and differences across languages and cultures. Students often come to understand their native language and culture better through such comparisons.

COMMUNITIES

Extending learning experiences from the world language classroom to the home and multilingual and multicultural community emphasizes living in a global society. Activities may include: field trips, use of e-mail and the World Wide Web, clubs, exchange programs and cultural activities, school-to-work opportunities, and opportunities to hear speakers of other languages in the school and classroom.



المفاهيم الأساسية

- ✻ النماذج المتكررة تساعد الطالب على تفكيك الكلمات الجديدة وقراءتها.
- ✻ استخدام السياق في القراءة يساعد على معرفة معاني الكلمات الجديدة.
- ✻ استخدام المصادر المختلفة والتكنولوجيا يعمّق من معارفنا.
- ✻ مهارتنا الاستماع والتحدث تساعدنا على فهم بعضنا بعضا.

الأسئلة المهمة

- ✻ كيف نزيد حصيلتنا من المفردات؟
- ✻ ما أهمية أسئلة الفهم وعلاقتها بما نقرأ؟
- ✻ كيف تساعد المعارف السابقة الطالب على فهم النصوص؟
- ✻ ما مدى أهمية مهارتي الاستماع والتحدث في حياتنا؟

ما المعايير وعلامات التقدم المستخدمة فيما سنعلّمه

١. التواصل باللغة العربية (communication)

- ✻ المعيار ١,١ يشترك التلاميذ في محادثات ويتراسلون باللغة العربية لتقديم معلومات وللحصول عليها وللتعبير عن مشاعرهم وأحاسيسهم ولتبادل الآراء.
- ✻ المعيار ٢,١ يفهم التلاميذ ويشرحون مواضيع متنوعة سواء باللغة المحكية أو المكتوبة.
- ✻ المعيار ٣,١ يعرض التلاميذ معلومات ومفاهيم وأفكاراً حول مواضيع متنوعة باللغة العربية لجمهور من المستمعين والقراء.

٢. اكتساب وفهم معلومات عن ثقافات العالم العربي (culture)

- ✻ المعيار ١,٢ يبدي التلاميذ فهماً للعلاقة بين ممارسات ووجهات نظر ثقافات متنوعة من العالم العربي.
- ✻ المعيار ٢,٢ يبدي التلاميذ فهماً للعلاقة بين نتائج ووجهات نظر ثقافات متنوعة من العالم العربي.

٣. استعمال اللغة العربية لربطها بفروع أخرى من الدراسة ولتحصيل معلومات (connection)

- ✻ المعيار ١,٣ يقوي التلاميذ معلوماتهم ويعززونها عن فروع أخرى من المعرفة أو الدراسة من خلال اللغة العربية.

✻ المعيار ٢,٣ يحصل التلاميذ على معلومات ويتعرفون على وجهات النظر المتوافرة فقط باللغة العربية وفي ثقافتها.

٤. تطوير رؤية تفكيرية في اللغة والثقافة (comparison)

✻ المعيار ١,٤ يبدي التلاميذ فهماً لطبيعة اللغة من خلال إجراء مقارنات بين اللغة العربية ولغاتهم.

✻ المعيار ٢,٤ يبدي التلاميذ فهماً لمفهوم الثقافة من خلال إجراء مقارنات بين ثقافات العالم العربي وثقافتهم.

٥. المشاركة في مجتمعات متعددة اللغات في البيت وفي العالم (community)

✻ المعيار ١,٥ يستعمل التلاميذ اللغة العربية داخل المدرسة وخارجها.

✻ المعيار ٢,٥ يظهر التلاميذ دليلاً على كونهم طالبي علم مدى الحياة من خلال استعمالهم اللغة العربية للمتعة الشخصية ولإغناء لغتهم.

الفهرس

المقدمة أ.

المعاير ب.

الوحدة الأولى: كيف لنا أن نتعلّم أفضل؟

الدرس الأول: أتعلّم في مدرستي ١.

الدرس الثاني: أنا في المدرسة ٤٥.

الدرس الثالث: أعرف وقتي ٨٩.

الوحدة الثانية: كم نحن محظوظون

الدرس الرابع: أتعلّم عن حقوق الأطفال ١٣٣.

الدرس الخامس: الأطفال في العالم ١٧٣.

الدرس السادس: العالم في قرية ٢١٥.

الوحدة الثالثة: كوكبنا الأرضي!

الدرس السابع: الفصول الأربعة ٢٦١.

الدرس الثامن: الصحراء والقرية والمدينة ٣٠٧.

الدرس التاسع: أعيش على الكوكب الأرضي ٣٤٩.

الوحدة الرابعة: مهنٌ وأشغالٌ

الدرس العاشر: مهنٌ في حيّنا ٣٨٣.

الدرس الحادي عشر: ماذا تعمل؟ ٤٢١.

الدرس الثاني عشر: من جدّ وجد ٤٦١.

شبكات التقييم ٥٠٣.

الدرس الأول

أتعلم في مدرستي

العنوان: أتعلّم في مدرستي

الزمن: (ثلاثة أسابيع)

الهدف: في هذا الدرس سيسترجع الطالب الألفبائية العربية التي تعلمها سابقاً، ويسترجع التحية بأشكالها المختلفة التي تعلمها سابقاً، كما سيتعلم حوارات جديدة يتعلم فيها مفردات جديدة.

المفردات: مسرور، سعيد، فرحان، ضحكك، مبتسم، محظوظ، لطيف، حب، موسيقى، رقص، غناء، أنا، نحن، أنت، أنتِ، أنتم، هو، هي، هم، متعاون، شرم، جميل، ظريف، كريم، صادق، متفاجئ، نشيط، متسامح.

الأفعال: أحب، أعطي، أضحكك، أبتسم، أغني، أرقص، أساعد.

المحور: كيف لنا أن نتعلّم أفضل.



ماذا سننعم

- ✻ سيتعلم الطالب تمييز ونطق الأصوات العربية المتشابهة.
- ✻ سيتعلم الطالب إنتاج الأصوات المتشابهة وتمييزها.
- ✻ سيتعلم الطالب عمل وكتابة ونطق وفهم جمل بسيطة.
- ✻ سيتعلم الطالب أن يقرأ ويفهم نصاً أصلياً ويحيب عن أسئلة الفهم التابعة للنص والحوار.
- ✻ سيتعلم الطالب أن يقرأ ويفهم حوارات جديدة تعكس واقع الثقافة العربية وخصوصاً في بلدان الخليج العربي.
- ✻ سيتعلم الطالب من هذه الحوارات مفاهيم التعايش بين مختلف الثقافات من جميع أنحاء العالم.
- ✻ سيتعلم الطالب عمل مشروع للتعرف على ثقافة بلد عربي وفي هذا الدرس (الكويت)، والبحث عن العادات والتقاليد التابعة لهذا البلد.
- ✻ سيتعلم الطالب من النص الأصلي كيفية ربط الجمل ببعضها.

كيف نقيم النعم

- ✻ المعيار (١,١) يتبادل الطالب مع زملائه أسئلة وأجوبة مبسطة في صورة شفوية عن العطلة الصيفية وكيف وأين قضاها.
- ✻ المعيار (٢,١) يفهم الطالب الفكرة الرئيسة للنص الأصلي ويكتبها.
- ✻ المعيار (٣,١) يصنف الطالب ويميز الأصوات العربية المتشابهة ويكتب ويقرأ كلمات مختلفة لكنها متشابهة بالنغم مثل (قلم، ألم).
- ✻ المعيار (١,٢) يقوم الطالب بعمل مشروع عن دولة الكويت.
- ✻ المعيار (٢,٢) يتعرف الطالب على ثقافة دولة الكويت، ويقارنها مع ثقافته الأم، ويقارنها مع ثقافة البلد المقيم.
- ✻ المعيار (١,٣) يعزز الطالب معرفته في مادة الجغرافية من خلال دراسته وتقديم مشروع عن دولة الكويت، وعن طريق إخبار زملائه عن المكان الذي قضى فيه عطلة الصيفية.
- ✻ المعيار (٢,٣) يفحص الطالب مصادر متنوعة لخدمة مشروعه للبحث عن معلومات لدولة الكويت ويستخرج معلومات تهمة في اللغة العربية.
- ✻ المعيار (١,٤) يبدي الطالب فهمه للفوارق وأوجه التشابه الموجودة بين الأنظمة الصوتية والكتابية في اللغة العربية، وكل من اللغتين العربية والإنجليزية.

- ✻ المعيار (٢,٤) يقارن الطالب بين استراتيجيات التفكير والتعليم المناسبة له.
- ✻ المعيار (١,٥) يقدم الطالب مشروعاً عن دولة الكويت.
- ✻ المعيار (٢,٥) يستمع الطالب إلى أغاني من دولة الكويت للمتعة الشخصية. يلعب الطالب لعبة الذاكرة ثم يكتب الكلمات في قائمة.

القسم الأول من الدرس

الهدف

- في هذا الدرس أقرأ نصاً جديداً وأكتبه، وأتعلّم مفردات جديدة.
- المفردات:
- مسرور، سعيد، فرحان، ضحك، مبتسم، مخطوط، لطيف، حب، موسيقى، رقص، غناء، أنا، نحن، أنت، أنتِ، أنتم، هو، هي، هم.
- الأفعال: أحبُّ.

أنا أتكلّم

- يَسْتَقِظُ الْعَمُّ تَوْفِيقٌ سَائِقُ الْباصِ الْأَصْفَرِ، ثُمَّ يَلْبَسُ ثِيَابَهُ وَيَرْكَبُ الْباصَ الْأَصْفَرَ ثُمَّ يَقُودُهُ لِيَأْخُذَ الطُّلَابَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. يَقِفُ الْباصُ عِنْدَ الْمَوْقِفِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ يَصْعَدُ هَاشِمٌ إِلَى الْباصِ:
هَاشِمٌ: صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا عَمُّ تَوْفِيقُ.
الْعَمُّ تَوْفِيقُ: صَبَاحَ النُّورِ يَا هَاشِمُ. كَيْفَ أَنْتَ يَا هَاشِمُ؟
هَاشِمٌ: أَنَا بِخَيْرٍ وَمُسْتَقٌّ، كَيْفَ حَالُكَ يَا عَمُّ تَوْفِيقُ؟
الْعَمُّ تَوْفِيقُ: أَنَا بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، كَيْفَ قَضَيْتَ عَظَمَتَكَ الصَّيْفِيَّةَ يَا هَاشِمُ؟
هَاشِمٌ: زُرْتُ خَالَتِي وَأُسْرَتَهَا فِي لُبْنَانَ، وَزُرْتُ عَمَّتِي وَأُسْرَتَهَا فِي مِصْرَ.
الْعَمُّ تَوْفِيقُ: وَمَاذَا فَعَلْتَ أَيْضاً؟
هَاشِمٌ: سَاعَدْتُ وَالِدِي وَوَالِدَتِي فِي الْبَيْتِ، وَلَعِبْتُ مَعَ إِخْوَتِي وَأَخَوَاتِي، وَقَرَأْتُ قِصَصًا كَثِيرَةً. وَأَنْتَ يَا عَمُّ تَوْفِيقُ، مَاذَا فَعَلْتَ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟
الْعَمُّ تَوْفِيقُ: زُرْتُ ابْنِي الْكَبِيرَ فِي قَطَرٍ، وَزُرْتُ ابْنَتِي الْكَبِيرَةَ فِي السُّعُودِيَّةِ، وَزُرْتُ ابْنِي الصَّغِيرَ فِي الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، وَزُرْتُ ابْنَتِي الصَّغِيرَةَ فِي الْكُوَيْتِ. الْعَمُّ تَوْفِيقُ يَرْكَبُ الْباصَ ثُمَّ يَذْهَبُ إِلَى بُيُوتِ التَّلَامِيذِ:

هاشِم: عَمِّي خَالِدٌ وَأُسْرَتُهُ يَسْكُنُونَ فِي الْكُوَيْتِ.

الْعَمُّ تَوْفِيقٌ: الْكُوَيْتُ بَلَدٌ عَرَبِيٌّ جَمِيلٌ.

هاشِم: أَحِبُّ أَنْ أَزُورَ عَمِّي خَالِدًا فِي الْكُوَيْتِ.

الْعَمُّ تَوْفِيقٌ: هَذَا مَوْقِفٌ لِي.

لي: صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا عَمُّ تَوْفِيقُ وَيَا هَاشِمَ.

الْعَمُّ تَوْفِيقٌ: صَبَاحَ الْخَيْرِ وَالْيَاسَمِينَ يَا ابْنَتِي، كَيْفَ حَالُكَ يَا لِي؟

لي: أَنَا بِخَيْرٍ، وَأَنْتَ كَيْفَ حَالُكَ يَا عَمُّ تَوْفِيقُ، وَيَا هَاشِمَ؟

الْعَمُّ تَوْفِيقٌ: أَنَا بِخَيْرٍ شُكْرًا.

هاشِم: أَنَا بِخَيْرٍ، شُكْرًا لَكَ يَا لِي، كَيْفَ قَضَيْتِ الْعُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ؟

لي: سَافَرْتُ إِلَى الصَّيْنِ وَسَكَنْتُ مَعَ جَدِّي وَجَدَّتِي، وَتَعَلَّمْتُ اللُّغَةَ الصَّيْنِيَّةَ.

الْعَمُّ تَوْفِيقٌ: أَنْتِ بِنْتُ شَاطِرَةٍ.

لي: جَدِّي وَجَدَّتِي لَا يَتَكَلَّمُونَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ وَلَا اللُّغَةَ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ.

الْعَمُّ تَوْفِيقٌ: الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنْكُمْ قَضَيْتُمْ عُطْلَةً سَعِيدَةً.

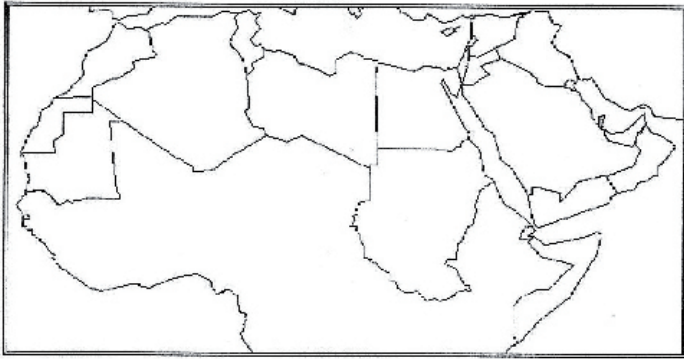
أَنَا أَفَكِّرُ

- أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الْبِلَادِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَفْعَالِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْحِوَارِ. ثُمَّ أَكْتُبُهَا.
- أَيْنَ قَضَى الْعَمُّ تَوْفِيقُ الْعُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ ثُمَّ أَكْتُبُ ذَلِكَ.
- أَيْنَ قَضَى الْوَلَدُ هَاشِمُ الْعُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ ثُمَّ أَكْتُبُ ذَلِكَ.
- أَيْنَ قَضَتْ الْبِنْتُ لِي الْعُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ ثُمَّ أَكْتُبُ ذَلِكَ.
- أَكْتُبُ فِي أَيِّ قَارَةٍ تَقَعُ الْبُلْدَانُ: لُبْنَانُ، السُّعُودِيَّةُ، الْإِمَارَاتُ، قَطْرُ، الْكُوَيْتُ، الصَّيْنُ.
- أَذْكُرُ وَأَكْتُبُ فِي أَيِّ قَارَةٍ تَقَعُ مِصْرُ.
- مِنْ أَيِّ دَوْلَةٍ لِي؟ كَيْفَ عَرَفْتُ؟



أَنَا أَعْمَلُ

- أَقْرَأُ الْحِوَارَ مَعَ زُمَلَائِي وَأُمَثِّلُهُ.
- أَكْرُرُ تَمَثِيلَ الْحِوَارِ مَعَ زُمَلَائِي بِصِغَةِ الْحَاضِرِ.
- أَكْرُرُ تَمَثِيلَ الْحِوَارِ مَعَ زُمَلَائِي بِصِغَةِ الْمُسْتَقْبَلِ.
- أَشِيرُ إِلَى الْبُلْدَانِ الَّتِي ذَكَرْتُ فِي الْحِوَارِ عَلَى خَارِطَةِ الْعَالَمِ.
- أُنَاقِشُ زَمِيلِي.



- لِمَاذَا يُسَافِرُ النَّاسُ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟
- كَيْفَ يُسَافِرُ النَّاسُ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟
- أَيْنَ يُسَافِرُ النَّاسُ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟
- مَتَى يُسَافِرُ النَّاسُ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟
- هَلْ تَحِبُّ أَنْ تُسَافِرَ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟
- أَلَوْنُ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي ذَكَرْتُ أَشْمَاؤُهَا فِي النَّصِّ.



أَنَا أَقْرَأُ وَأَفَكِّرُ وَأَكْتُبُ.

- أَيْنَ سَافَرَ هَاشِمٌ؟
- سَافَرَ هَاشِمٌ إِلَى ..
- أَيْنَ سَافَرْتُ لِي؟
- سَافَرْتُ لِي إِلَى ..
- أَيْنَ سَافَرَ الْعَمُّ تَوْفِيقٌ؟
- سَافَرَ الْعَمُّ تَوْفِيقٌ إِلَى ..

• أَيْنَ سافَرتَ في العُطلةِ الصَّيفيَّةِ؟

سافَرتُ إلى _____

• أَيْنَ سافَرتَ في العُطلةِ الصَّيفيَّةِ؟

سافَرتُ إلى _____

• أَيْنَ سافَرتُم في العُطلةِ الصَّيفيَّةِ؟

سافَرنَا إلى _____

• أَيْنَ سافَروا في العُطلةِ الصَّيفيَّةِ؟

سافَروا إلى _____

• أسألُ زميلي أو زميلتي ثُمَّ أَكْتُبُ الجوابَ: أَيْنَ سافَرتَ في العُطلةِ الصَّيفيَّةِ؟



أنا أفكرُّ

أريدُ أَنْ أَحْفَظَ أَسماءَ البلادِ العَرَبِيَّةِ، أَفكرُّ في استراتيجيَّاتٍ مُختلِفةٍ لِلحِفْظِ مِنْها:

١. أَكْتُبُ اسمَ كُلِّ بَلَدٍ عَرَبِيٍّ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ عَلَى وَجْهِ بِطاقَةٍ ثُمَّ أَكْتُبُ عَلَى الْوَجْهِ الْآخِرِ اسمَ الْبَلَدِ العَرَبِيِّ بِاللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ.

٢. أَكْتُبُ أَسماءَ البلادِ العَرَبِيَّةِ في قائِمةٍ مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الْغَرْبِ.

٣. أَكْتُبُ أَسماءَ البلادِ العَرَبِيَّةِ عَلَى الْخَرِيطَةِ الْمَوْجُودَةِ في الصُّنْدُوقِ ثُمَّ أَلَوِّئُها.

٤. أَكْتُبُ أَسماءَ البلادِ العَرَبِيَّةِ بِالترْتِيبِ الْأَجَلِيِّ.

٥. أَرسُمُ صُورَةَ الْخَرِيطَةِ الْوَطَنِ العَرَبِيِّ ثُمَّ أَعْمَلُ أُحْجِيَّةً مُؤَلَّفَةً مِنَ الْبِلادِ العَرَبِيَّةِ وَأَكْتُبُ اسمَ الْبَلَدِ عَلَى أَحَدِ أَوْجْهِ الْخَرِيطَةِ.



أنا أتحدّى

في دَقِيقَةٍ أُحَاوِلُ أَنْ أُسَمِّيَ مُعْظَمَ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّى زُمَلَائِي لِعَمَلِ ذَلِكَ.
ثُمَّ أَذْكُرُ مَا هِيَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي سَاعَدَتْنِي عَلَى حِفْظِ أََسْمَاءِ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ.

أنا أفكرُّ وأقرأُ

- أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ ثُمَّ أُغَيِّرُ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ بِالْحَرْفِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي ثُمَّ أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ فِي الْعَمُودِ الثَّالِثِ:

ع	غَرْب
ك	قَلْب
ح	جَمَل
ق	عَلَم
ل	مَوْز
ف	لَحْم

- أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ ثُمَّ أُغَيِّرُ الْحَرْفَ الثَّانِي بِالْحَرْفِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي ثُمَّ أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ فِي الْعَمُودِ الثَّالِثِ:

س	مِصْر
---	-------

ق	حَفَل
م	نَحَلَ
ض	مَغْرَبَ
ر	طَبَّقَ
و	فِيلَ

- أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ ثُمَّ أُغَيِّرُ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ بِالْحَرْفِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي ثُمَّ أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ فِي الْعَمُودِ الثَّلَاثِ:

ر	خُبِرَ
ف	صَحَنَ
ح	فُرِّنَ
ت	بَيَّضَ
ب	كُوخَ
ب	ثَوَّرَ

ملاحظة: أُمِّحُ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي الْقَامُوسِ أَوْ فِي الشَّبَكَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ.

أنا أناقش وأكتب

- بعد أن أفهم الحوار وأمثله مع زملائي أكتب الإجابة عن الأسئلة التالية:
- كم شخصاً في الحوار؟
- كم ابناً وابنة للعم توفيق؟
- أين تسكن عمّة هاشم؟
- أين تسكن خالة هاشم؟
- أين يسكن جدّ وجدة لي؟
- ما لونّ باص المدرسة؟
- ماذا يعمل العم توفيق؟
- هل يركب زميلك أو زميلتي الباص؟ ولماذا؟

أنا أتكلّم

- اقرأ الجملة التالية. (زرت بيت جدّي) ثمّ استعمل الفعل (زار) مع العبارات التالية:
- المدرسة في العطلة الصيفية.
- المكتبة الكبيرة.
- شاطئ البحر.

أنا أعمل

- ألون صندوق الكلمة الصحيحة:



كويت	شويت	كويت
مضر	مصير	مصر



ليبيا	لِيبْيَا	كِيِبْيَا
بِمين	مِن	بِمَن
عردن	أردن	أودب

أَنَا أَقْرَأُ نَصًّا أَصْلِيًّا



قِصَّةُ بَيْيِ البَطَّةِ من كتاب الطالب المستوى الأول (للناطقين باللغة العربية)

بَيْنَمَا كَانَتْ بَيْيِ البَطَّةُ تَأْكُلُ الحُبُوبَ، مَرَّتْ بِهَا البَقْرَةُ البَيْضَاءُ تَمْشِي وَهِيَ تَحْمِلُ كِيسًا كَبِيرًا، سَلَمَتْ عَلَيْهَا بَيْيِ البَطَّةُ وَسَأَلَتْهَا: «إِلَى أَيْنَ أَنْتِ ذَاهِبَةٌ؟»

قَالَتْ البَقْرَةُ البَيْضَاءُ: «أَنَا فِي طَرِيقِي إِلَى المَرْجِ الأخضرِ، أُرِيدُ أَنْ أَبْنِيَ بَيْتًا هُنَاكَ.»

قَالَتْ بَيْيِ البَطَّةُ: «آه، هَذَا جَمِيلٌ، هَلْ تَحْتَاجِينَ إِلَى مُسَاعَدَةٍ؟»

أَجَابَتِ البَقْرَةُ البَيْضَاءُ فَرِحَةً: «أَكِيدُ، أَكِيدُ، أَنْتِ لَطِيفَةٌ يَا بَيْيِ.»

أَنَا أَعْمَلُ

- أُلَوِّنُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِحَرْفِ البَاءِ.
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الأَلْوَانِ.
- أَضَعُ إِشَارَةَ X عَلَى الأَفْعَالِ.
- أَضَعُ فِي دَائِرَةٍ أَحْرَفَ الجَرِّ التَّالِيَةِ المَوْجُودَةِ فِي النِّصِّ: (فِي، إِلَى).

أنا أفهم وأجيب

- أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي النَّصِّ.
- مَاذَا تَأْكُلُ بَيْتِي الْبَطَّةُ؟
- مَاذَا تَحْمِلُ الْبَقْرَةُ الْبَيْضَاءُ؟
- إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُ الْبَقْرَةُ الْبَيْضَاءُ؟
- مَاذَا تُرِيدُ الْبَقْرَةُ الْبَيْضَاءُ؟
- هَلْ تَحْتَاجُ الْبَقْرَةُ الْبَيْضَاءُ مُسَاعَدَةً؟
- لِمَاذَا تُرِيدُ الْبَقْرَةُ الْبَيْضَاءُ أَنْ تَبْنِيَ بَيْتًا؟



أنا أكتب

- أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ عَلَى شَكْلِ حِوَارٍ بَيْنَ بَيْتِي الْبَطَّةِ وَالْبَقْرَةِ الْبَيْضَاءِ.
- أَمَلَأُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ: أُخْتِي - أَخِي - وَالِدَتِي - وَالِدِي.
- يَبْنِي _____ الْبَيْتَ.
- تَحْتَاجُ _____ مُسَاعَدَةً.
- تَأْكُلُ _____ الدَّجَاجَ.
- يَمْشِي _____ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

أنا أَعْمَلُ

- أُرَتِّبُ مِنَ الْأَحْرُفِ التَّالِيَةِ كَلِمَاتٍ لَهَا مَعْنَى ثُمَّ أَكْتُبُهَا: أنا أسْمِي سَعِيدٌ وأنا سَعِيدٌ.

ب - ن - س - ا - و - ي - ر - ل - ت - م - ص



أنا أَفَكِّرُ

- بَعْدَ أَنْ أَقْرَأَ النَّصَّ وَأَفْهَمَهُ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:
- أَكْتُبُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.
- أَكْتُبُ نِهَائِيَّةً لِلنَّصِّ.

أنا أَجْتَثُ

- أَجْتَثُ فِي الشَّبَكَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ عَنِ الْمَوْقِعِ الْجُغْرَافِيِّ لِلْبَلَدِ الْعَرَبِيِّ « الكويت »، ثُمَّ أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الْبُلْدَانِ الَّتِي تُجَاوِرُ الْكُوَيْتَ فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

اسْمُ الْبَلَدِ الَّذِي يَقَعُ شَرْقَ الْكُوَيْتِ	
اسْمُ الْبَلَدِ الَّذِي يَقَعُ غَرْبَ الْكُوَيْتِ	
اسْمُ الْبَلَدِ الَّذِي يَقَعُ شَمَالَ الْكُوَيْتِ	

اسْمُ الْبَلَدِ الَّذِي يَقَعُ جَنُوبَ الْكُوَيْتِ

أنا أعملُ

- أَرَسُّمُ خَرِيطَةِ الْكُوَيْتِ ثُمَّ أُلَوِّنُهَا وَأَكْتُبُ أَسْمَاءَ الْبُلْدَانِ الْمُجَاوِرَةِ لَهَا.

أنا أبحثُ



- أَبْحَثُ فِي الشَّبَكَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ عَنْ أَشْهَرِ الْمُدُنِ فِي الْكُوَيْتِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي قَائِمَةٍ.
- أَبْحَثُ فِي الشَّبَكَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ عَنْ الْأَكْلَاتِ الْمَشْهُورَةِ فِي الْكُوَيْتِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي قَائِمَةٍ.

أنا أشاهدُ

- أَشَاهِدُ هَذَا الْفِيلْمَ عَنِ الْكُوَيْتِ:

<http://www.youtube.com/watch?v=sSrhnsr2nOo>

أنا أعملُ بِيَدَيَّ

- أَنَا أَعْمَلُ بِيَدَيَّ اللَّبَنَ الْمُجَفَّفَ عَلَى الطَّرِيقَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ.
- أَحْتَاجُ إِلَى: عُلْبَةٍ لَبَنٍ زَبَادِيٍّ (رُوب). فَصَّيْنِ مِنَ الثُّومِ. نَعْنَاعٍ مُجَفَّفٍ. مِلْعَقَتَيْنِ مِنَ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ. مِلْعَقَةً مِلْحٍ. نِصْفِ كُوبٍ مِنَ الْمَاءِ.

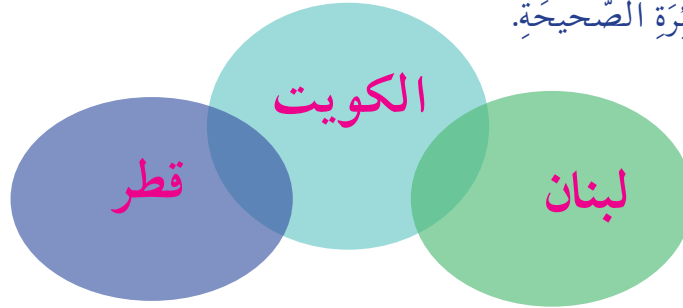
• طَرِيقَةُ الْعَمَلِ.

- أَخْلِطُ الْمَقَادِيرَ فِي الْخَلَاطِ الْكَهْرَبَائِيِّ لِمُدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ.
- أَضَعُ الْخَلِيطَ عَلَى النَّارِ لِمُدَّةِ نِصْفِ سَاعَةٍ.
- أَضَعُ الْخَلِيطَ فِي الثَّلَاجَةِ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ.



أَنَا أَتَحَرَّكُ

- أَذْكُرُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي إِسْمَ كُلِّ بَلَدٍ قُمْنَا بِزِيَارَتِهِ. نَرَسُمُ دَوَائِرَ عَلَى أَرْضِ الْمَلْعَبِ وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَ هَذِهِ الْبُلْدَانِ دَاخِلَهَا. وَعِنْدَمَا تَذْكُرُ مُعَلِّمَتِي مَوْقِعَ هَذَا الْبَلَدِ أَوْ مِيزَةً أَوْ صِفَةً لِهَذَا الْبَلَدِ عَلَيْنَا أَنْ نَحْزَرَ عَنْ أَيِّ بَلَدٍ تَتَكَلَّمُ وَأَنْ نَقْفِزَ دَاخِلَ الدَّائِرَةِ الصَّحِيحَةِ.



أَنَا أَعْمَلُ بِيَدَيَّ

- أَنَا أَعْمَلُ بِيَدَيَّ (بروش/ دبوس زينة) لِعَلَمِ الْكُوَيْتِ.

أَحْتَاجُ إِلَى

- قِطْعَةُ قِمَاشٍ صَغِيرَةٍ - بَيَضَاءَ - أَقْلَامُ تَلْوِينٍ مَائِيَّةٍ (أَسْوَدَ - أَخْضَرَ - أَحْمَرَ) - صِبْغٌ - كَرْتُونَةٌ بَيَضَاءَ صَغِيرَةٍ - غِرَاءٌ - دُبُوسٌ إِفْرَنْجِيٌّ.

طَرِيقَةُ الْعَمَلِ.

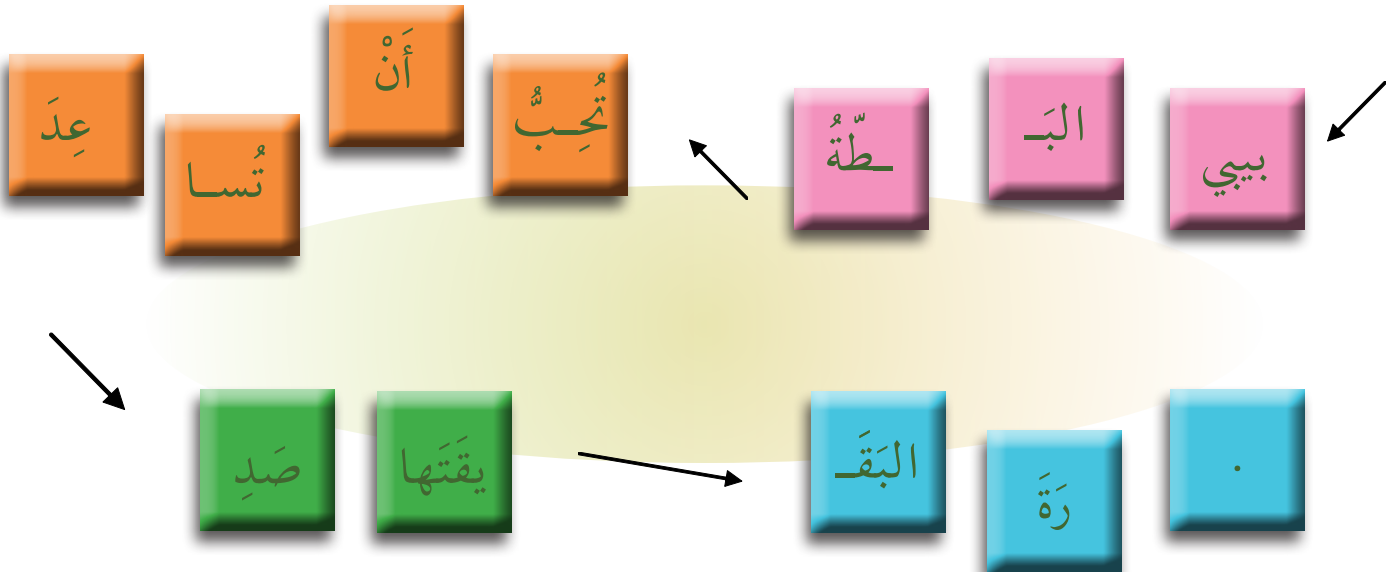
- أَرَسُمُ عَلَى قِطْعَةِ الْقِمَاشِ شَكْلَ الْعَلَمِ الْكُوَيْتِيِّ.



- أَلَوْنُ الْعَلَمِ بِأَقْلَامِ التَّلْوِينِ.
- أَلَفُ الْعَلَمِ عَلَى الْكَرْتُونَةِ وَالصِّقَّةِ بِالصَّمْغِ.
- أَدْخِلُ الدَّبُوسَ مِنَ الْخَلْفِ.
- أَعْلِقُ الْبُرُوشَ عَلَى ثِيَابِي.

أنا أعمل في البيت

- أَكْتُبُ صِفَاتِ بَيْتِي الْبَطَّةِ.
- أَكْتُبُ صِفَاتِ الْبَقَرَةِ الْبَيْضَاءِ.
- أَتَّبِعُ السَّهْمَ وَأَقْرَأُ الرِّسَالَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:



القِسْمُ الثَّانِي مِنَ الدَّرْسِ

الْهَدَفُ

- فِي هَذَا الدَّرْسِ أَقْرَأْ نَصًّا أَصْلِيًّا وَأَكْتُبْهُ، وَأَفْهَمْ الْمُفْرَدَاتِ مِنَ السِّيَاقِ.

أَنَا أَتَكَلَّمُ

- يَصِلُ الْبَاصُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؛ يَنْزِلُ الطُّلَابُ مِنَ الْبَاصِ.
الْعَمُّ تَوْفِيقُ: مَعَ السَّلَامَةِ.
الطُّلَابُ: إِلَى اللَّقَاءِ بَعْدَ الظُّهْرِ.
الْعَمُّ تَوْفِيقُ: إِنْ شَاءَ اللَّهُ.
هَاشِمُ: مَرَحَبًا حَمْدُ، كَيْفَ حَالُكَ؟
حَمْدُ: أَنَا بِخَيْرٍ، مُشْتَاقٌ لَكَ كَثِيرًا.
هَاشِمُ: وَأَنَا مُشْتَاقٌ لَكَ وَلِلْمَدْرَسَةِ، كَيْفَ كَانَتْ عُطْلَتُكَ الصَّيْفِيَّةُ؟
حَمْدُ: كَانَتْ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ جَمِيلَةً وَلَطِيفَةً.
هَاشِمُ: مَاذَا فَعَلْتَ فِي الْعُطْلَةِ؟
حَمْدُ: ذَهَبْتُ إِلَى النَّادِي الرِّيَاضِيِّ وَلَعِبْتُ الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتَرُونِيَّةَ وَقَرَأْتُ قِصَصًا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَاللُّغَةِ الْإِنْكِلِيزِيَّةِ.
هَاشِمُ: هَلْ سَافَرْتَ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟
حَمْدُ: نَعَمْ سَافَرْتُ إِلَى سُورِيَا مَعَ أُسْرَتِي وَزُرْنَا صَدِيقَ وَالِدِي؛ وَأَنْتَ هَلْ سَافَرْتَ؟
هَاشِمُ: سَافَرْتُ إِلَى مِصْرَ وَلُبْنَانَ.
حَمْدُ: هَذَا صَدِيقُنَا تَوْمُ.
تَوْمُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

هَاشِمٌ وَحَمْدٌ: عَلَيْكُمُ السَّلَامُ، كَيْفَ حَالُكَ يَا تَوْم؟

توم: أَنَا بِخَيْرٍ، وَأَنْتُمْ؟

هَاشِمٌ: نَحْنُ بِخَيْرٍ، أَيْنَ سَافَرْتَ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟

توم: سافرتُ إلى أمريكا وزُرتُ أُسرتي وسَبَّحتُ مع أصحابي في أمريكا.

حَمْدُ: ماذا فعلتَ في أمريكا؟

توم: أَنَا وَجَدِي بَنِينَا يَتَّى عَلَى الشَّجَرَةِ فِي حَدِيقَةِ بَيْتِي.

هَاشِمٌ: كَيْفَ؟

توم: وَضَعَ جَدِّي قِطْعَ الخَشَبِ ثُمَّ دَقَّهَا بِالمَسَامِيرِ، وَصَنَعَ شُبَّاكًا وَبَابًا.

حَمْدُ: هَذَا جَمِيلٌ.

توم: أَنَا أَحَبُّ جَدِّي.

هاشِمٌ: ماذا فعلتَ في البيتِ على الشَّجَرَةِ؟

توم: لَعِبْتُ مَعَ أَصْحَابِي بِاللُّعْبِ وَقَرَأْنَا كُتُبًا وَقِصَصًا، ثُمَّ سَافَرْتُ مَعَ وَالِدَتِي إِلَى الْمَغْرِبِ وَالْجَزَائِرِ.

حَمْدٌ: لِمَاذَا؟

توم: زُرْتُ صَدِيقَةً وَالِدَتِي فِي الْجَزَائِرِ، وَزُرْتُ عَمِّي فِي الْمَغْرِبِ.

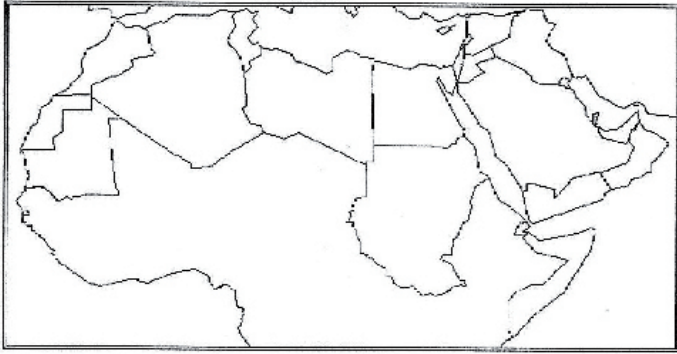


أَنَا أَفَكِّرُ

- أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الْبِلَادِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
- أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَفْعَالِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْحَوَارِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا.
- أَذْكَرُ أَيْنَ قَضَى تَوْمَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ.
- أَكْتُبُ فِي أَيِّ قَارَةٍ تَقَعُ سُورِيَا.
- أَكْتُبُ فِي أَيِّ قَارَةٍ تَقَعُ الْمَغْرِبُ، الْجَزَائِرُ.
- مَاذَا فَعَلَ تَوْمَ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟
- مَاذَا فَعَلَ حَمْدٌ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟
- مَنْ بَنَى الْبَيْتَ عَلَى الشَّجَرَةِ؟
- كَيْفَ بَنَى جَدُّ تَوْمَ الْبَيْتَ عَلَى الشَّجَرَةِ؟

أنا أعملُ

- أَقْرَأُ الْحِوَارَ مَعَ زُمَلَائِي وَأُمَثِّلُهُ.
- أَكْرُرُ تَمَثِيلَ الْحِوَارِ مَعَ زُمَلَائِي بِصِغَةِ الْحَاضِرِ.
- أَكْرُرُ تَمَثِيلَ الْحِوَارِ مَعَ زُمَلَائِي بِصِغَةِ الْمُسْتَقْبَلِ.
- أَذْكُرُ أَسْمَاءَ الْبِلَادِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ. ثُمَّ أَشِيرُ إِلَيْهَا عَلَى خَارِطَةِ الْعَالَمِ.
- أَنَا أَرْكَبُ قِصَّةً
- أَنَا أَقِشُ زَمِيلِي.
- مَا النَّشَاطَاتُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا النَّاسُ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟
- هَلْ تُحِبُّ السَّفَرَ؟
- أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الْمُدُنِ وَالْبِلَادِ الَّتِي سَافَرْتُ إِلَيْهَا.
- هَلْ تُسَافِرُ أُسْرَتُكَ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟
- أَيْنَ تُسَافِرُ أُسْرَتُكَ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟
- مَتَى تُسَافِرُ أُسْرَتُكَ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟
- مَاذَا تَفْعَلُ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟
- أَلَوْنُ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي ذَكَرْتَ أَشْمَاؤُهَا فِي النَّصِّ.



أنا أقرأ وأفكر وأكتب

أَيْنَ سَافَرَ حَمْدٌ؟

سَافَرَ حَمْدٌ إِلَى

أَيْنَ سَافَرَ تَوْمٌ؟

سَافَرَ تَوْمٌ إِلَى

أَيْنَ سافَرتُ والدَةُ توم؟

سافَرتُ والدَةُ توم إلى
هَلْ تَقْرَأُ كُتُبًا في العُطلةِ الصَّيفِيَّةِ؟

ما الكُتُبُ الَّتِي تَقْرَأُها في العُطلةِ الصَّيفِيَّةِ؟

كَمْ كِتَابًا قَرَأْتُ في العُطلةِ الصَّيفِيَّةِ؟
قَرَأْتُ

ما اسْمُ كِتَابِكَ المُفَضَّلِ؟

كِتابِي المُفَضَّلُ هُوَ
أَسْأَلُ زَمِيلِي أَوْ زَمِيلَتِي ثُمَّ أَكْتُبُ الجوابَ: ما اسْمُ كِتَابِكَ المُفَضَّلِ؟



أَنَا أُفَكِّرُ

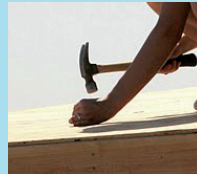
• أَنْظِرْ إِلَى الصُّورَةِ ثُمَّ أَقْرَأِ الْأَحْرَفَ لِأَحْصِلَ عَلَى كَلِمَةٍ لَهَا مَعْنَى:



خ ش ب



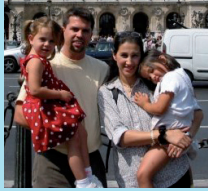
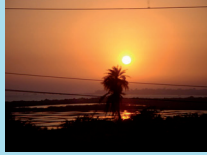
م س ا م ي ر



م ط ر ق ة



م ح ي ط

			
م ل ع ب ر ي ا ض ي	أ س رة	ب ع د ا ل ظ ه ر	ق ب ل ا ل ظ ه ر

أنا أَعْمَلُ

- في الحوار الثاني هاشم قال: « سَافَرْتُ إِلَى مِصْرَ وَلُبْنَانَ وَزُرْتُ أَقَارِبِي ».
- أُنَجِّثُ فِي الْوِجَارِ الْأَوَّلِ مِنَ الدَّرْسِ الْأَوَّلِ عَنْ عِبَارَاتٍ تُعَبِّرُ عَنْ نَفْسِ الْقَوْلِ، ثُمَّ أَكْتُبُ ذَلِكَ.

أنا أَتَحَدَّى

- فِي دَقِيقَةٍ أُحَاوِلُ أَنْ أُسَمِّيَ مُعْظَمَ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّى زُمَلَائِي لِعَمَلِ ذَلِكَ.
- ثُمَّ أَذْكُرُ مَا هِيَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي سَاعَدَتْنِي عَلَى حِفْظِ أَسْمَاءِ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ.

أنا أَفَكِّرُ وَأَقْرَأُ

- أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ ثُمَّ أُغَيِّرُ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ بِالْحَرْفِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي ثُمَّ أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ فِي الْعَمُودِ الثَّلَاثِ:

	ب	شرق
	ح	سفر
	س	شعر

ثقل	ع	
فوز	م	
وحل	ن	

- أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ ثُمَّ أُغَيِّرُ الْحَرْفَ الثَّانِي بِالْحَرْفِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي ثُمَّ أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ فِي الْعَمُودِ الثَّلَاثِ:

فضل	ص	
مطر	م	
حطب	س	
سفر	ط	
عام	و	
خصر	ض	

- أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ ثُمَّ أُغَيِّرُ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ بِالْحَرْفِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي ثُمَّ أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ فِي الْعَمُودِ الثَّلَاثِ:

نور	م	
درج	ب	

ج	خرب
ج	درس
ب	شغل
م	ثور

- ملاحظة: أُنحِتْ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي الْقَامُوسِ أَوْ فِي الشَّبَكَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ.

أَنَا أَنْاقِشُ وَأَكْتُبُ

- بَعْدَ أَنْ أَفْهَمَ الْحِوَارَ وَأَمَثَلَهُ مَعَ زُمَلَائِي أَكْتُبُ الْإِجَابَةَ عَنْ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:
 - كَمْ شَخْصًا فِي الْحِوَارِ؟
 - أَيْنَ يَسْكُنُ جَدُّ توم؟
 - أَيْنَ يَسْكُنُ عَمُّ توم؟
 - أَيْنَ يَسْكُنُ صَدِيقُ وَالِدِ حَمْدٍ؟
 - أَيْنَ تَسْكُنُ صَدِيقَةُ وَالِدَةِ توم؟
 - مَنْ بَنَى الْبَيْتَ عَلَى الشَّجَرَةِ؟
 - لِمَاذَا بَنَى جَدُّ توم الْبَيْتَ عَلَى الشَّجَرَةِ؟
 - مَنْ أَيْنَ توم؟

أَنَا أَتَكَلَّمُ

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ: (أَنَا وَجَدْتِي بَنَيْنَا بَيْتًا) ثُمَّ اسْتَغْمِلُ الْفِعْلَ (بَنَى، بَنَتْ، بَنَيْتَ، بَنَيْتِ، بَنَيْتُ) مَعَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

• _____ وَالِدِي الْمَكْتُبِ.

- والدتي البيت.
- أختي بيت اللعبة.
- أنا بيتا من لعبة الليكو.
- هل أنت درجتك؟
- أنت بيتا من ورق.

أنا أعمل

- ألون صندوق الكلمة الصحيحة:



سوريا

سوريا

سوريا



جزيرة

جزائر

جزائر



مغرب

مغرب

مغرب



سودان

سوداب

سودن



فلسطين	فلسطين	فلسطين
--------	--------	--------

أنا أقرأ نصاً أصلياً

قصة بيبي البطّة من كتاب الطالب المستوى الأول (للناطقين باللغة العربية)



بمَشَتْ **بيبي** البطّة مع البقرة البيضاء حتّى وصلت إلى المَرَج الأخضر.
حَطَّت البقرة البيضاء الكيس الكبير على الأرض، وبدأت تُخْرِجُ مِنْهُ الأغراض
التي
تَحْتَاجُهَا: قِطْعٌ مِنَ الخشب، مَسامير ومِطْرَقَةٌ. بدأت البقرة البيضاء
وبيبي البطّة بوضع القِطْعِ الخشبيّ فوق بعضها،
ودَقَّها بالمسامير، فصنعتا باباً كبيراً كي تَدْخُلَا وتَخْرُجَا مِنْهُ.

أنا أعملُ

- ألوّن الكلمات التي تنتهي بالتاء المربوطة.
- أضع خطاً تحت الكلمات التالية: خشب، مسامير، مطرقة.
- أضع إشارة X على الأفعال.
- أضع في دائرة أحرف الجرّ التالية الموجودة في النص: (في، إلى، من).
- أكتب الكلمات التي تبدأ (بال) التعريف (ال) ثم أقرأها.

أنا أَنفَهُم وَأُجِيبُ

- أَكْتُبُ أَسمَاءَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي النَّصِّ.
- إِلَى أَيَّنَ مَشَتْ بَيْبِي الْبَطَّةُ؟
- إِلَى أَيَّنَ مَشَتْ الْبَقْرَةُ الْبَيْضَاءُ؟
- أَيَّنَ حَطَّتْ الْبَقْرَةُ الْبَيْضَاءُ الْكِيسَ الْكَبِيرَ؟
- ماذا فِي الْكِيسِ الْكَبِيرِ؟
- كَيْفَ بَنَتْ الْبَقْرَةُ الْبَيْضَاءُ وَبَيْبِي الْبَطَّةُ الْبَيْتَ؟
- صِفِ الْبَيْتَ الَّذِي صَنَعَتْهُ الْبَقْرَةُ الْبَيْضَاءُ وَبَيْبِي الْبَطَّةُ؟
- طَارَ مِنَ الْفَرَحِ، أَنْفَجَرَ مِنَ الضَّحِكِ.

أنا أَعْمَلُ

- أَرْسُمُ صُورَةً لِبَيْبِي الْبَطَّةِ وَالْبَقْرَةِ الْبَيْضَاءِ وَهُمَا يَتَنَبَّهَانِ الْبَيْتَ ثُمَّ أختَارُ جُمْلَةً مِنَ النَّصِّ وَأَكْتُبُهَا تَحْتَ الصُّورَةِ.



أنا أَكْتُبُ

- أَمَلَأُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ: خَالِي - خَالِي - عَمِّي - عَمَّتِي.
- قَرَأْتُ _____ كِتَابًا إِسمُهُ «هاري بوتر».
- سَافَرَ _____ إِلَى السُّعُودِيَّةِ.
- أَكَلْتُ _____ الْكَبَابَ وَالْخُبْزَ الْعَرَبِيَّ.
- مَشَى _____ إِلَى الْحَدِيقَةِ.

أنا أعملُ

- أرتب من الأحرف التالية كلمات لها معنى ثم أكتبها:

ب - خ - ش - ا - و - ي - ز - ط - ع - م - د .



أنا أفكرُ

- بعد أن أقرأ النص وأفهمه، أجيب عن الأسئلة التالية:
- أكتب الفكرة الرئيسة للنص.
- أكتب نهاية للنص.

أنا أبحثُ

- أبحث في الشبكة الإلكترونية عن النشاطات والألعاب التي يحب أن يقوم بها الأطفال في الكويت، ثم أختار ثلاثة منها وأكتب عنها (يمكن أن أكتب الشرح باللغة الإنجليزية). أختار لكل نشاط صورة ثم ألصقها بجانب الشرح للتوضيح.

أنا أعملُ

- أرسم خريطة الكويت ثم ألونها وأكتب أسماء المدن المشهورة فيها.

أنا أبحثُ

- أبحث في الشبكة الإلكترونية عن شكل علم دولة الكويت، ثم أرسمه وألونه.
- أبحث في الشبكة الإلكترونية عن الأسواق والمتاحف المشهورة في الكويت ثم أكتبها في قائمة.

- أَجْتُ فِي الشَّبَكَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ عَنِ الْمَلَايِسِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي يَلْبَسُهَا الْكِبَارُ وَالصُّغَارُ فِي الْكُوَيْتِ. ثُمَّ أَطْبَعُ الصُّورَ.

أنا أُشَاهِدُ

- أُشَاهِدُ هَذَا الْفِيلْمَ عَنِ الْكُوَيْتِ:

<http://www.youtube.com/watch?v=KcjyxRgdvBM&feature=related>

أنا أَعْمَلُ بِيَدَيَّ

- أَنَا أَعْمَلُ بِيَدَيَّ الْمُهَلَّبِيَّةَ الْكُوَيْتِيَّةَ:

أحتاجُ إلى

- كُوبٌ مِنَ الْمَاءِ. ٤ مَلَاعِقَ مِنَ الْحَلِيبِ الْمُخَفَّفِ. مِلْعَقَتَيْنِ مِنَ النَّشَا أَوْ (دَقِيقِ الذُّرَّةِ). قَلِيلٌ مِنَ الْهَيْلِ. ٤ مَلَاعِقَ مِنَ السُّكَّرِ.

طريقة العمل:

- أَخْلِطُ كُلَّ الْمَقَادِيرِ بِالْمِلْعَقَةِ.
- أَضَعُ الْخَلِيطَ عَلَى النَّارِ لِيَتَمَاسَكَ الْقَوَامُ.



أنا أَتَحَرَّكُ

- أَنَا أَتَحَرَّكُ (عَمَاكُورُ لَعْبَةٍ شَعْبِيَّةٍ كُوَيْتِيَّةٍ):

نَقُومُ بِاخْتِيَارِ أَحَدِ زَمَلَانَا عَنْ طَرِيقِ الْقُرْعَةِ وَنَعْصِبُ عَيْنَيْهِ بِقِطْعَةٍ قِمَاشٍ أَوْ غُتْرَةٍ وَنَقُومُ بِلَمْسِهِ تَارَةً أَوْ دَفْعِهِ تَارَةً أُخْرَى فَيُحَاوِلُ الْإِمْسَاكَ بِنَا وَلَكِنَّا نَحَاوِلُ الْفِرَارَ مِنْهُ بِخِفَّةٍ وَرَشَاقَةٍ مُرَدِّدِينَ (عَمَاكُورَ طَاحٍ بِالتَّنُورِ) وَإِذَا أَمْسَكَ بِوَاحِدٍ مِنَّا فَيَأْخُذُ مَكَانَهُ.

أَنَا أَعْمَلُ بِيَدَيَّ

- أَنَا أَعْمَلُ بِيَدَيَّ صُنْدُوقًا لِصُورٍ عَنِ الْكُوَيْتِ.

أَحْتَاجُ إِلَى:

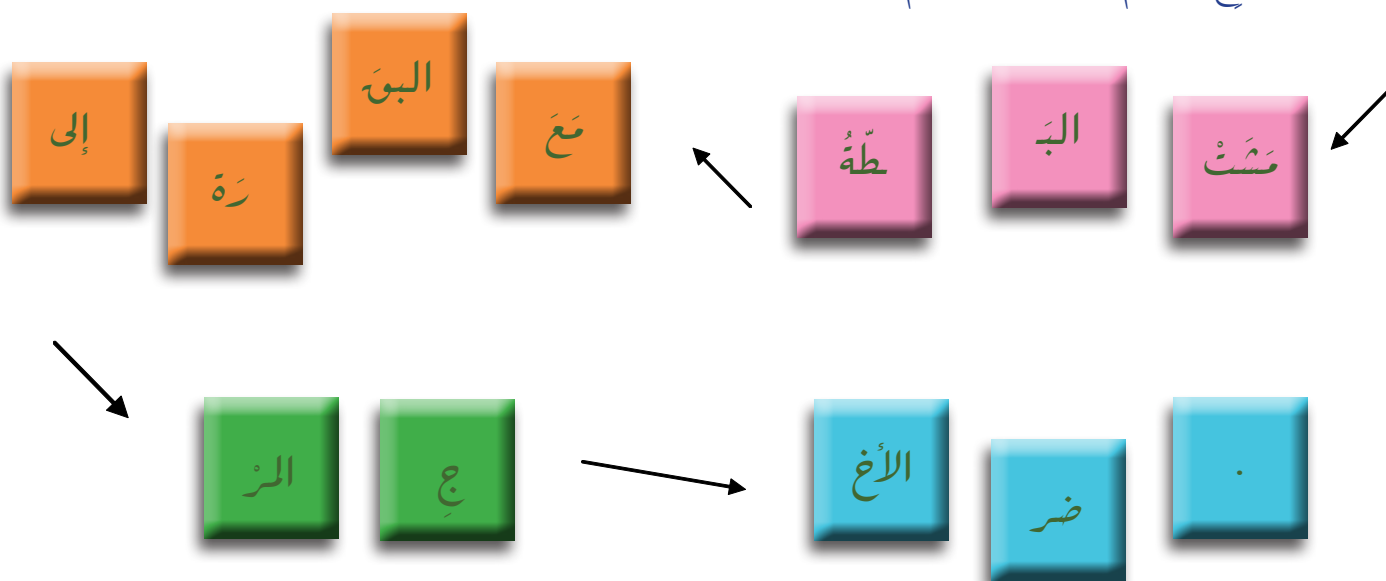
- صُنْدُوقٌ خَشَبِيٌّ - طِلَاءٌ ذَهَبِيٌّ - غِرَاءٌ أَوْ صَمْعٌ - خَرَزٌ وَكِرِيسْتَالَاتٌ مُلَوَّنَةٌ - صُورٌ وَبِطَاقَاتٌ لِدَوْلَةِ الْكُوَيْتِ.

طَرِيقَةُ الْعَمَلِ.

- أَطْلِي الصُّنْدُوقَ بِالطِّلَاءِ الذَّهَبِيِّ.
- أُلصِقُ الصُّورَ عَلَى مُخْتَلَفِ جَوَانِبِ الصُّنْدُوقِ وَأَزِينُهُ بِالْخَرَزِ وَالْكِرِيسْتَالَاتِ.
- أَضَعُ الْبِطَاقَاتِ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ.

أَنَا أَعْمَلُ فِي الْبَيْتِ

- أَكْتُبُ صِفَاتِ الْبَيْتِ الَّذِي سَتَبْنِيهِ بَيْيِ الْبَطَّةِ وَالْبَقَرَةِ الْبَيْضَاءِ.
- أَرَسُمُ خَرِيطَةً لِصِفَاتِ بَيْتِ بَيْيِ الْبَطَّةِ وَالْبَقَرَةِ الْبَيْضَاءِ.
- أَتَّبِعُ السَّهْمَ وَأَقْرَأُ الرِّسَالَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا.



القِسْمُ الثَّالِثُ مِنَ الدَّرْسِ

الْهَدَفُ

- فِي هَذَا الدَّرْسِ أَقْرَأْ نَصًّا أَصْلِيًّا وَأَكْتُبْهُ، وَأَفْهَمْ الْمُفْرَدَاتِ مِنَ السِّيَاقِ. الْقِسْمُ الثَّالِثُ مِنَ الدَّرْسِ

أَنَا أَتَكَلَّمُ

- يَلْتَقِي هَاشِمٌ وَتُومٌ وَحَمْدٌ وَلِي وَنَادِيَا وَرَيْتَا فِي مَلْعَبِ الْمَدْرَسَةِ.
رَيْتَا: مَرْحَبًا يَا أَصْحَابِي.
الطُّلَّابُ: أَهْلًا وَسَهْلًا .
رَيْتَا: كَيْفَ حَالُكُمْ؟
الطُّلَّابُ: نَحْنُ بِخَيْرٍ، وَأَنْتِ؟
رَيْتَا: أَنَا بِخَيْرٍ وَسَعِيدَةٌ.
هَاشِمٌ: كَيْفَ قَضَيْتِ الْعُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ يَا رَيْتَا؟
رَيْتَا: سَافَرْتُ إِلَى أَسْتْرَالِيَا مَعَ وَالِدِي.
حَمْدٌ: مَاذَا فَعَلْتِ فِي أَسْتْرَالِيَا؟
رَيْتَا: ذَهَبْتُ إِلَى الشَّاطِئِ ، وَقَرَأْتُ قِصَصًا وَكُتُبًا عَنِ الْحَيَوَانَاتِ؛ وَأَنْتِ يَا حَمْدُ؟
حَمْدٌ: أَنَا سَافَرْتُ إِلَى سُورِيَا، وَفِيهَا مَتَلَحِفٌ وَأَسْوَاقٌ وَمَطَاعِمٌ كَثِيرَةٌ. هَلْ سَافَرْتِ يَا رَيْتَا إِلَى بَلَدٍ عَرَبِيٍّ؟
رَيْتَا: نَعَمْ سَافَرْتُ إِلَى الْكُوَيْتِ وَزُرْتُ وَالِدَتِي فِي الْكُوَيْتِ.
هَاشِمٌ: عَمِّي خَالِدٌ يَسْكُنُ فِي الْكُوَيْتِ.
رَيْتَا: زُرْتُ الْمُتَحَفَ الْوَطَنِيَّ، وَزُرْتُ الْمَرْكَزَ الْعِلْمِيَّ وَشَاهَدْتُ السَّمَكَ الْجَمِيلَ.
هَاشِمٌ: وَمَاذَا فَعَلْتِ أَيْضًا.

أنا أَعْمَلُ

- أَقْرَأُ الْحِوَارَ مَعَ زُمَلَائِي وَأُمَثِّلُهُ.
- أَكْرُرُ تَمَثِيلَ الْحِوَارِ مَعَ زُمَلَائِي بِصِغَةِ الْحَاضِرِ.
- أَكْرُرُ تَمَثِيلَ الْحِوَارِ مَعَ زُمَلَائِي بِصِغَةِ الْمُسْتَقْبَلِ.
- أَذْكُرُ أَسْمَاءَ الْبِلَادِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ. ثُمَّ أَشِيرُ إِلَيْهَا عَلَى خَارِطَةِ الْعَالَمِ.

أنا أُنَاقِشُ

- أُنَاقِشُ زَمِيلِي.
- أَذْكُرُ نَشَاطَاتٍ أُخْرَى يَقُومُ بِهَا النَّاسُ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟
- مَاذَا يَزُورُ النَّاسُ فِي الْبِلَادِ الَّتِي يَزُورُونَهَا (ممکن أن تستعين بالحوار)؟
- مَاذَا يُوجَدُ فِي الْمُتَحَفِ؟
- أَضَيَّنَ نَحْبُ أَنْ تَذْهَبَ فِي الْعُطْلَةِ؟
- هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَعْمَلَ فِي الْحَدِيقَةِ؟
- هَلْ زَرَعْتَ فِي حَدِيقَةٍ؟
- مَاذَا زَرَعْتَ فِي الْحَدِيقَةِ؟
- أَلَوْنُ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي ذَكَرْتَ أَشْمَاؤُهَا فِي النَّصِّ:

أنا أَقْرَأُ وَأُفَكِّرُ وَأَكْتُبُ

- أَيْنَ سَافَرْتُ رَيْتَا؟
- سَافَرْتُ رَيْتَا إِلَى _____ .
- مَاذَا زَرَعْتُ لِي فِي الْحَدِيقَةِ؟

- زَرَعْتُ لِي فِي الْحَدِيقَةِ _____
- أَيْنَ تَسْكُنُ وَالِدَةُ رَيْتَا؟
- تَسْكُنُ وَالِدَةُ رَيْتَا فِي _____
- مَاذَا يُوجَدُ فِي الْمَرْكَزِ الْعِلْمِيِّ؟
- يُوجَدُ فِي الْمَرْكَزِ الْعِلْمِيِّ _____
- هَلْ تَقْرَأُ كُتُبًا عَنِ الْحَيَوَانَاتِ؟
- _____
- مَا نَوْعُ الْكُتُبِ الَّتِي تَقْرَأُهَا؟
- نَوْعُ الْكُتُبِ الَّتِي أَقْرَأُهَا _____
- مَاذَا يُوجَدُ فِي سُورِيَا، فِي مَدِينَةِ دِمَشَقَ؟
- يُوجَدُ فِي مَدِينَةِ دِمَشَقَ _____
- أَسْأَلُ زَمِيلِي أَوْ زَمِيلَتِي ثُمَّ أَكْتُبُ الْجَوَابَ: هَلْ تَزُورُ الْمُتَحَفَ؟
- _____

أَنَا أَتَحَدَّى

- فِي دَقِيقَةٍ أُحَاوِلُ أَنْ أُسَمِّيَ مُعْظَمَ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّى زُمَلَائِي لِعَمَلِ ذَلِكَ. ثُمَّ أَقَارِنُ بَيْنَ سُرْعَتِي فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ مِنَ الدَّرْسِ وَالْقِسْمِ الثَّانِي مِنَ الدَّرْسِ. هَانِي وَلَدٌ صَادِقٌ وَكَرِيمٌ.
- هَانِي يُحِبُّ أَنْ يُعْطِيَ وَيُسَاعِدَ.
- هَانِي طَالِبٌ نَشِيطٌ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- هَانِي صَدِيقٌ مُتَسَامِحٌ يُحِبُّ أَصْحَابَهُ.

أَنَا أَتَكَلَّمُ

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ: (زَرَعْتُ الْخُضَارَ وَالْفَوَاكِهَ ثُمَّ سَقَيْتُهَا بِالْمَاءِ) ثُمَّ اسْتَغْمِلُ الْفِعْلَ (سَقَى، سَقَتْ، سَقَيْتُ، سَقَيْتَ، سَقَيْتِ) مَعَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

والدي الحديقة. _____

أُخْتِي الْقِطَّة. _____

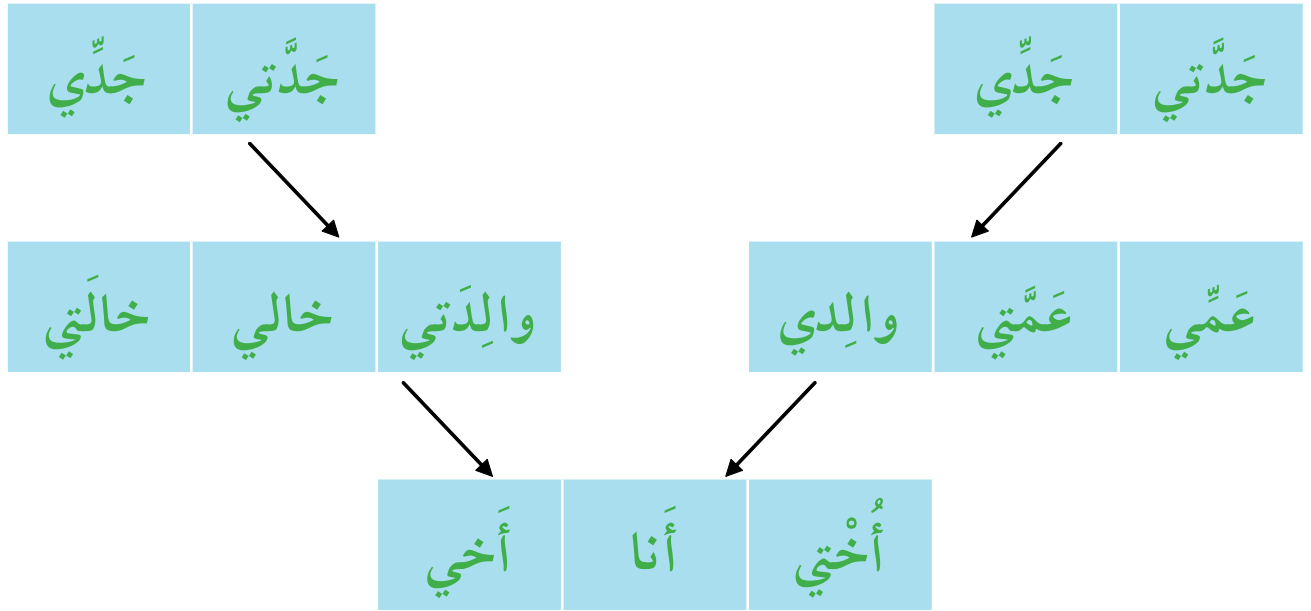
أَنَا _____ الْبَقَرَةُ الْبَيْضَاء.

أَنْتَ _____ الْوَرْدَةُ.

أَنْتِ _____ شَجَرَةُ التُّفَّاح.

أَنَا أَعْمَلُ

- أَقْرَأُ شَجَرَةَ الْأُسْرَةِ ثُمَّ أَرْسُمُ شَجَرَةَ أُسْرَتِي الْمُنَاسِبَةَ وَأَكْتُبُ عَلَيْهَا الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِأَقَارِبِي:



- أَرَسُمُ شَجَرَةِ أُسْرَتِي هُنَا:

- أَلَوْنُ صُنْدُوقِ الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةُ



سعودية

سعوديو

سعودية



بحيري

بحرين

مران



قطر

مطر

نطر



عراقيون

سعودو

عراق



بنان	عمان	عمان
------	------	------

أنا أقرأ نصاً أصلياً

قِصَّةُ بَيْيِ البَطَّةِ من كتاب الطالب المستوى الأول (للناطقين باللغة العربية) ص

أُنْهَتْ بَيْيِ البَطَّةُ مَعَ البَقْرَةِ البَيْضَاءِ بِنَاءَ البَيْتِ وَكَانَ بَيْتًا جَمِيلًا.
 قَالَتْ البَقْرَةُ البَيْضَاءُ: «عَلَيْنَا أَنْ نَزْرَعَ حَدِيقَةً جَمِيلَةً.
 أَحْضِرِي البُذُورَ وَالْخُضَارَ الَّتِي فِي الكَيْسِ لِنَزْرَعَهَا».
 زَرَعَتِ البَقْرَةُ البَيْضَاءُ وَبَيْيِ البَطَّةُ الْخُضَارَ وَالْفَوَاكِهَ، ثُمَّ سَقَتَهَا بِالمَاءِ. شَكَرَتِ البَقْرَةُ البَيْضَاءُ بَيْيِ البَطَّةَ عَلَى
 مُسَاعَدَتِهَا وَطَلَبَتْ مِنْهَا أَنْ تَعْتَبِرَ البَيْتَ بَيْتَهَا وَتَزُورَهَا مَتَى شَاءَتْ.

أنا أعملُ

- أُلَوِّنُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِالتَّاءِ المَرْبُوطَةِ.
- أَضَعُ إِشَارَةَ X عَلَى الْأَفْعَالِ.
- أَضَعُ فِي دَائِرَةِ أَحْرَفِ الْجَرِّ التَّالِيَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي النَّصِّ: (في، إلى، من، على).
- أَكْتُبُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ (بال) التَّعْرِيفِ (ال) ثُمَّ أَقْرَأُهَا.

أنا أفهم وأجيب

- أَكْتُبُ أَسمَاءَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي النَّصِّ.
- مَاذَا أَنْهَتِ الْبَقَرَةُ الْبَيْضَاءُ وَبَيْيِ الْبَطَّةُ؟
- مَاذَا زَرَعَتِ الْبَقَرَةُ الْبَيْضَاءُ وَبَيْيِ الْبَطَّةُ؟
- أَيْنَ زَرَعَتِ الْبَقَرَةُ الْبَيْضَاءُ الْبُذُورَ؟
- بِمَاذَا سَقَتِ الْبَقَرَةُ الْبَيْضَاءُ الْبُذُورَ؟
- مَاذَا طَلَبَتِ الْبَقَرَةُ الْبَيْضَاءُ مِنْ بَيْيِ الْبَطَّةِ؟
- مَا مَعْنَى مَا قَالَتِ الْبَقَرَةُ الْبَيْضَاءُ لِبَيْيِ الْبَطَّةِ، « أَنْ تَعْتَبِرَ الْبَيْتَ بَيْتَهَا »؟

أنا أعملُ

- أَرَسُمُ صُورَةً لِبَيْيِ الْبَطَّةِ وَالْبَقَرَةِ الْبَيْضَاءِ وَهُمَا تَزْرَعَانِ الْحَدِيقَةَ ثُمَّ أَخْتَارُ جُمْلَةً مِنَ النَّصِّ وَأَكْتُبُهَا تَحْتَ الصُّورَةِ، وَأُسَمِّي بَعْضَ الْخَضَارِ وَالْفَوَاكِهِ الَّتِي زَرَعُوهَا.



أنا أكتبُ

- أَمَلُّ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ: ابْنُ عَمَّتِي - ابْنَةُ عَمِّي - ابْنُ عَمِّي - ابْنَةُ عَمَّتِي.
أَنْهَتْ _____ قِرَاءَةَ كِتَابٍ إِسْمُهُ «هاري بوتر».
- زَارَ _____ الْكُوَيْتَ وَالْبَحْرَيْنَ وَالسُّعُودِيَّةَ.
- زَرَعَتْ _____ الْوَرْدَ.
- شَكَرَ _____ جَدِّي.

أنا أعملُ

- أرتب من الأحرف التالية كلمات لها معنى ثم أكتبها:

ت - ح - ص - ا - و - ي - ذ - ش - غ - ن - د - ف.



أنا أفكرُ

- بعد أن أقرأ النص وأفهمه أجيب عن الأسئلة التالية:

- أكتب الفكرة الرئيسة للنص.

- أكتب نهاية للنص.

أنا أعملُ

- أقول اسم الصورة أولاً، ثم أرسم دائرة حول حروف الكلمة ثم أكتب الكلمة تحت الصورة:

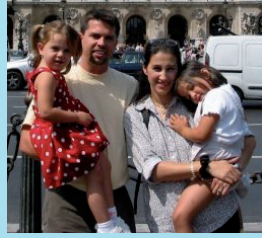
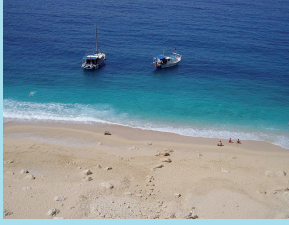


ت ح د ي
ق

م ش س ا م ت
ي ر

ح ش خ ش ن
ب

و م ح ط ي ر
ق ر



م ح ظ ن ي
ط م

أ س ش ز رة
ي

ن ب ذ ر و ز
أ ر

أ م و أ خ ح ج



ح ج خ ض ا ر
ز

ف ق و أ أ ك
هة

م ل ع ب ر ي ا
ض ي

م ت ح ف ف
ق ل

أنا أبحثُ

- أبحثُ في الشبكة الإلكترونية عن أشهر المتاحف والأسواق والمطاعم والملاهي في دولة الكويت. ثم أكتب أسماءها في قائمة وأطبع صوراً.
- أبحثُ في الشبكة الإلكترونية عن النشيد الوطني لدولة الكويت ثم أكتبه على ورقة ويخط جميل.
- أبحثُ في الشبكة الإلكترونية عن الطقس في دولة الكويت ثم أكتب ذلك في جمل بسيطة.

أنا أعملُ بيدي

- أقوم بتجميع جميع الأوراق والخرائط التي رسمتها لدولة الكويت، ثم أعمل منها كتاباً عنونه: دولة الكويت الجميلة.

طريقة عمل الكتاب:

- ألصق جميع الصور على أوراق من الورق المقوى.
- ثم ألصق المعلومات المناسبة بجانب كل صورة ثم أعمل منها صفحة في الكتاب.
- أصنف الكتاب كالتالي: الموقع، العلم، الملابس، الطعام، المتاحف، الأسواق، نشاطات الأطفال، أنواع الموسيقى، النشيد الوطني، الطقس.
- أزين الكتاب بالألوان والملصقات.
- أقدم مشروعِي للمدرس.

أَنَا أُبْحَثُ

- أُبْحَثُ فِي الشَّبَكَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ عَنْ أَغَانِي لِلْأَطْفَالِ مِنْ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ.

أَنَا أَشَاهِدُ

- أَشَاهِدُ هَذَا الْفِيلْمَ عَنِ الْكُوَيْتِ:

<http://www.youtube.com/watch?v=CPsvHt1kGMk&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=ZiJibOPnWxA>

أَنَا أَعْمَلُ بِيَدَيَّ

- أَنَا أَعْمَلُ بِيَدَيَّ الْغُرْبِيَّةَ بِالْفُسْتَقِ عَلَى الطَّرِيقَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ.

أَحْتَاجُ إِلَى: كُوْبَيْنِ مِنَ الدَّقِيقِ - ٢٠٠ غَرَامٍ مِنَ الزُّبْدَةِ أَوْ السَّمْنِ - كُوْبٍ مِنَ السُّكَّرِ - مِلْعَقَتَيْنِ مِنَ بَيْكَرْبُونَاتِ الصُّودِيَوْمِ - هِيلٍ مَطْحُونٍ - فُسْتَقٍ مَطْحُونٍ.

طَرِيقَةُ الْعَمَلِ:

- أَخْلِطُ السُّكَّرَ وَالزُّبْدَةَ بِالْيَدِ وَأُضِيفُ فَوْقَهُمَا الطَّحِينَ وَالْبَيْكَرْبُونَاتِ حَتَّى يَتِمَّاسَكَ الْخَلِيطُ.
- أُضِيفُ فَوْقَ الْعَجِينَةِ الْهِيلَ وَالْفُسْتَقَ.
- أَضَعُ الْعَجِينَةَ فِي الثَّلَاجَةِ لِمُدَّةِ نِصْفِ سَاعَةٍ.
- أَشَكِّلُ الْعَجِينَةَ حَسَبَ الرُّغْبَةِ وَأَضَعُهَا فِي الْفُرْنِ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ.
- أَنَا أَعْمَلُ بِيَدَيَّ الْغُرْبِيَّةَ بِالْفُسْتَقِ عَلَى الطَّرِيقَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ.

أَحْتَاجُ إِلَى:

وَرَقٍ جَرَائِدٍ مُقَطَّعٍ بِآلَةٍ إِتْلَافِ الْوَرَقِ - مَاءٍ سَالِحٍ - غِرَاءِ الْخَشَبِ - فِلْنٍ عَلَى شَكْلِ مُسْتَطِيلٍ كَبِيرٍ - بَخَّاخٍ لِلْأَلْوَانِ.

طَرِيقَةُ الْعَمَلِ.

- أَضَيْفُ الْمَاءِ السَّاحِنِ فَوْقَ وَرَقِ الْجَرَائِدِ لِأَسْهَلِ عَمَلِيَّةِ الْعَجْنِ.
- أَقُومُ بِإِضَافَةِ غِرَاءِ الْخَشَبِ لِكَسْبِ الْعَجِينَةِ قُوَّةً وَصَلَابَةً مَعَ الْإِسْتِمْرَارِ بِالْخَلْطِ.
- أَغْطِي الْفَلِينَ كَامِلًا بِالْعَجِينَةِ.
- أَلَوُّ الْفَلِينَ بِالْبَحَاخِ الْمَلُونِ حَسَبَ شَكْلِ الْعَلَمِ الْكُوَيْتِيِّ.

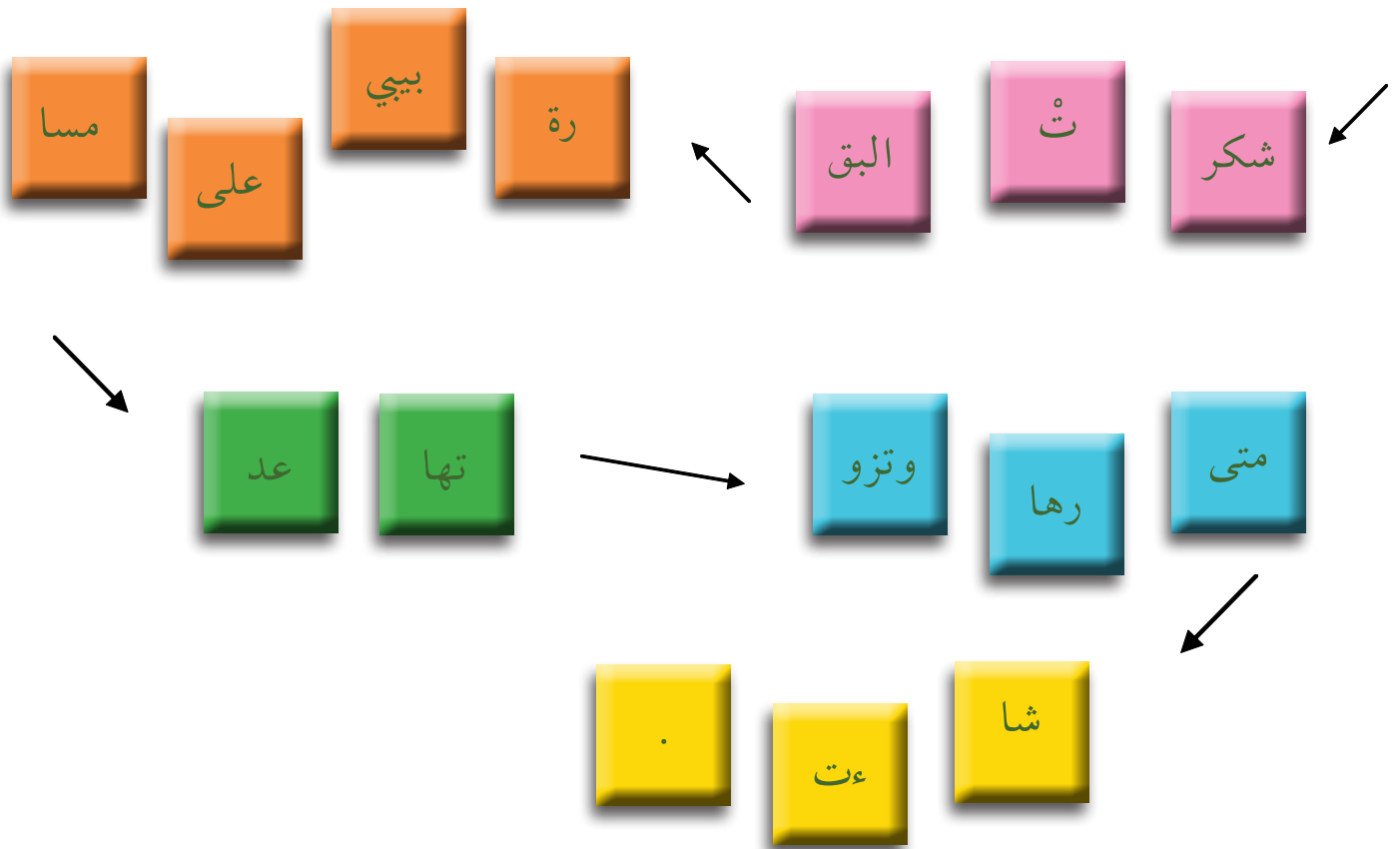


أَنَا أَتَحَرَّكُ

- (أَنَا أَتَحَرَّكُ) لُغَبَةٌ شَعْبِيَّةٌ كُوَيْتِيَّةٌ (الذُّبُّ وَالْغَنَمُ):
نَجْتَمِعُ فِي الْمَلْعَبِ وَنُخْتَارُ أَحَدَ زُمَلَائِي لِيُمَثِّلَ دَوْرَ الذُّبِّ وَإِحْدَى زَمِيلَاتِي لِيُمَثِّلَ دَوْرَ الْأُمِّ وَنَحْنُ نُمَثِّلُ دَوْرَ الْغَنَمِ. يَقِفُ الذُّبُّ وَيُقَابِلُهُ الْغَنَمُ وَتَقِفُ الْأُمُّ حَائِلًا بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ فَيَحَاوِلُ الذُّبُّ اخْتِطَافَ أَحَدِ الْأَغْنَامِ فَتَصُدُّهُ الْأُمُّ وَتَبْدَأُ الْأَغْنَامُ بِالْهَرَبِ وَيَقُولُ الذُّبُّ: أَنَا الذُّبُّ بِأَكْلِكُمْ وَتَرُدُّ الْأُمُّ: أَنَا أُمُّكُمْ بِحُمِيكُمْ. وَعِنْدَمَا يَخْتِطِفُ أَحَدَ الْأَغْنَامِ يَحِلُّ مَحَلُّهُ.

أَنَا أَعْمَلُ فِي الْبَيْتِ

- أَكْتُبُ الْخُضَارَ وَالْفَوَاكِهَ الَّتِي مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَكُونَ قَدْ زَرَعْتُهَا بَيْتِي الْبَطَّةُ وَالْبَقَرَةُ الْبَيْضَاءُ.
- أَرْسُمُ صُورَةَ لِحْدِيقَةِ بَيْتِ الْبَقَرَةِ الْبَيْضَاءِ.
- أَتَّبِعُ السَّهْمَ وَأَقْرَأُ الرِّسَالَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:



أنا أراجع

- أقوم أنا وأصديقي بعمل عرض مسرحي للحوارات التي تعلّمناها.

ما المصادر والأدوات التي نحتاجها

- المصادر: الإنترنت internet - قصص من المكتبة العربية - مقاطع من الفيديو - صور عن المفردات.
- الأدوات: ورق مقوى - صمغ - لبن زبادي - ثوم - نعناع - ليمون - ملح - ماء - قطع قماش بيضاء - تلوين مائي - كرتون أبيض - غراء - دبوس إفرنجي - حليب (مُجفّف) - نشاء - هيل - سكر - صندوق خشبي - طلاء ذهبي - حرر ملون - دقيق - زبدة - بيكرونات الصوديوم - فستق مطحون - ورق جرائد - فلين على شكل مُستطيل - بخاخ ألوان - صور وبطاقات عن الكويت.

