

A new Approach to Teaching & Learning Arabic Language & Culture

HIWARAAT

Level Four

Student's Book - Booklet 1

حوارات

المستوى الرابع

كتاب الطالب - كتيب ١

Created by  
Dr. Hanada Taha

Written by  
Dr. Hanada & Hana Kassas

Edited by  
Fawzi AlJammal  
Sami Rahmouni

Designed by  
Shereen N. Hijazi

International Schools Services (ISS)

**Copyright © 2013 by International Schools Services, Inc. All rights reserved.**

P.O. Box 5910

Princeton, NJ 08543

This book is printed on acid-free paper meeting the requirements of the American National Standard for Permanence in Paper for Printed Library Materials.

### **Library of Congress Cataloging-in-Publication**

Taha, Hanada

**ISBN: 9781938138133**

I. Title: Hiwaraat (Novice Mid). I. A new Approach to Teaching & Learning Arabic Language & Culture

**Cover and Book Design:** Shereen Hijazi

Email: [gdesign@shereenhijazi.com](mailto:gdesign@shereenhijazi.com) || [www.shereenhijazi.com](http://www.shereenhijazi.com)

### **Images:**

[www.weforanimals.com](http://www.weforanimals.com) || [www.freenaturepictures.com](http://www.freenaturepictures.com)

[www.animalphotos.info](http://www.animalphotos.info) || Google Maps || Rawan Banihani-Nsour

Mirvat Iliain || Raiya Taha Thomure

Level Four  
For Non Native Learners  
Student's Booklet 1

# INTRODUCTION

The vision of the ISS Arabic language for non-native speakers (L2) curriculum is to equip the students with language skills and tools that enable them to function and be able to communicate with Arabic speakers and to promote mutual understanding of and respect for the Arab culture.

## MISSION STATEMENT

The ISS Arabic for non-native speakers' curriculum seeks to engage our diverse community of students, parents, faculty and staff in learning and understanding the notions and concepts of the Arabic language and culture following a communicative approach.

## GOALS AND OBJECTIVES

1. Develop a PreK-8 Arabic program for non-native speakers that utilizes to the greatest extent possible, the best practices in second language acquisition, and which is aligned with the RVIS and KAUST Schools program philosophies and procedures. The curriculum will be based on internationally approved standards and benchmarks.
2. Provide a list of resources that can be used with those standards.
3. Write a core of materials specially designed for ISS schools and covering the beginner and intermediate stages of Arabic as a foreign language.

## THOSE MATERIALS WILL INCLUDE:

- Scenarios and dialogues from Arab daily life
- Children's Arabic Music and art
- Differentiated activities that are multiple intelligences based
- Cultural notes
- Basic grammar and etymology

Develop a supporting text to reinforce the instructional program, featuring quality Arabic text, illustrations and activities.

This is the fourth book in a series of standards based books for teaching Arabic to non native learners. Hiwaraat is Arabic for Dialogues where meaning and negotiation for meaning are critical. The teacher becomes a facilitator. Collaborative learning and peer interaction become extremely important.

This book is meant to be used as a resource for students. It contains ideas, themes, dialogues and

activities that teachers and students can choose from and engage in and thus, differentiation is built into the program. Not all activities, dialogues and exercises have to be covered. It is expected that not all students will do all the activities and that not students will work on activities at the same time. It is recommended that teachers assign work to students based on their individual needs and skill level. The dialogues and activities have been designed to allow for that.

We look forward to hearing any comments and suggestions that you may have and we look forward to partnering with you to make the learning of Arabic a fun journey.

# Standards For Arabic as a World Language (Based on the ACTFL standards)

## COMMUNICATION, CULTURE, CONNECTIONS, COMPARISONS, COMMUNITIES

Standards-based world languages education and the New Jersey standards reflect the themes in the Standards for Foreign Language Learning in the 21st Century (1999), known as “The Five Cs.” These standards describe the “what” (content) of world languages learning and form the core of standards-based instruction in the world languages classroom.

### COMMUNICATION

The communication standard stresses the use of language for communication in “real life” situations. It emphasizes “what students can do with language” rather than “what they know about language.” Students are asked to communicate in oral and written form, interpret oral and written messages, show cultural understanding when they communicate, and present oral and written information to various audiences for a variety of purposes.

### CULTURES

Cultural understanding is an important part of world languages education. Experiencing other cultures develops a better understanding and appreciation of the relationship between languages and other cultures, as well as the student’s native culture. Students become better able to understand other people’s points of view, ways of life, and contributions to the world.

### CONNECTIONS

World languages instruction must be connected with other subject areas. Content from other subject areas is integrated with world language instruction through lessons that are developed around common themes.

### COMPARISONS

Students are encouraged to compare and contrast languages and cultures. They discover patterns, make predictions, and analyze similarities and differences across languages and cultures. Students often come to understand their native language and culture better through such comparisons.

### COMMUNITIES

Extending learning experiences from the world language classroom to the home and multilingual and multicultural community emphasizes living in a global society. Activities may include: field trips, use of e-mail and the World Wide Web, clubs, exchange programs and cultural activities, school-to-work opportunities, and opportunities to hear speakers of other languages in the school and classroom.





# الفهرس

المقدمة ..... أ.

المعاير ..... ب.

## الوحدة الأولى: كيف لنا أن نتعلّم أفضل؟

الدرس الأول: أتعلّم في مدرستي ..... ١.

الدرس الثاني: أنا في المدرسة ..... ٤٥.

الدرس الثالث: أعرف وقتي ..... ٨٣.

## الوحدة الثانية: كم نحن محظوظون

الدرس الرابع: أتعلّم عن حقوق الأطفال ..... ١٢٧.

الدرس الخامس: الأطفال في العالم ..... ١٧١.

الدرس السادس: العالم في قرية ..... ٢١٧.





# المدرسة الأولى

أَتَعَلَّمُ فِي مَدْرَسَتِي

المحور

كيف لنا أن نتعلّم أفضل؟





- يَسْتَيْقِظُ الْعَمُّ تَوْفِيقٌ سَائِقُ الْباصِ الْأَصْفَرِ، ثُمَّ يَلْبَسُ ثِيَابَهُ وَيَرْكَبُ الْباصَ الْأَصْفَرَ ثُمَّ يَقُودُهُ لِيَأْخُذَ الطُّلَابَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. يَقِفُ الْباصُ عِنْدَ الْمَوْقِفِ الأوَّلِ، ثُمَّ يَصْعَدُ هَاشِمٌ إِلَى الْباصِ.

هَاشِمٌ: صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا عَمُّ تَوْفِيقُ.

الْعَمُّ تَوْفِيقُ: صَبَاحَ النُّورِ يَا هَاشِمُ. كَيْفَ أَنْتَ يَا هَاشِمُ؟

هَاشِمٌ: أَنَا بِخَيْرٍ وَمُشْتَقٌّ، كَيْفَ حَالُكَ يَا عَمُّ تَوْفِيقُ؟

الْعَمُّ تَوْفِيقُ: أَنَا بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، كَيْفَ قَضَيْتَ عُطْلَتَكَ الصَّيْفِيَّةَ يَا هَاشِمُ؟

هَاشِمٌ: زُرْتُ خَالَتِي وَأُسْرَتَهَا فِي لُبْنَانَ، وَزُرْتُ عَمَّتِي وَأُسْرَتَهَا فِي مِصْرَ.

الْعَمُّ تَوْفِيقُ: وَمَاذَا فَعَلْتَ أَيْضاً؟

هَاشِمٌ: سَاعَدْتُ وَالِدِي وَوَالِدَتِي فِي الْبَيْتِ، وَلَعِبْتُ مَعَ إِخْوَتِي وَأَخَوَاتِي، وَقَرَأْتُ

قِصَصًا كَثِيرَةً. وَأَنْتَ يَا عَمُّ تَوْفِيقُ، مَاذَا فَعَلْتَ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟

الْعَمُّ تَوْفِيقُ: زُرْتُ ابْنِي الْكَبِيرَ فِي قَطَرٍ، وَزُرْتُ ابْنَتِي الْكَبِيرَةَ فِي السُّعُودِيَّةِ،

وَزُرْتُ ابْنِي الصَّغِيرَ فِي الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، وَزُرْتُ ابْنَتِي الصَّغِيرَةَ فِي الْكُوَيْتِ.

هَاشِمٌ: عَمِّي خَالِدٌ وَأُسْرَتُهُ يَسْكُنُونَ فِي الْكُوَيْتِ.

الْعَمُّ تَوْفِيقُ: الْكُوَيْتُ بَلَدٌ عَرَبِيٌّ جَمِيلٌ.

هاشِمُ: أَحِبُّ أَنْ أَزُورَ عَمِّي خَالِدًا فِي الْكُوَيْتِ.

الْعَمُّ تَوْفِيقُ: هَذَا مَوْقِفٌ لِي.

لي: صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا عَمُّ تَوْفِيقُ وَيَا هاشِمُ.

الْعَمُّ تَوْفِيقُ: صَبَاحَ الْخَيْرِ وَالْيَاسَمِينَ يَا ابْنَتِي، كَيْفَ حَالُكَ يَا لِي؟

لي: أَنَا بِخَيْرٍ، وَأَنْتَ كَيْفَ حَالُكَ يَا عَمُّ تَوْفِيقُ، وَيَا هاشِمُ؟

الْعَمُّ تَوْفِيقُ: أَنَا بِخَيْرٍ شُكْرًا.

هاشِمُ: أَنَا بِخَيْرٍ، شُكْرًا لَكَ يَا لِي، كَيْفَ قَضَيْتِ الْعُطْلَةَ الصِّيفِيَّةَ؟

لي: سافَرْتُ إِلَى الصَّيْنِ وَسَكَنْتُ مَعَ جَدِّي وَجَدَّتِي، وَتَعَلَّمْتُ اللُّغَةَ الصِّينِيَّةَ.

الْعَمُّ تَوْفِيقُ: أَنْتِ بِنْتُ شَاطِرَةٍ.

لي: جَدِّي وَجَدَّتِي لَا يَتَكَلَّمُونَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ وَلَا اللُّغَةَ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ.

الْعَمُّ تَوْفِيقُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنْكُمْ قَضَيْتُمْ عُطْلَةً سَعِيدَةً.

أَنَا أَفَكِّرُ

اَكْتُبْ أَسْمَاءَ الْبِلَادِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَفْعَالِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي  
الْحِوَارِ. ثُمَّ أَكْتُبُهَا.



|  |                                                                                                                            |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | أَيْنَ قَضَى الْعَمُّ تَوْفِيقُ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ ثُمَّ أَكْتُبُ ذَلِكَ.                                          |
|  | أَيْنَ قَضَى الْوَلَدُ هَاشِمُ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ ثُمَّ أَكْتُبُ ذَلِكَ.                                           |
|  | أَيْنَ قَضَتْ الْبِنْتُ لِي الْعُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةِ ثُمَّ أَكْتُبُ ذَلِكَ.                                              |
|  | أَكْتُبُ فِي أَيِّ قَارَةٍ تَقَعُ الْبُلْدَانُ: لُبْنَانُ، السُّعُودِيَّةُ، الْإِمَارَاتُ، قَطْرُ، الْكُوَيْتُ، الصَّيْنُ. |
|  | أَذْكُرُ وَأَكْتُبُ فِي أَيِّ قَارَةٍ تَقَعُ مِصْرُ.                                                                       |
|  | مِنْ أَيِّ دَوْلَةٍ لِي؟ كَيْفَ عَرَفْتُ؟                                                                                  |

## أَنَا أَعْمَلُ

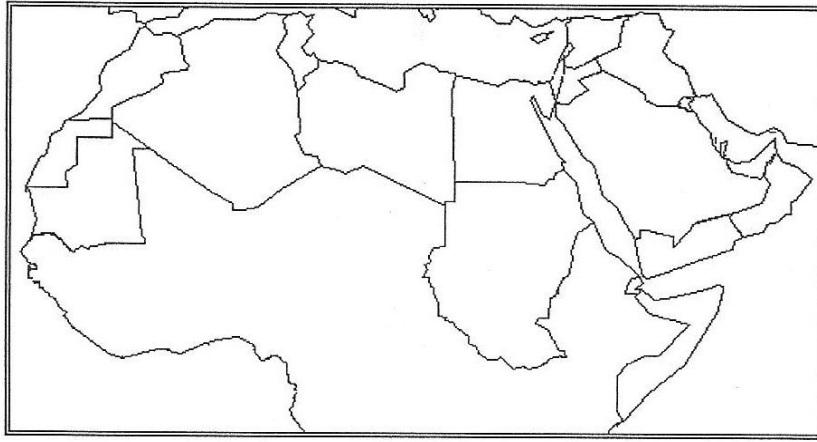
(١-١) أُنَاقِشُ زَمِيلِي.

- لِمَاذَا يُسَافِرُ النَّاسُ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟
- كَيْفَ يُسَافِرُ النَّاسُ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟
- أَيْنَ يُسَافِرُ النَّاسُ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟
- مَتَى يُسَافِرُ النَّاسُ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟

هـ) هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُسَافِرَ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟

أَنَا أَعْمَلُ

١-٢) أَلَوْنُ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي ذُكِرَتْ أَسْمَاؤُهَا فِي النَّصِّ:



أَنَا أَقْرَأُ وَأُفَكِّرُ وَأَكْتُبُ

١-٣) أَيَّنَ سَافَرَ هَاشِمٌ؟

سَافَرَ هَاشِمٌ إِلَى

١-٤) أَيَّنَ سَافَرْتُ لِي؟

سَافَرْتُ لِي إِلَى

١-٥) أَيَّنَ سَافَرَ الْعَمُّ تَوْفِيقٌ؟

سَافَرَ الْعَمُّ تَوْفِيقٌ إِلَى

١-٦) أَيَّنَ سَافَرْتُ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟

سافرتُ إلى

(٧-١) أين سافرتُ في العطلة الصيفية؟

سافرتُ إلى

(٨-١) أين سافرتُم في العطلة الصيفية؟

سافرنا إلى

(٩-١) أين سافروا في العطلة الصيفية؟

سافروا إلى

(١٠-١) أسأل زميلي أو زميلتي ثم أكتبُ الجواب: أين سافرتُ في العطلة الصيفية؟



أنا أفكرُ

(١١-١) أريدُ أن أحفظُ أسماءَ البلادِ العربيّةِ، أفكرُ في استراتيجيّاتٍ مُختلفةٍ لِلحِفْظِ مِنْهَا:

(١٢-١) أكتبُ اسمَ كُلِّ بَلَدٍ عَرَبِيٍّ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى وَجْهِ بَطَاقَةٍ ثُمَّ أَكْتُبُ عَلَى الْوَجْهِ الْآخِرِ اسْمَ الْبَلَدِ الْعَرَبِيِّ بِاللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ.

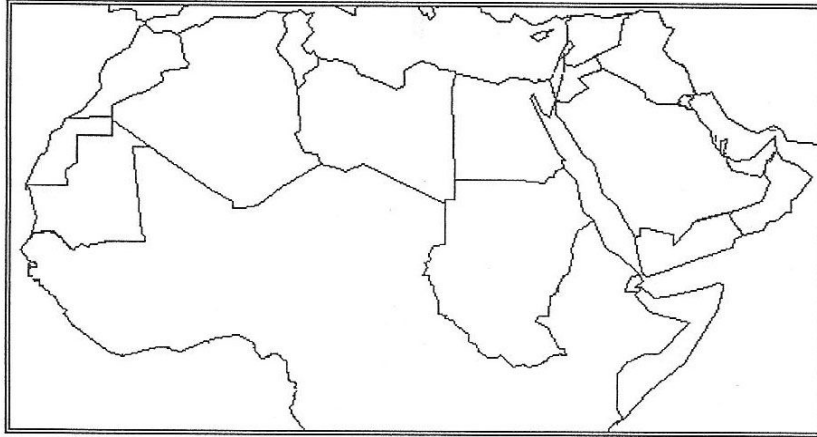
(١٣-١) أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ فِي قَائِمَةٍ مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الْغَرْبِ.

(١٤-١) أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى الْخَرِيطَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّنْدُوقِ ثُمَّ أُلَوِّئُهَا.

(١٥-١) أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ بِالتَّرْتِيبِ الْأَجْدِيّ.

(١٦-١) أَرَسُمُ صُورَةَ لَخَرِيطَةِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ ثُمَّ أَعْمَلُ أَحْجِيَّةَ مُؤَلَّفَةٍ مِنَ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ

وَأَكْتُبُ اسْمَ الْبَلَدِ عَلَى أَحَدِ أَوْجِهِ الْخَرِيطَةِ.



أَنَا أَتَحَدَّى

(١٧-١) فِي دَقِيقَةٍ أُحَاوِلُ أَنْ أُسَمِّيَ مُعْظَمَ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّى زُمَلَائِي لِعَمَلِ ذَلِكَ.

(١٨-١) ثُمَّ أَذْكُرُ مَا هِيَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي سَاعَدَتْنِي عَلَى حِفْظِ أَسْمَاءِ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ.

أَنَا أَفَكِّرُ وَأَقْرَأُ

(١٩-١) أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ ثُمَّ أَغَيِّرُ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ بِالْحَرْفِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي ثُمَّ أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ

الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ فِي الْعَمُودِ الثَّالِثِ:

|  |   |       |
|--|---|-------|
|  | ع | غَرْب |
|  | ك | قَلْب |

|  |   |        |
|--|---|--------|
|  | ح | جَمَل  |
|  | ق | عَلِمَ |
|  | ل | مَوَزْ |
|  | ف | لَحْم  |

(٢٠-١) أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ ثُمَّ أُغَيِّرُ الْحَرْفَ الثَّانِي بِالْحَرْفِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي ثُمَّ أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ  
الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ فِي الْعَمُودِ الثَّلَاثِ:

|  |   |         |
|--|---|---------|
|  | س | مِصْر   |
|  | ق | حَفَل   |
|  | م | نَحَلَ  |
|  | ض | مَغْرِب |
|  | ر | طَبَق   |
|  | و | فِيل    |

١-٢١) أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ ثُمَّ أُغَيِّرُ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ بِالْحَرْفِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي ثُمَّ أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ  
الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ فِي الْعَمُودِ الثَّلَاثِ:

|         |   |  |
|---------|---|--|
| خُبِرَ  | ر |  |
| صَحَنَ  | ف |  |
| فُرِّنَ | ح |  |
| بَيَّضَ | ت |  |
| كُوخَ   | ب |  |
| ثَوَّرَ | ب |  |

• ملاحظة: أبحاثٌ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي الْقَامُوسِ أَوْ فِي الشَّبَكَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ.

## أنا أناقش وأكتب

١-٢٢) بَعْدَ أَنْ أَفْهَمَ الْحِوَارَ وَأُمَثَّلَهُ مَعَ زُمَلَائِي أَكْتُبُ الْإِجَابَةَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

|                                                                  |  |
|------------------------------------------------------------------|--|
| كَمْ شَخْصًا فِي الْحِوَارِ؟                                     |  |
| كَمْ ابْنًا وَابْنَةً لِلْعَمِّ تَوْفِيقِ؟                       |  |
| أَيْنَ تَسْكُنُ عَمَّةُ هَاشِمٍ؟                                 |  |
| أَيْنَ تَسْكُنُ خَالََةُ هَاشِمٍ؟                                |  |
| أَيْنَ يَسْكُنُ جَدُّ وَجْدَةَ لِي؟                              |  |
| مَا لَوْنُ بَاصِ الْمَدْرَسَةِ؟                                  |  |
| مَاذَا يَعْمَلُ الْعَمُّ تَوْفِيقُ؟                              |  |
| هَلْ يَرْكَبُ زَمِيلُكَ أَوْ زَمِيلَتِي الْبَاصَ؟<br>وَلِمَاذَا؟ |  |



## أنا أَتَكَلَّمُ

١-٢٣) أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ.

- ( زُرْتُ بَيْتَ جَدِّي ) ثُمَّ أَسْتَعْمِلُ الْفِعْلَ (زار) مَعَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:
- الْمَدْرَسَةَ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ.

- الْمَكْتَبَةَ الْكُبْرَى.

- شَاطِئَ الْبَحْرِ

## أنا أَعْمَلُ

١-٢٤) أَلَوْنُ صُنْدُوقِ الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةُ:



كويت

شويت

كويث



مضر

مصير

مصر



ليبيا

لشيا

كيبيا



يمين

ثمن

يَمَن



عردن

أردن

أودب



## أنا أقرأ نصاً أصلياً

٢٥-١) قِصَّةُ بَيْيِ البَطَّة من كتاب الطالب المستوى الأول (للناطقين باللغة

العربية)



بَيْنَمَا كَانَتْ بَيْيِ البَطَّة تَأْكُلُ الحُبُوبَ، مَرَّتْ بِهَا البَقْرَةُ البَيْضَاءُ تَمْشِي وَهِيَ تَحْمِلُ  
كَيْسًا كَبِيرًا، سَلَّمَتْ عَلَيْهَا بَيْيِ البَطَّة وَسَأَلَتْهَا: «إِلَى أَيْنَ أَنْتِ ذَاهِبَةٌ؟» قَالَتْ البَقْرَةُ  
البَيْضَاءُ: «أَنَا فِي طَرِيقِي إِلَى المَرْجِ الأَخْضَرِ، أُرِيدُ أَنْ أَبْنِيَ بَيْتًا هُنَاكَ». قَالَتْ بَيْيِ  
البَطَّة: «آه، هَذَا جَمِيلٌ، هَلْ تَحْتَاجِينَ إِلَى مُسَاعَدَةٍ؟» أَجَابَتِ البَقْرَةُ البَيْضَاءُ فَرِحَةً:  
«أَكِيدُ، أَكِيدُ، أَنْتِ لَطِيفَةٌ يَا بَيْيِ».

## أَنَا أَعْمَلُ

- (٢٦-١) أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِحَرْفِ الْبَاءِ.  
(٢٧-١) أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَلْوَانِ.  
(٢٨-١) أَضْعُ إِشَارَةَ X عَلَى الْأَفْعَالِ.  
(٢٩-١) أَضْعُ فِي دَائِرَةٍ أَحْرَفَ الْجَرِّ التَّالِيَةِ الْمَوْجُودَةَ فِي النَّصِّ: ( فِي، إِلَى ).

## أَنَا أَفْهَمُ وَأُجِيبُ

- (٣٠-١) أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي النَّصِّ.  
(٣١-١) مَاذَا تَأْكُلُ بَيْبِي الْبَطَّةُ؟  
(٣٢-١) مَاذَا تَحْمِلُ الْبَقْرَةُ الْبَيْضَاءُ؟  
(٣٣-١) إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُ الْبَقْرَةُ الْبَيْضَاءُ؟  
(٣٤-١) مَاذَا تُرِيدُ الْبَقْرَةُ الْبَيْضَاءُ؟  
(٣٥-١) هَلْ تَحْتَاجُ الْبَقْرَةُ الْبَيْضَاءُ مُسَاعَدَةً؟  
(٣٦-١) لِمَاذَا تُرِيدُ الْبَقْرَةُ الْبَيْضَاءُ أَنْ تَبْنِيَ بَيْتًا؟



## أَنَا أَكْتُبُ

- (٣٧-١) أَمَلُّ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ: أُخْتِي - أَخِي - وَالِدَتِي - وَالِدِي.

(أ) يَبْنِي  الْبَيْتَ.

ب) تَحْتَاجُ مُسَاعَدَةً.  
ج) تَأْكُلُ الدَّجَاجَ.  
د) يَمْشِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

## أنا أَعْمَلُ

١-٣٨) أَرْتَبُ مِنَ الْأَحْرَفِ التَّالِيَةِ كَلِمَاتٍ لَهَا مَعْنَى ثُمَّ أَكْتُبُهَا:  
ب - ن - س - ا - و - ي - ر - ل - ت - م - ص .

## أنا أُبْحَثُ

١-٣٩) أُبْحَثُ فِي الشَّبَكَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ عَنِ الْمَوْقِعِ الْجُغْرَافِيِّ لِلْبَلَدِ الْعَرَبِيِّ « الكُوَيْتِ »، ثُمَّ أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الْبُلْدَانِ الَّتِي تُجَاوِرُ الْكُوَيْتَ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:

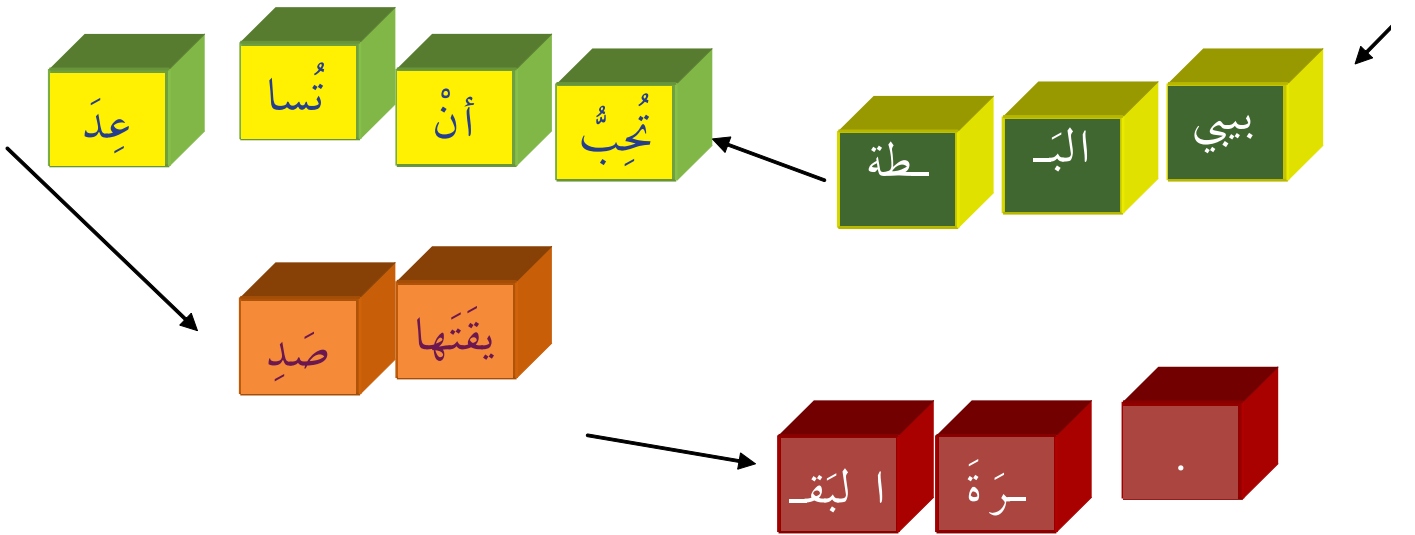
|                                                    |  |
|----------------------------------------------------|--|
| اسْمُ الْبَلَدِ الَّذِي يَقَعُ شَرْقَ الْكُوَيْتِ  |  |
| اسْمُ الْبَلَدِ الَّذِي يَقَعُ غَرْبَ الْكُوَيْتِ  |  |
| اسْمُ الْبَلَدِ الَّذِي يَقَعُ شَمَالَ الْكُوَيْتِ |  |
| اسْمُ الْبَلَدِ الَّذِي يَقَعُ جَنُوبَ الْكُوَيْتِ |  |

## أنا أعمل في البيت

٤٠-١) أَكْتُبُ صِفَاتِ بَيْيِ الْبَطَّةِ.

٤١-١) أَكْتُبُ صِفَاتِ الْبَقَرَةِ الْبَيْضَاءِ.

٤٢-١) أَتَّبِعُ السَّهْمَ وَأَقْرَأُ الرِّسَالَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:



## القِسْمُ الثَّانِي مِنَ الدَّرْسِ

### الْهَدَفُ

١-٢) في هذا الدَّرْسِ أَقْرَأْ نَصًّا أَصْلِيًّا وَأَكْتُبْهُ، وَأَفْهَمْ الْمُفْرَدَاتِ مِنَ السِّيَاقِ.

### أَنَا أَتَكَلَّمُ



• يَصِلُ الْبَاصُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؛ يَنْزِلُ الطُّلَابُ مِنَ الْبَاصِ.

الْعَمُّ تَوْفِيقٌ: مَعَ السَّلَامَةِ.

الطُّلَابُ: إِلَى اللِّقَاءِ بَعْدَ الظُّهْرِ.

الْعَمُّ تَوْفِيقٌ: إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

هَاشِمٌ: مَرَحَبًا حَمْدُ، كَيْفَ حَالُكَ؟

حَمْدُ: أَنَا بِخَيْرٍ، مُشْتَاقٌ لَكَ كَثِيرًا.

هَاشِمٌ: وَأَنَا مُشْتَاقٌ لَكَ وَلِلْمَدْرَسَةِ، كَيْفَ كَانَتْ عُمْلَتُكَ الصِّيفِيَّةُ؟

حَمْدُ: كَانَتْ الْعُمْلَةُ الصِّيفِيَّةُ جَمِيلَةً وَلَطِيفَةً.

هَاشِمٌ: مَاذَا فَعَلْتَ فِي الْعُمْلَةِ؟

حَمْدُ: ذَهَبْتُ إِلَى النَّادِي الرِّيَاضِيِّ وَلَعِبْتُ الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتُرُونِيَّةَ وَقَرَأْتُ قِصَصًا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَاللُّغَةِ الْإِنْكَلِيزِيَّةِ.

هَاشِمٌ: هَلْ سَافَرْتَ فِي الْعُمْلَةِ الصِّيفِيَّةِ؟

حَمْدُ: نَعَمْ سَافَرْتُ إِلَى سُورِيَا مَعَ أُسْرَتِي وَزُرْنَا صَدِيقَ وَالِدِي؛ وَأَنْتَ هَلْ سَافَرْتَ؟

هاشِمٌ: سافَرْتُ إِلَى مِصْرَ وَلُبْنَانَ.

حَمَدٌ: هَذَا صَدِيقُنَا توم.

توم: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

هاشِمٌ وَحَمَدٌ: عَلَيْكُمُ السَّلَامُ، كَيْفَ حَالُكَ يَا توم؟

توم: أَنَا بِخَيْرٍ، وَأَنْتُمْ؟

هاشِمٌ: نَحْنُ بِخَيْرٍ، أَيْنَ سافَرْتَ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟

توم: سافَرْتُ إِلَى أَمْرِيكَا وَزُرْتُ أُسْرَتِي وَسَبَحْتُ مَعَ أَصْحَابِي فِي أَمْرِيكَا.

حَمَدٌ: مَاذَا فَعَلْتَ فِي أَمْرِيكَا؟

توم: أَنَا وَجَدْتِي بَنِينًا بَيْتًا عَلَى الشَّجَرَةِ فِي حَدِيقَةِ بَيْتِي.

هاشِمٌ: كَيْفَ؟

توم: وَضَعْتُ جَدِّي قِطْعَ الْخَشَبِ ثُمَّ دَقَّهَا بِالْمَسَامِيرِ، وَصَنَعَ شُبَّاكًا وَبَابًا.

حَمَدٌ: هَذَا جَمِيلٌ.

توم: أَنَا أَحِبُّ جَدِّي.

هاشِمٌ: مَاذَا فَعَلْتَ فِي الْبَيْتِ عَلَى الشَّجَرَةِ؟

توم: لَعِبْتُ مَعَ أَصْحَابِي بِاللُّعْبِ وَقَرَأْنَا كُتُبًا وَقَصَصًا، ثُمَّ سافَرْتُ مَعَ وَالِدَتِي إِلَى

الْمَغْرِبِ وَالْجَزَائِرِ.

حَمَدٌ: لِمَاذَا؟

توم: زُرْتُ صَدِيقَةَ وَالِدَتِي فِي الْجَزَائِرِ، وَزُرْتُ عَمِّي فِي الْمَغْرِبِ.



|  |                                                                                      |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  | أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الْبِلَادِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.                         |
|  | أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَفْعَالِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْحَوَارِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا. |
|  | أَذْكُرُ أَيْنَ قَضَى توم العُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ.                                 |
|  | أَكْتُبُ فِي أَيِّ قَارَةٍ تَقَعُ سُورِيَا.                                          |
|  | أَكْتُبُ فِي أَيِّ قَارَةٍ تَقَعُ الْمَغْرِبُ، الْجَزَائِرُ.                         |
|  | مَاذَا فَعَلَ توم فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟                                    |
|  | مَاذَا فَعَلَ حَمْدٌ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟                                 |
|  | مَنْ بَنَى الْبَيْتَ عَلَى الشَّجَرَةِ؟                                              |
|  | كَيْفَ بَنَى جَدُّ توم الْبَيْتَ عَلَى الشَّجَرَةِ؟                                  |

- ٢-٢) أَقْرَأُ الْحِوَارَ مَعَ زُمَلَائِي وَأُمَثِّلُهُ.  
٣-٢) أَكْرَرُ تَمْثِيلَ الْحِوَارِ مَعَ زُمَلَائِي بِصِغَةِ الْحَاضِرِ.  
٤-٢) أَكْرَرُ تَمْثِيلَ الْحِوَارِ مَعَ زُمَلَائِي بِصِغَةِ الْمُسْتَقْبَلِ.  
٥-٢) أَذْكُرُ أَسْمَاءَ الْبِلَادِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ. ثُمَّ أَشِيرُ إِلَيْهَا عَلَى خَارِطَةِ الْعَالَمِ.  
٦-٢) أُنَاقِشُ زَمِيلِي.

أ) مَا النَّشَاطَاتُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا النَّاسُ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟

ب) هَلْ تُحِبُّ السَّفَرَ؟

ج) أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الْمُدُنِ وَالْبِلَادِ الَّتِي سَافَرْتُ إِلَيْهَا.

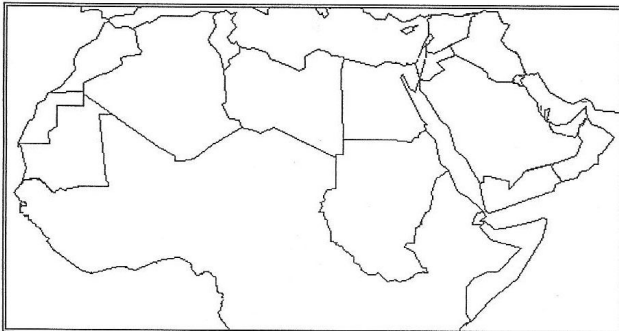
د) هَلْ تُسَافِرُ أُسْرَتُكَ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟

هـ) أَيْنَ تُسَافِرُ أُسْرَتُكَ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟

و) مَتَى تُسَافِرُ أُسْرَتُكَ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟

ي) مَاذَا تَفْعَلُ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟

٧-٢) أَلَوْنُ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي ذَكَرْتُ أَسْمَاؤَهَا فِي النَّصِّ.



## أَنَا أَقْرَأُ وَأُفَكِّرُ وَأَكْتُبُ

٢-٨) أَيْنَ سَافَرَ حَمْدٌ؟

سَافَرَ حَمْدٌ إِلَى

٢-٩) أَيْنَ سَافَرَ توم؟

سَافَرَ توم إِلَى

٢-١٠) أَيْنَ سَافَرَتُ وَالِدَةُ توم؟

سَافَرَتُ وَالِدَةُ توم إِلَى

٢-١١) هَلْ تَقْرَأُ كُتُبًا فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟

٢-١٢) مَا هِيَ الْكُتُبُ الَّتِي تَقْرَأُهَا فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟

٢-١٣) كَمْ كِتَابًا قَرَأْتَ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟

قَرَأْتُ

٢-١٤) مَا اسْمُ كِتَابِكَ الْمُفَضَّلِ؟

كِتَابِي الْمُفَضَّلُ هُوَ

٢-١٥) أَسْأَلُ زَمِيلِي أَوْ زَمِيلَتِي ثُمَّ أَكْتُبُ الْجَوَابَ: مَا اسْمُ كِتَابِكَ الْمُفَضَّلِ؟



## أَنَا أَفَكِّرُ

٢-١٦) أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ ثُمَّ أَقْرَأِ الْأَحْرُفَ لِأَحْصِلَ عَلَى كَلِمَةٍ لَهَا مَعْنَى:

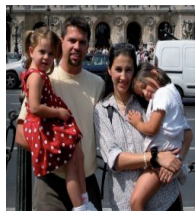


خ ش ب

م س ا م ي ر

م ط ر قة

م ح ي ط



ن ا د ي ر ي ا  
ض ي

أ س رة

ب ع د ا ل ظ ه ر

ق ب ل ا ل ظ ه  
ر

## أَنَا أَفَكِّرُ وَأَقْرَأُ

٢-١٧) أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ ثُمَّ أُغَيِّرُ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ بِالْحَرْفِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي ثُمَّ أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ  
الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ فِي الْعَمُودِ الثَّلَاثِ:

|  |   |     |
|--|---|-----|
|  | ب | شرق |
|  | ح | سفر |
|  | س | شعر |
|  | ع | ثقل |
|  | م | فوز |
|  | ن | وحد |

٢-١٨) أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ ثُمَّ أُغَيِّرُ الْحَرْفَ الثَّانِي بِالْحَرْفِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي ثُمَّ أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ  
الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ فِي الْعَمُودِ الثَّلَاثِ:

|  |   |     |
|--|---|-----|
|  | ص | فضل |
|--|---|-----|

|  |   |     |
|--|---|-----|
|  | م | مطر |
|  | س | حطب |
|  | ط | سفر |
|  | و | عام |
|  | ض | خصر |

٢-١٩) أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ ثُمَّ أُغَيِّرُ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ بِالْحَرْفِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي ثُمَّ أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ  
الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ فِي الْعَمُودِ الثَّالِثِ:

|  |   |     |
|--|---|-----|
|  | م | نور |
|  | ب | درج |
|  | ج | خرب |
|  | ج | درس |

|  |   |     |
|--|---|-----|
|  | ب | شغل |
|  | م | ثور |

- ملاحظة: أبحث عن معاني الكلمات في القاموس أو في الشبكة الإلكترونية.

## أنا أناقش وأكتب

٢-٢٠) بعد أن أفهم الحوار وأمثله مع زملائي أكتب الإجابة عن الأسئلة التالية:

|  |                            |
|--|----------------------------|
|  | كم شخصًا في الحوار؟        |
|  | أين يسكن جدّ توم؟          |
|  | أين يسكن عمّ توم؟          |
|  | أين يسكن صديق والد حمدي؟   |
|  | أين تسكن صديقة والدّة توم؟ |
|  | من بنى البيت على الشجرة؟   |

لِمَاذَا بَنَى جَدُّ تَوْمَ الْبَيْتِ عَلَى الشَّجَرَةِ؟

مَنْ أَيْنَ تَوْم؟

كَيْفَ بَنَى جَدُّ تَوْمَ الْبَيْتِ عَلَى الشَّجَرَةِ؟



أَنَا أَتَكَلَّمُ

٢-٢١) أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ:

( أَنَا وَجَدْتِي بَيْنَا بَيْتًا ) ثُمَّ اسْتَعْمِلُ الْفِعْلَ (بَنَى، بَنَتْ، بَنَيْتَ، بَنَيْتِ، بَنَيْتُ) مَعَ

العبارات التالية:

(أ)

والدي المكتب.

(ب)

والدتي البيت.

(ج)

أختي بيت اللعبة.

(د) أنا

بَيْنًا مَنْ لُغَةِ الْيَكُو.

(هـ) اهل أنت

دَرَّاجَتَكَ؟

وَأَنْتِ

بَيْتًا مِنْ وَرَقٍ.

أَنَا أَعْمَلُ

٢-٢٢) أَلَوْنُ صُنْدُوقِ الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةُ:



سوريا

شوريا

يوريا



جزيرة

جزائر

حرائر



مغرب

معرب

مغرب



سودان

شوداب

سودن



فلسطين

فلسطين

فلسطين

## أنا أقرأ نصاً أصلياً

٢-٢٣) قِصَّةُ بَيْيِ البَطَّةِ من كتاب الطالب المستوى الأول (لِلنَّاطِقِينَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ)  
مَشَتْ بَيْيِ البَطَّةُ مَعَ البَقَرَةِ الْبَيْضَاءِ حَتَّى وَصَلَتَا إِلَى الْمَرْجِ الْأَخْضَرِ. حَطَّتِ البَقَرَةُ  
الْبَيْضَاءُ الْكَيْسَ الْكَبِيرَ عَلَى الْأَرْضِ، وَبَدَأَتْ تُخْرِجُ مِنْهُ الْأَغْرَاضَ الَّتِي تَحْتَاجُهَا: قِطْعَ  
مِنَ الْخَشَبِ، مَسَامِيرَ وَمِطْرَقَةً. بَدَأَتْ البَقَرَةُ الْبَيْضَاءُ وَبَيْيِ البَطَّةُ بِوَضْعِ الْقِطْعِ الْخَشَبِيِّ  
فَوْقَ بَعْضِهَا، وَدَقَّهَا بِالْمَسَامِيرِ، فَصَنَعَتَا بَاباً كَبِيراً؛ كَيْ تَدْخُلَا وَتَخْرُجَا مِنْهُ.

## أنا أعملُ

- ٢-٢٤) أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ.  
٢-٢٥) أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ: خَشَبٌ، مَسَامِيرٌ، مِطْرَقَةٌ.  
٢-٢٦) أَضْعُ إِشَارَةَ X عَلَى الْأَفْعَالِ.  
٢-٢٧) أَضْعُ فِي دَائِرَةٍ أَحْرَفَ الْجَرِّ التَّالِيَةِ الْمَوْجُودَةَ فِي النَّصِّ: ( فِي، إِلَى، مِنْ ).  
٢-٢٨) أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ (بِال) التَّعْرِيفِ ثُمَّ أَقْرَأُهَا.

## أَنَا أَفْهَمُ وَأُجِيبُ

٢-٢٩) أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي النَّصِّ.

٢-٣٠) إِلَى أَيْنَ مَشَتْ بَيْبِي الْبَطَّةُ؟

٢-٣١) إِلَى أَيْنَ مَشَتْ الْبَقْرَةُ الْبَيْضَاءُ؟

٢-٣٢) أَيْنَ حَطَّتِ الْبَقْرَةُ الْبَيْضَاءُ الْكِيسَ الْكَبِيرَ؟

٢-٣٣) مَاذَا فِي الْكِيسِ الْكَبِيرِ؟

٢-٣٤) كَيْفَ بَنَتْ الْبَقْرَةُ الْبَيْضَاءُ وَبَيْبِي الْبَطَّةُ الْبَيْتَ؟

٢-٣٥) صِفِ الْبَيْتَ الَّذِي صَنَعَتْهُ الْبَقْرَةُ الْبَيْضَاءُ وَبَيْبِي الْبَطَّةُ؟

## أَنَا أَعْمَلُ

٢-٣٦) أَرَسُمُ صَوْرَةَ لِبَيْبِي الْبَطَّةِ وَالْبَقْرَةِ الْبَيْضَاءِ وَهُمَا يَبْنِيَانِ الْبَيْتَ ثُمَّ أَخْتَارُ جُمْلَةً مِنَ النَّصِّ وَأَكْتُبُهَا تَحْتَ الصُّورَةِ.



## أَنَا أَكْتُبُ

٢-٣٧) أَمَلَأُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ: خَالَتِي - خَالِي - عَمِّي - عَمَّتِي.

أ) قَرَأْتُ  كِتَابًا اسْمُهُ «هَارِي بوتر».

ب) سَافَرَ  إِلَى السُّعُودِيَّةِ.

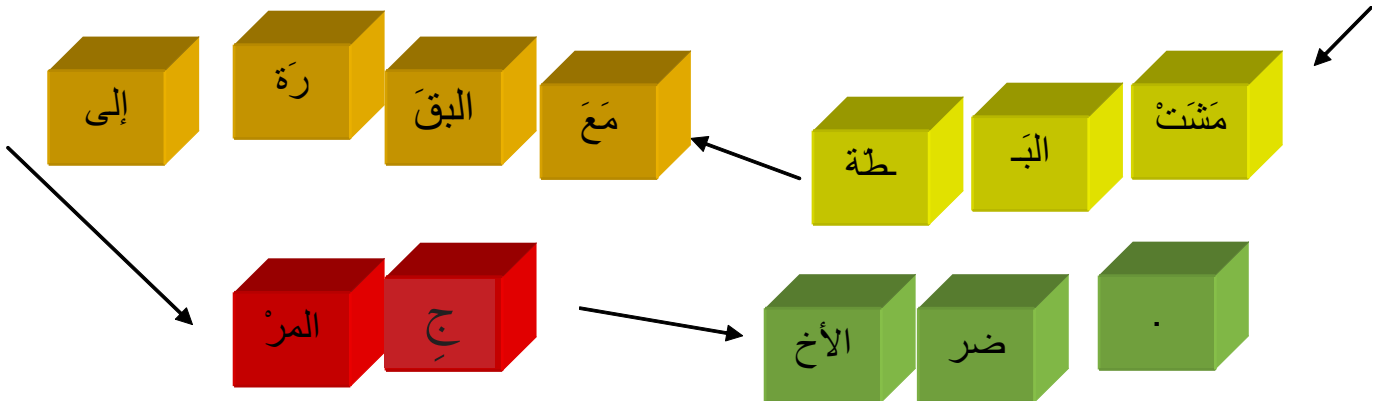
(ج) أَكَلْتُ  الْكَبَابَ وَالْخُبْزَ الْعَرَبِيَّ.  
(د) مَشَى  إِلَى الْحَدِيقَةِ.

## أَنَا أَعْمَلُ

٢-٣٨) أَرْتَبُ مِنَ الْأَحْرَفِ التَّالِيَةِ كَلِمَاتٍ لَهَا مَعْنَى ثُمَّ أَكْتُبُهَا:  
ب - خ - ش - ا - و - ي - ز - ط - ع - م - د .

## أَنَا أَعْمَلُ فِي الْبَيْتِ

٢-٣٩) أَكْتُبُ صِفَاتٍ لِلْبَيْتِ الَّذِي سَتَبْنِيهِ بَيْبِي الْبَطَّةُ وَالْبَقَرَةُ الْبَيْضَاءُ.  
٢-٤٠) أَرْسُمُ خَرِيطَةً لِصِفَاتِ بَيْتِ بَيْبِي الْبَطَّةُ وَالْبَقَرَةُ الْبَيْضَاءُ.  
٢-٤١) أَتَّبِعُ السَّهْمَ وَأَقْرَأُ الرِّسَالَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا.



## القِسْمُ الثَّالِثُ مِنَ الدَّرْسِ

### الْهَدَفُ

٣-١) في هذا الدَّرْسِ أَقْرَأْ نَصًّا أَصْلِيًّا وَأَكْتُبْهُ، وَأَفْهَمْ الْمُفْرَدَاتِ مِنَ السِّيَاقِ.

### أَنَا أَتَكَلَّمُ



• يَلْتَقِي هَاشِمٌ وَتُومَ وَحَمْدٌ وَلِي وَنَادِيَا وَرَيْتَا فِي مَلْعَبِ الْمَدْرَسَةِ.

رَيْتَا: مَرْحَبًا يَا أَصْحَابِي.

الطُّلَّابُ: أَهْلًا وَسَهْلًا .

رَيْتَا: كَيْفَ حَالُكُمْ؟

الطُّلَّابُ: نَحْنُ بِخَيْرٍ، وَأَنْتِ؟

رَيْتَا: أَنَا بِخَيْرٍ وَسَعِيدَةٌ.

هَاشِمٌ: كَيْفَ قَضَيْتِ الْعُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ يَا رَيْتَا؟

رَيْتَا: سَافَرْتُ إِلَى أَسْتْرَالِيَا مَعَ وَالِدِي.

حَمْدٌ: مَاذَا فَعَلْتِ فِي أَسْتْرَالِيَا؟

رَيْتَا: ذَهَبْتُ إِلَى الشَّاطِئِ ، وَقَرَأْتُ قِصَصًا وَكُتِبْنَا عَنِ الْحَيَوَانَاتِ؛ وَأَنْتِ يَا حَمْدُ؟

حَمْدٌ: أَنَا سَافَرْتُ إِلَى سُورِيَا، وَفِيهَا مَتَاحِفُ وَأَسْوَاقُ وَمَطَاعِمُ كَثِيرَةٌ. هَلْ سَافَرْتِ يَا

رَيْتَا إِلَى بَلَدٍ عَرَبِيٍّ؟

ريتا: نَعَمْ سافَرْتُ إِلَى الْكُوَيْتِ وَزُرْتُ وَالِدَتِي فِي الْكُوَيْتِ.

هاشم: عَمِّي خَالِدٌ يَسْكُنُ فِي الْكُوَيْتِ.

ريتا: زُرْتُ الْمُتَحَفَ الْوَطَنِيَّ، وَزُرْتُ الْمَرْكَزَ الْعِلْمِيَّ وَشَاهَدْتُ السَّمَكَ الْجَمِيلَ.

هاشم: وَمَاذَا فَعَلْتَ أَيْضًا.

ريتا: ذَهَبْتُ إِلَى بُرْجِ التَّحْرِيرِ. وَذَهَبْتُ إِلَى أَبْرَاجِ الْكُوَيْتِ وَأَكَلْتُ فِي الْمَطْعَمِ فِي  
الْبُرْجِ الطَّوِيلِ، وَذَهَبْتُ إِلَى « مَارِينَا مَوْل ».

ناديا: عَاصِمَةُ الْكُوَيْتِ هِيَ مَدِينَةُ الْكُوَيْتِ. وَمَاذَا زُرْتَ أَيْضًا فِي الْكُوَيْتِ؟

ريتا: زُرْتُ الْمَسْجِدَ الْكَبِيرَ وَهُوَ جَمِيلٌ جَدًّا.

هاشم: فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ سَأَذْهَبُ لِمَزَارَةِ عَمِّي خَالِدٍ فِي الْكُوَيْتِ.

ريتا: نَعَمْ، وَأَنْتِ يَا لِي مَاذَا فَعَلْتِ؟

لي: زُرْتُ جَدِّي وَجَدَّتِي فِي الصَّيْنِ وَتَعَلَّمْتُ اللُّغَةَ الصَّيْنِيَّةَ، وَسَاعَدْتُ جَدِّي  
وَجَدَّتِي فِي زِرَاعَةِ الْحَدِيقَةِ.

ناديا: مَاذَا زَرَعْتِ فِي الْحَدِيقَةِ؟

لي: زَرَعْتُ خُضَارًا وَفَوَاكِهَ ثُمَّ سَقَيْتُهَا بِالْمَاءِ.

المعلمة: هَيَّا إِلَى الصَّفِّ يَا طَلَّابِي.



أَتَعَلَّمُ فِي مَدْرَسَتِي

## ما اسمُ البرجِ العاليِ في الكُوَيْتِ؟

### أنا أَعْمَلُ

- ٢-٣) أَقْرَأُ الْحِوَارَ مَعَ زُمَلَائِي وَأُمَثِّلُهُ.  
٣-٣) أَكْرُرُ تَمَثِيلَ الْحِوَارِ مَعَ زُمَلَائِي بِصِغَةِ الْحَاضِرِ.  
٤-٣) أَكْرُرُ تَمَثِيلَ الْحِوَارِ مَعَ زُمَلَائِي بِصِغَةِ الْمُسْتَقْبَلِ.  
٥-٣) أَذْكُرُ أَسْمَاءَ الْبِلَادِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ. ثُمَّ أَشِيرُ إِلَيْهَا عَلَى خَارِطَةِ الْعَالَمِ.

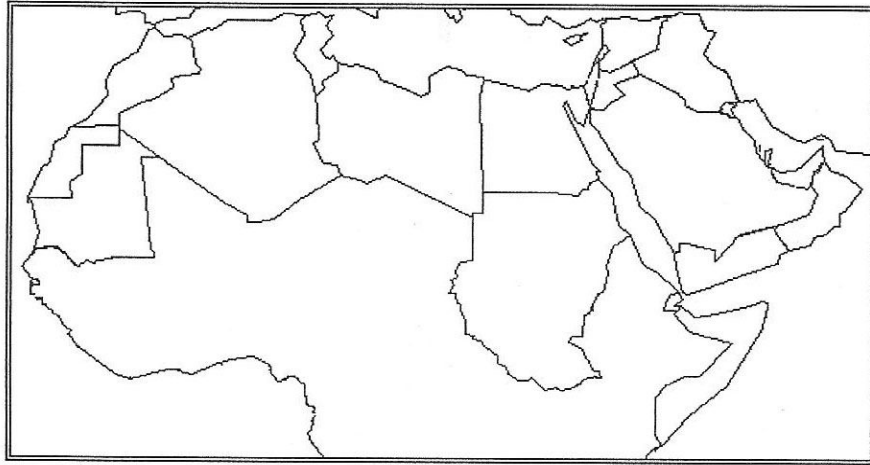
### أنا أَنَاقِشُ

#### ٦-٣) أَنَاقِشُ زَمِيلِي:

- أ) أَذْكُرُ نَشَاطَاتٍ أُخْرَى يَقُومُ بِهَا النَّاسُ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟  
ب) مَاذَا يَزُورُ النَّاسُ فِي الْبِلَادِ الَّتِي يَزُورُونَهَا (ممكن أن تستعين بالحوار)؟  
ج) مَاذَا يُوجَدُ فِي الْمُتَحَفِ؟  
د) أَيْنَ تُحِبُّ أَنْ تَذْهَبَ فِي الْعُطْلَةِ؟  
هـ) هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَعْمَلَ فِي الْحَدِيقَةِ؟  
و) هَلْ زَرَعْتَ فِي حَدِيقَةٍ؟  
ي) مَاذَا زَرَعْتَ فِي الْحَدِيقَةِ؟

## أَنَا أَعْمَلُ

٣-٧) أَلَوْنُ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي ذُكِرَتْ أَسْمَاؤُهَا فِي النَّصِّ:



## أَنَا أَقْرَأُ وَأُفَكِّرُ وَأَكْتُبُ

٣-٨) أَيْنَ سافَرتَ ريتا؟

سافَرتَ ريتا إِلَى

٣-٩) ماذا زَرَعْتَ لي في الحديقة؟

زَرَعْتَ لي في الحديقة

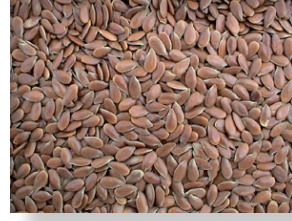
٣-١٠) أَيْنَ تَسْكُنُ وَالِدَةُ ريتا؟

تَسْكُنُ وَالِدَةُ ريتا في

٣-١١) ماذا يُوجَدُ في المَرْكَزِ العِلْمِيِّ؟

يُوجَدُ في المَرْكَزِ العِلْمِيِّ





أَسْوَاق

سَقَى بِالْمَاءِ

بَذُور

مَتَحَف



أَنَا أَتَكَلَّمُ

٣-١٧) أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ.

( زَرَعْتُ الْخَضَارَ وَالْفَوَاكِهَ ثُمَّ سَقَيْتُهَا بِالْمَاءِ ) ثُمَّ أَسْتَعْمِلُ الْفِعْلَ (سَقَى، سَقَتْ، سَقَيْتُ، سَقَّتْ، سَقَّتْ) مَعَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

(أ)

وَالِدِي الْحَدِيقَةَ.

(ب)

أُحِبُّ الْقِطَّةَ.

(ج) أَنَا

الْبَقَرَةَ النَّضَاءَ.

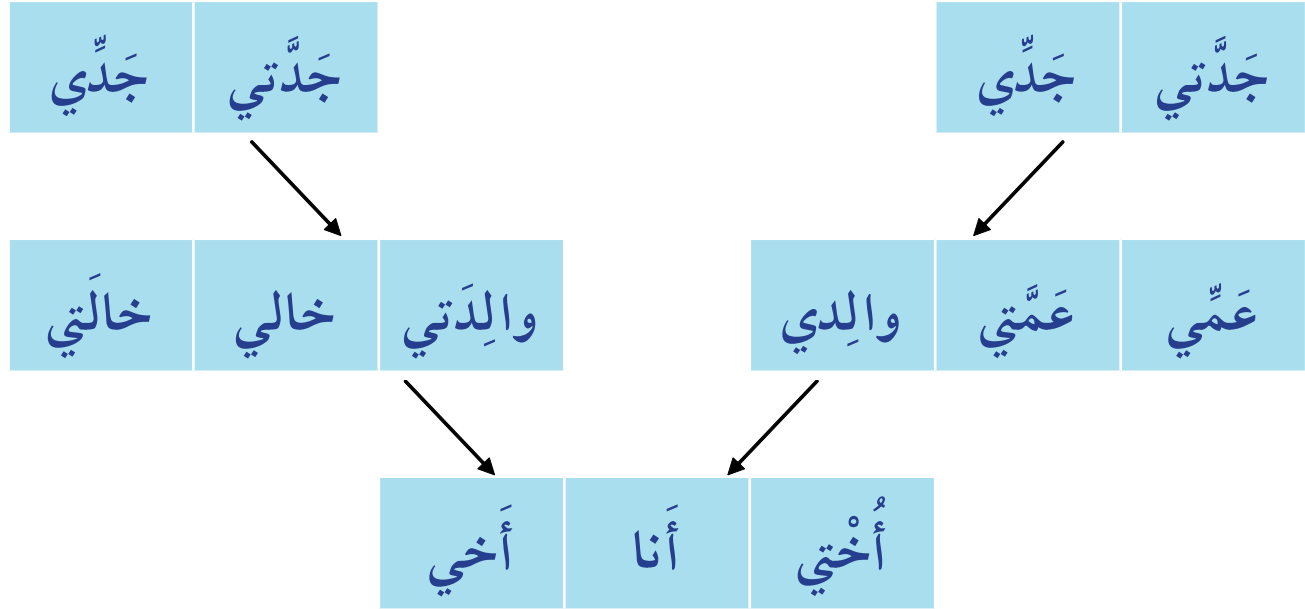
(د) أَنْتَ

الْوَرْتَةَ.

(هـ) أَنْتِ

## أَنَا أَعْمَلُ

٣-١٨) أَقْرَأُ شَجَرَةَ الْأُسْرَةِ ثُمَّ أَرْسُمُ شَجَرَةَ أُسْرَتِي الْمُنَاسِبَةَ وَأَكْتُبُ عَلَيْهَا الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِأَقَارِبِي:



٣-١٩) أَلَوْنُ صُنْدُوقِ الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةَ:



سعودية سعودية سعودية



بحرين بحرين بحرين



أَنَا أَعْمَلُ

٣-٢١) أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ.

٣-٢٢) أَضَعُ إِشَارَةً X عَلَى الْأَفْعَالِ.

٣-٢٣) أَضَعُ فِي دَائِرَةِ أَحْرَفِ الْجَرِّ التَّالِيَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي النَّصِّ: ( في، إلى، من، على ).

٣-٢٤) أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِ(ال) التَّعْرِيفُ ثُمَّ أَقْرَأُهَا.

۱. در این فصل، ما به بررسی مفهوم **تفاوت** می‌پردازیم. تفاوت، یکی از مفاهیم اساسی در فلسفه و منطق است.

۲. تفاوت، به معنای متمایز شدن یک شیء از دیگر اشیاء است. این تمایز می‌تواند بر اساس ویژگی‌های مختلف باشد.

۳. یکی از انواع تفاوت، تفاوت کیفی است. این نوع تفاوت، به معنای تفاوت در کیفیت یا ماهیت است.

۴. تفاوت دیگر، تفاوت کمّی است. این نوع تفاوت، به معنای تفاوت در کمیت یا مقدار است.

۵. درک تفاوت، برای تفکر انتقادی و حل مسئله بسیار مهم است.

أَنَا أَفْهَمُ وَأَجِيبُ

٣-٢٥) أَكْتُبُ أَسمَاءَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي النَّصِّ.

٣-٢٦) ماذا أَنْهَتِ الْبَقَرَةُ الْبَيْضَاءُ وَبَيَّي الْبَطَّةُ؟

٣-٢٧) ماذا زَرَعَت البَقَرَةُ البَيْضَاءُ وَبَيْي البَطَّةُ؟

٣-٢٨) أَيْنَ زَرَعَتِ الْبَقَرَةُ الْبَيْضَاءُ الْبُذُورَ؟

٣-٢٩) بِمَاذَا سَقَتِ الْبَقَرَةُ الْبَيْضَاءُ الْبُذُورَ؟

٣-٣٠) مَاذَا طَلَبَتِ الْبَقَرَةُ الْبَيْضَاءُ مِنْ بَيْتِ الْبَطَّةِ؟

٣- (٣) مَا مَعْنَى مَا قَالَتِ الْبَقَرَةُ الْبَيْضَاءُ لِبَنِي الْبَطَّةِ، « أَنْ تَعْتَبِرَ الْبَيْتَ بَيْتَهَا »؟

## أنا أَكْتُبُ



٣-٣٣) أَمَلْهُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ: ابْنٌ عَمَّتِي - ابْنَةٌ عَمِّي - ابْنٌ عَمِّي - ابْنَةٌ عَمَّتِي.

(أ) أَنْهَتْ قِرَاءَةَ كِتَابٍ اسْمُهُ «هاري بوتر».

(ب) زَارَ الْكُوَيْتَ وَالْبَحْرَيْنَ وَالسُّعُودِيَّةَ.

(ج) زَرَعَتْ الْوَرْدَ.

(د) شَكَرَ جَدِّي.

## أنا أَعْمَلُ

٣-٣٣) أَرْتَبُ مِنَ الْأَحْرَفِ التَّالِيَةِ كَلِمَاتٍ لَهَا مَعْنَى ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

ت - ح - ص - ا - و - ي - ذ - ش - غ - ن - د - ف.

## أنا أَفَكِّرُ



٣-٣٤) بَعْدَ أَنْ أَقْرَأَ النَّصَّ وَأَفْهَمَهُ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

• أَكْتُبُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

• أَكْتُبُ نِهَآيَةَ النَّصِّ.

## أَنَا أَعْمَلُ

٣-٣٥) أَقُولُ اسْمَ الصُّورِ أَوَّلًا، ثُمَّ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ  
تَحْتَ الصُّورَةِ:



ت ح د ي ق ة

م ش س ا م ت ي ر

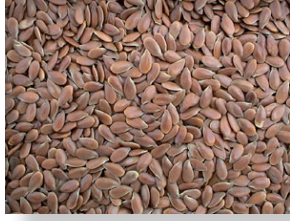
ح ش خ ش ن ب ة



و م ح ط ي ر ر ق ة

م ح ظ ن ي ط م

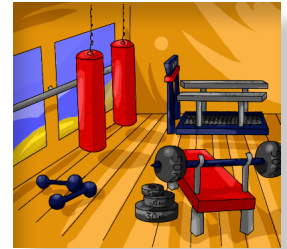
أ س ش ز ر ة ي



ن ب ذ ر و ز أ ر

أ م و أ خ ح ج

م ت ح ف ف ق ل



ح ج خ ض ا ر ز

ف ق و أ أ ك ه

ن ا د ي ر ز ي ا ي

أنا أبحثُ

٣-٣٦) أبحثُ في الشَّبكةِ الإلكترونيَّةِ عَنْ أَشْهَرِ المَتاحِفِ والأَسْواقِ والمَطاعِمِ والمَلاهي في دَوْلَةِ الكُوَيْتِ. ثُمَّ أَكْتُبُ أَسماءَها في قائِمَةٍ وَأَطْبَعُ صُورًا.

٣-٣٧) أُنِجْتُ فِي الشَّبَكَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ عَنِ النَّشِيدِ الْوَطَنِيِّ لِدَوْلَةِ الْكُوَيْتِ ثُمَّ أَكْتُبُهُ عَلَى وَرَقَةٍ وَبِحَظٍّ جَمِيلٍ.

٣-٣٨) أُنِجْتُ فِي الشَّبَكَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ عَنِ الطَّقْسِ فِي دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ ثُمَّ أَكْتُبُ ذَلِكَ فِي جُمْلٍ بَسِيطَةٍ.



أَنَا أَتَحَرَّكُ

٣-٣٩) لُعْبَةُ شَعْبِيَّةٌ كُوَيْتِيَّةٌ (الذُّبُّ وَالْغَنَمُ):

نَجْتَمِعُ فِي الْمَلْعَبِ وَنَخْتَارُ أَحَدَ زُمَلَائِي لِيُمَثِّلَ دَوْرَ الذُّبِّ وَإِحْدَى زَمِيلَاتِي لِيُمَثِّلَ دَوْرَ الْأُمِّ وَنَحْنُ نُمَثِّلُ دَوْرَ الْغَنَمِ. يَقِفُ الذُّبُّ وَيُقَابِلُهُ الْغَنَمُ وَتَقِفُ الْأُمُّ حَائِلًا بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ فَيَحَاوِلُ الذُّبُّ اخْتِطَافَ أَحَدِ الْأَغْنَامِ فَتَصُدُّهُ الْأُمُّ وَتَبْدَأُ الْأَغْنَامُ بِالْهَرَبِ وَيَقُولُ الذُّبُّ: أَنَا الذُّبُّ بِأَكْلِكُمْ وَتَرُدُّ الْأُمُّ: أَنَا أُمُّكُمْ بِحَمِيكُمْ. وَعِنْدَمَا يَخْتِطِفُ أَحَدَ الْأَغْنَامِ يَحِلُّ مَحَلُّهُ.

أَنَا أَعْمَلُ فِي الْبَيْتِ

٣-٤٠) أَكْتُبُ الْخُضَارَ وَالْفَوَاكِهَ الَّتِي مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَكُونَ قَدْ زَرَعْتَهَا بَيْتِي الْبَطَّةَ وَالْبَقَرَةَ الْبَيْضَاءَ.

٣-٤١) أَرْسُمُ صُورَةَ لِحْدِيقَةٍ بَيْتِ الْبَقَرَةِ الْبَيْضَاءِ.

٣-٤٢) أَتَبِعُ السَّهْمَ وَأَقْرَأُ الرِّسَالَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

