

منهاج مبني على المعايير والطرائق الحديثة لتعليم وتعلّم اللغة العربية

قصص

المستوى الثالث
دليل المعلم

تأليف

د. هنادا طه

كتابة

هدى سريّب و د. هنادا طه

مراجعة وتنقيح

أ. فوزي الجمّال و أ. سامي رحموني

تصميم

شيرين نبيل حجازي

المؤسسة الدولية لخدمات المدارس

Copyright © 2013 by International School Services, Inc. All Rights Reserved.

P.O. Box 5910

Princeton, NJ 08543

This book is printed on acid-free paper meeting the requirements of the American National Standard for Permanence in Paper for Printed Library Materials.

Library of Congress Cataloging-in-Publication

Taha, Hanada

ISBN: 9781938138089

I. Title: Qissass (1). I. A new Approach to Teaching & Learning
Arabic Language

Cover and Book design: Shereen Hijazi

Email: gdesign@shereenhijazi.com | | www.shereenhijazi.com

Level Three
For Native Learners

توطئة

الرؤية

يتمحور منهاج فنّ اللغة العربية حول رؤية تؤمن بضرورة إتقان الطلاب لمعايير اللغة العربية الفصيحة ومهاراتها وسبر غورها بحيث يتمكنون من استخدامها بسهولة وسلاسة كي يفكروا بها ومن خلالها وكي يبحثوا بها ويناقشوا ويبدعوا ويتواصلوا بها.

الرسالة

يهدف منهاج فنّ اللغة العربية إلى إحاطة الطلاب باللغة العربية من خلال برنامج غنيّ بالأشكال الأدبية المختلفة. كما يهدف إلى تحضير الطلاب وتدريبهم على استعمال اللغة العربية الفصيحة في النقاشات والمناظرات المتعددة المواضيع أكانت اجتماعية، سياسية، فكرية، علمية، تاريخية أو اقتصادية كي يوضحوا وجهة النظر العربية في المحافل القطرية والدولية على السواء.

الأهداف

- ١- تصميم برنامج يضمّ طرائق التعليم الفضلى من حيث تصميم المنهاج والمحتوى والتقييم للناطقين بالعربية.
 - ٢- تطوير معايير وعلامات تقدّم ومؤشرات أداء للغة العربية.
 - ٣- تصميم منهاج مبني على تلك المعايير.
 - ٤- تحضير لائحة بعناوين الروايات والقصص المرفقة للمنهاج والتي ستكون عماده ومحتواه الأساسي ويكتسب الطلاب ويتعلّمون من خلالها مهارات القراءة والتحليل والتفكير.
- هذا هو الكتاب الثالث من سلسلة (قصص) وهي سلسلة مبنية على التعليم والتعلّم باستخدام المعايير وباستخدام القصص والروايات على اختلاف أنواعها الأدبية وأجناسها.
- يعدّ هذا الكتاب مصدراً للمدرّس يساعده على تحديد أهداف التعلّم وأهداف الوحدة بالنظر إلى المعايير المطلوب التمكن منها على هذا المستوى اللغوي.
- ستلاحظون أنّ الوحدات طويلة والأنشطة كثيرة جداً. ليس المطلوب إنهاء الكتاب كلّ وعمل كلّ الأنشطة وإنما هي موضوعة في الكتاب لتساعدكم على اختيار ما يناسب كلّ طالب أو كلّ مجموعة من

الطلاب. هذا جزء من عملية التمايز والتي تحتّ المدرّس على اختيار الأنشطة والتمارين وكتب أدب الأطفال التي تناسب كلّ طالب من حيث المستوى التحصيلي واللغوي وحتى من حيث الوعي العاطفي والاجتماعي. فلفظا مراعاة أنّ الأنشطة كلّها لا تتناسب وكلّ طالب وأنّ الطالب الواحد لا يستطيع في الغالب أن يتمّ كلّ الأنشطة في الوحدات جميعها ويكون قرار «من يفعل أيّة أنشطة» عائدا إلى المدرّس والطالب معا لأنهما الشريكان الأساسيان في العملية التعليمية داخل الصف. وبحسب توملينسون ٢٠٠٤ فإنّ تطبيق التعلم المتمايز في الصف يضمن أنّ مضمون ما تعلّمه الطالب والطريقة التي تعلّم بها ومخرجات التعلم ستكون كلّها مطابقة لمدى استعداد الطالب للتعلم ولاهتماماته وأسلوب التعلم المفضل لديه.

بمودة

د. هنادا طه

إطار فنون اللغة العربية للمستويات اللغوية المختلفة

المحاذ: د. هنادا طه

المعايير للناطقين بالعربية

- معرفة تراكيب الكلمات وفهمها واستعمالها.
- اكتساب المفردات.
- معرفة استراتيجيات القراءة والفهم والتقييم الذاتي.
- قراءة النصوص الإقناعية والأكاديمية.
- قراءة النصوص الأدبية.
- العملية الكتابية.
- لكل مقام مقال.
- السلامة اللغوية.
- البحث الأكاديمي.
- التعبير الشفهي والاستماع.

سمات البرنامج

- يتمحور التعلّم حول الأنواع الأدبية المختلفة ويكون النص الأصيل والأسئلة الانسانية المهمة أساسا للتعلّم.
- ينظر إلى التعلّم على أنه عملية مؤلّفة من عدّة خطوات وحلقات تحتاج إلى تدرّج وتأنّ. فعملية الكتابة مثلا تحتاج إلى خطوات عدة تبدأ بتوليد الأفكار ووضع خطة للكتابة ثم جمع للمعلومات وكتابة فتقنيح وإعادة كتابة وهكذا.
- يكون تعلّم مهارات اللغة الأربع (قراءة - كتابة - تحدّث - استماع) مبنيًا على استخدام النصوص الأصيلة المستقاة من الكتابات الكلاسيكية والحديثة ويقارن الطالب بينها كما يقارن أحداثها ومضامينها بحياته اليومية.
- يعطى الطالب كلّ الفرص المتاحة والممكنة لتحقيق النجاح واختبار أهمية العمل التعاوني.
- تعتمد اللغة العربية الفصيحة كأساس للتخاطب والتواصل مع المدرس والطلاب داخل غرفة الصف وخارجها.
- تستخدم التكنولوجيا والتقنيات الحديثة في عملية التعلّم.

التحدّث والاستماع

يستخدم الطلاب اللغة العربية الفصيحة للتواصل في الصف وللتعبير عن احتياجاتهم ومشاعرهم وآرائهم ولناقشة النصوص المسموعة والمكتوبة. كما يستمعون إلى نصوص أصيلة ويناقشونها.

القراءة

يقرأ الطلاب نصوصاً أصيلة (فصيحة وفصحى) من الأدب الكلاسيكي العربي والحديث ويحللون ما قرأوا على المستويات المعنوية واللغوية والبلاغية والشعرية. كما يشاركون في أنواع القراءة الأربعة (المشتركة والجهرية والموجهة والمستقلة).

الكتابة

يكتب الطلاب بشكل مكثّف من خلال مشاركتهم في أنواع الكتابة المختلفة من مشتركة إلى موجهة ومستقلة ويتعرّفون إلى أنواع ومزايا وفنون الخط العربي.

السياقات

استراتيجيات التعلم

- تقديمات شفوية.
- مناقشات موجهة.
- محادثات.
- تحليل وإجابة عن أسئلة متعلّقة بنصوص مقروءة ومسموعة.
- قراءة جهرية ومشتركة وموجهة ومستقلة.
- إملاء وكلمات بصرية واكتساب للمفردات
- كتابة موجهة ومشتركة ومستقلة.
- خط عربي.

تباين التعلّم بحسب مستوى المتعلم

- ل١أ- للناطقين بالعربية. لمن هم على مستوى الصف قراءة وكتابة وتحدّث واستماعا.
- ل١ب- لأبناء اللغة العربية ممن يعرفون الثقافة ولهجة من اللهجات ولكنهم لا يعرفون العربية الفصيحة قراءة وكتابة.
- ل٢أ- للناطقين بغير العربية. لمن درس اللغة العربية لسنة على الأقل.
- ل٢ب- للناطقين بغير العربية المبتدئين.

الكلمات البصرية للمستوى الثالث

الكلمات البصرية هي الكلمات الأكثر تكرارا واستخداما في اللغة المكتوبة. وعلى الرغم من أن اللغة العربية تحتوي على ملايين الكلمات إلا أن خمسين بالمئة من اللغة المكتوبة تتألف من تلك الكلمات البصرية. يتم تحديد الكلمات البصرية بالنظر إلى عدة مناهج مدرسية مستخدمة لتعليم اللغة ويتم تحديد الكلمات الأكثر استخداما وتكرارا في كل منها. بالنسبة إلى اللغة العربية اخترنا عدة مناهج منها منهج الإمارات العربية المتحدة، ولغتنا العربية من الأردن، ومنهج البحرين، وأرض الأصوات، ولغتي فرحي وأحب العربية.

من الملاحظ أن الكثير من هذه الكلمات هي كلمات غير حسيّة مثل: (هذا والذي ولن وهكذا) ومن الصعب تصوير تلك الكلمات أو حتى تعريفها. فإذا أردنا للأطفال أن يتعلّموا القراءة في وقت قصير فإنّ عليهم أن يتقنوا ويحفظوا تلك الكلمات البصرية وإلاّ فإنّهم سيضطرون إلى قراءتها حرفا حرفا وذلك يتطلّب وقتا طويلا كما أنّ التهجئة تعيق وتحدّ من فهمهم لما يقرأون. إنّ معرفة الكلمات كثيرة الاستخدام بصريا يحتاج إلى تشغيل الذاكرة وإلى التكرار.

على الطالب أن يقرأ ويكتب تلك الكلمات البصرية قدر المستطاع فإليك عزيزي المدرّس/المدرّسة بعض الطرق التي قد تساعدك على تثبيت الكلمات البصرية في ذاكرة طلابك:

- ١- يعطى كلّ تلميذ نسخة من الكلمات البصرية في بداية السنة ليحتفظ بها في ملفه البيتي. استمع شهريا إلى قراءة الطلاب لكلماتهم البصرية وضع علامة أمام الكلمات التي أتقن كلّ تلميذ قراءتها.
- ٢- تكتب الكلمات البصرية على قصاصات من الورق المقوّى تعلق على جدران الصف بحسب ترتيبها الأبجدي (حائط الكلمات). أكتب تلك الكلمات مع تلاميذك يوميا
- ٣- يعطى الطلاب ست كلمات بصرية أسبوعيا كي يكتبوها ويقرأوها.
- ٤- يطلب إلى الطلاب أن يكتبوا تلك الكلمات بمفردها أو بوضعها في جملة أو (ملء الفراغ).
- ٥- يجد الطلاب الكلمات الكثيرة التكرار في أي نص أو درس يعملون عليه في الصف.

المستوى الثالث:

كان - أنا - هذا - يا - ماما - بابا - في - من - مع - كل - بيت - باب - قال - ما - أن - رسم - أسود - أكل عند نعم - تحت - إلى - عندي - نحن - هناك - أريد - ركض - ركب - ذلك - هو - جله - يحب - ماذا - لا - هـ

هي - هم - أسد - بطة - جمل - فيل - دب - دار - سرير - قرأ - وقف - توت - ثوب - رأس فم - عين - لهم -
عنده - أختي - مثل - عندها - غرفة - كيف - دخل - مشى - شجرة - سأل - له - أين أي - لها -
بعد - شكرا - كتاب - يعيش - بعض - شرب - فتح - فوق - بنت - فعل - مدرسة - أريد - ذهب -
شمس - أمي - أبي - اذا - هل - يوم - أخي - لك - لم - قد - لعب - جلس - اسم - الذي كتب - يحب - سبح -
طبيب - الحمد - الله - قرأ - دائما - هؤلاء - حول - عادت - كثيرا - لأن - بكى - علة - قبل فرحا - عمل
معا - حديقة - أهلا - يشتري - أزهار - نظر - فعل - وقف - أول - معلمة - أخضر - حقيبة - التي - أو - تكلم
أولاد - قلم - ملة - مطر - يغني - يد - دخل - الذين - رجل - بسرعة - سنة - الصباح - الآن - كرة - غسل -
درس - عصير - أخذ.

معايير اللغة العربية للمستوى الثالث وعلامات تقدمها ومؤشرات أدائها

١- معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

- أ- يستخدم معرفته لصوت الحرف لمساعدته على تهجئة الكلمات الصعبة.
- ب- يستخدم معرفته للحركات (ضمة، فتحة، كسرة، وتنوين الفتح والكسر والضمّ اللام القمرية والشمسية وهمزتي الوصل والقطع والتاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة) لمساعدته على القراءة بشكل سليم.
- ج- يكتسب كمّاً أكبر من الكلمات البصرية (١٥٠ كلمة).
- د- يقرأ مستخدماً مهارات القراءة الآلية.
- هـ- يقرأ بصوت معبّر يعكس فهمه للنص.

٢- معيار اكتساب المفردات

- أ- يكتشف معاني المفردات مستخدماً سياق الكلمات والجمل وال فقرات.
- ب- يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقاتها.
- ج- يستعمل تعبيرى: مرادفات وأضداد.
- د- يقرأ الكلمات البصرية بشكل صحيح.
- هـ- يستعمل تعبيرى: سجع وجناس.
- و- يستخدم القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات.

٣- معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتية

- أ- يحدّد الهدف من القراءة.
- ب- يستطيع تنبؤ مضمون الكتاب أو القصة التي يقرأها من خلال استخدام العناوين والصور.
- ج- يحدّد أوجه الشبه والاختلاف بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.
- د- يلخّص النصوص ويضع الأفكار الرئيسة والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.

- هـ- يستخدم الجداول والرسومات كرسـم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنص.
- و- يجيب أسئلة تتعلق بالنص بشكل مباشر وغير مباشر (من، متى، لماذا، برأيك).
- ز- يقرأ مطبوعات ورقية وأخرى الكترونية.
- ح- يتحقق من مدى فهمه للنص عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصعبة، والقراءة المسحية.
- ي- يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، الخ).
- ك- يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرّسة) ويشارك في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة.

٤- معيار قراءة النصوص الأتقاعية والتقنية والمعرفية

- أ- يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والأتواشي والرسومات للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.
- ب- يطرح أسئلة مهمة تتعلق بالنصوص المقروءة (لماذا، من، أين، متى، كيف، ماذا) ويجيب عنها.
- ج- يستخلص المعاني مستخدماً الجداول والرسومات كرسـم فن وشبكات المعلومات.

٥- معيار قراءة النصوص الأدبية

- أ- يحدد أوجه التشابه والاختلاف في حبات القصص المختلفة التي قرأها.
- ب- يصف الشخصيات والمكان والزمان في القصص مستخدماً معلومات دقيقة يستقيها من النص.
- ج- يعيد سرد القصة بحسب ترتيب أحداثها.
- د- يحدد خصائص الأنواع الأدبية المختلفة التي أآبرها كالقصص الخيالية والواقعية والقصص الشعبية والأناشيد.
- هـ- يلاحظ اختيار الكآب المختلفين للمفردات الحسيّة (تلك التي تحتوي ألواناً وروائح وأشكالاً).
- و- يحدد المغزى الواضح والمبطن من القصص.
- ز- يصف أساليب الكآب في التأثير على مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعبيرات البلاغية).
- ح- يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي.

٦- معيار العملية الكتابية

- أ- يولّد أفكارا من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.
- ب- يحدد الفكرة الأساسية للموضوع.
- ج- يحدد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه.
- د- يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار واللوائح والشبكات.
- هـ- ينظم كتابته لتتضمن بداية، صلبا ونهاية.
- و- يكتب جملا تحتوي على فعل وفاعل ومفعول به وصفات.
- ز- يكتب مستخدما لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها كما يكتب مقلدا لغة الكتب التي يقرأها عادة.
- ح- يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).
- ط- يعيد قراءة ما كتب للتدقيق.
- ي- يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنب الحشو غير المفيد.
- ك- يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.
- ل- يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم والإملاء.
- م- يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.
- ن- يعيد الكتابة مضيفا رسومات ويعرض نتاجه على زملائه والآخرين.

٧- معيار «لكل مقام مقال» في العملية الكتابية

- أ- يكتب قصصا فيها مقدمة وصلب وخاتمة وصفات وتفاصيل ويضيف إليها بعض التعبيرات البلاغية (تشابيه، تسجييع، الخ).
- ب- يجيب عن أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة قرأها ويعطي رأيا مدعما بسبب معين (أحب لأنّ أو لا أحب لأنّ أعجبني بسبب أو لم أعجبني لأنّ) فيها.
- ج- يكتب رسائل شكر ورسائل عامة وأشعارا ومذكرات يومية أو شبه يومية.
- د- يكتب تقريرا معلوماتيا يضع فيه بعض التفاصيل والمعلومات الدقيقة.

٨- معيار السلامة اللغوية في الكتابة

- أ- يكتب بخطّ واضح وجميل مستخدماً خط النسخ ومراعي المسافات المناسبة بين الكلمات.
- ب- يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدماً معرفته لأصواتها المختلفة.
- ج- يكتب الكلمات البصرية بشكل صحيح.
- د- يستخدم صيغة الماضي والمضارع والمستقبل في كتاباته.
- هـ- يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.
- و- يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.
- ز- يستخدم المصادر المتوفرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.
- ح- يستخدم الأفعال والأسماء والصفات والإضافة في كتاباته.

٩- معيار البحث العلمي

- أ- يختار موضوعاً للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرسة أو موضوعاً من اهتماماته.
- ب- يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصف والحاسوب.
- ج- يجمع المعلومات من خلال إجراء المقابلات والتجارب والملاحظات والاستبيانات.
- د- يلخّص المعلومات التي وجدها.
- هـ- يدرك أهمية ذكر المصدر الذي استقى منه معلوماته.
- و- يعرض المعلومات التي وجدها إمّا شفهيّاً أو كتابياً أو تصويرياً.

١٠- معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

- أ- يطرح الأسئلة لتوضيح فكرة لم يفهمها أو يريد المزيد من المعلومات عنها.
- ب- يحدد الفكرة الرئيسة والتفاصيل فيما يسمع من تقديمات شفهيّة أو عرض تلفزيوني.
- ج- يميّز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.
- د- يتحدّث بوضوح مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.

- هـ- يعطي تقديمات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظمة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه في الموضوع.
- و- يستخدم في تقديماته الشفهية محسنات صوتية.
- ز- يذكر المصادر التي استخدمها.

الفهرس

التوطئة ١

الكلمات البصرية هـ

المعايير ٥١

كتب الحيوانات وقصص عن العائلة

الوحدة الأولى: كيف ينمو؟ ١

الوحدة الثانية: ينمو ويكبر ٣٧

الوحدة الثالثة: أنا وعائلتي ٧١

قصص واقعية

الوحدة الرابعة: قصص من حياتنا ١٠٥

الوحدة الخامسة: حدث لي ١٣٥

الوحدة السادسة: مغامراتي المشوقة ١٦١

قصص الحيوانات

الوحدة السابعة: قصص الحيوانات ١٩٥

الوحدة الثامنة: حكايات الحيوانات ٢٣٥

الوحدة التاسعة: إعلانات ٢٦٩

قصص مسجعة وأشعار

الوحدة العاشرة: حكايات في قصائد ٢٩٣

الوحدة الحادية عشرة: أناشيد وقصائد ١ ٣١٧

الوحدة الثانية عشرة: أناشيد وقصائد ٢ ٣٤١

شبكات التقييم ٣٦٩

ألوحة الأساطير

كيف ينمو؟

الزمن: أربعة أسابيع

الهدف: قراءة الكتب التالية وفهم معانيها وتحليلها ومناقشتها:
« فريخ سلحفاة ينمو ويكبر » ، « دورة حياة الضفدع » .

الجنس الأدبي: أدب واقعي، كتب معلوماتية.



المفاهيم الأساسية

- ✻ هناك ارتباط بين صوت الحرف ورسمه.
- ✻ الكلمات مؤلفة من مقاطع صوتية.
- ✻ معرفة المقاطع الطويلة والقصيرة تساعد الطالب على القراءة الصحيحة.
- ✻ استخدام السياق في القراءة يساعد على معرفة معاني الكلمات الجديدة.
- ✻ الاستماع والتنبه لما يجري حولنا يساعدنا على فهم الأحداث.

الأسئلة المهمة

- كيف تتكوّن الحروف والكلمات والجمل؟
- كيف ندرك أنّ للحروف والكلمات والجمل معنى؟
- كيف تساعد الصوتيات والفونولوجيا على تسهيل عمليتي القراءة والكتابة؟
- كيف تساعد الصوتيات والفونولوجيا على تهجئة الكلمات الصعبة والجديدة؟
- كيف نزيد حصيلتنا من المفردات؟

ما المعايير وعلامات التقدم المستخدمة فيما سننعمه

١- معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة:

- ✻ يستخدم معرفته لصوت الحرف لمساعدته على تهجئة الكلمات الصعبة.
- ✻ يستخدم معرفته للحركات (ضمة، فتحة، كسرة، وتنوين الفتح والكسر والضّم ولأُم القمرية واللام الشمسية وهمزتي الوصل والقطع والتاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة) لمساعدته على القراءة بشكل سليم.
- ✻ يكتسب كمّاً أكبر من الكلمات البصرية (١٥٠ كلمة).
- ✻ يقرأ مستخدماً مهارات القراءة الآلية.
- ✻ من خلال إنجاز الطالب للتمارين المتعلقة بتعلم المفردات الجديدة يتم تقييم مدى إتقانه لمؤشرات أداء المعيار الثاني

٢- معيار اكتساب المفردات:

- ✻ يكتشف معاني المفردات مستخدماً سياق الكلمات في الجمل وال فقرات.

✻ يستعمل تعبيرى: مرادفات وأضداد.

✻ يقرأ الكلمات البصرية بشكل صحيح.

✻ يتم تقييم المعيار الثالث من خلال مراقبة أداء الطالب بحلقات القراءة اليومية.

٣- معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتية:

✻ يحدد الهدف من القراءة.

✻ يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، الخ...).

✻ يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرسة) ويشارك في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة.

٤- معيار قراءة النصوص الإقناعية والتقنية والمعرفية:

✻ يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي والرسومات للوصول الى المعلومات التي يحتاجها لمساعدته على فهم النصوص.

✻ يطرح أسئلة مهمة تتعلق بالنصوص المقروءة (لماذا، من، أين، متى، كيف، ماذا) ويجب عنها.

✻ من خلال إنجاز الطالب للتمارين الكتابية تحت عنوان (أنا أكتب) يتم تقييم مؤشرات المعيار السادس والسابع والثامن. ككتابة الفقرات وتأليف كتابه الخاص عن حيوانه المفضل ونشاطات «أنا أبحث» المرفقة بالدرس.

٥- معيار العملية الكتابية

✻ يولد أفكاراً من خلال النقاش في الصف، ومن خلال قراءاته.

✻ يحدد الفكرة الأساسية للموضوع.

✻ يكتب جملاً تحتوي على فعل وفاعل ومفعول به وصفات.

✻ يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).

٦- معيار السلامة اللغوية في الكتابة:

✻ يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدماً معرفته لأصواتها المختلفة.

✻ يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.

✻ يستخدم الأفعال والأسماء والصفات والإضافة في كتاباته.

✻ من خلال إنجاز الطالب لمشروع نهاية الوحدة وهو إنجاز كتاب معلوماتي عن أي حيوان يختاره، أوعرض تقديمي (باور بونت) لدورة حياة حيوان يتم تقييم المعيار التاسع.

٧- معيار البحث العلمي:

- ✻ يختار موضوعا للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعا من اهتماماته.
- ✻ يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصف والحاسوب.
- ✻ يلخص المعلومات التي وجدها.
- ✻ من خلال عرض الطالب لمشروعه أمام زملائه يتم تقييم المعيار العاشر.

٨- معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع:

- ✻ يعطي تقديمات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها على فهمه للموضوع.
- ✻ يستخدم في تقديماته الشفهية محسنات صوتية.
- ✻ يذكر المصادر التي استخدمها.

ماذا سنلعل

- ✻ خصائص الكتاب المعلوماتي:
- ✻ علامات الترقيم: النقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب.
- ✻ مفاهيم: الحرف، الكلمة والجملة.
- ✻ مفهومي الاسم والفعل.
- ✻ كلمات بصرية جديدة. (اسم، من أين، أسد، أخضر، بعض، بيت، بعد، عنده، عندها)
- ✻ تمييز الحقيقة من الرأي.
- ✻ مناقشة أسلوب الكاتب.
- ✻ مناقشة الكتاب شكلا ومضمونا.
- ✻ تنمية مهارة الاستماع (يستمع إلى تسجيلات لبرامج علمية من اليوتيوب أو من برامج الجزيرة الوثائقية أو نشيونال جيوغرافك دبي...أو أي قناة تلفزيونية أخرى ليقارن اللغة العلمية باللغة القصصية أو الشعرية الأدبية....
- ✻ تنمية مهارة القراءة من خلال تطبيق استراتيجيات القراءة التالية:
- ✻ تهجئة الكلمة
- ✻ تقطيع الكلمة إلى مقاطع صوتية لتسهيل قراءتها
- ✻ إعادة القراءة
- ✻ تخطي الكلمة / إعادتها

- ✻ استخدام السياق
- ✻ التعرف على الكلمات البصرية
- ✻ الاستعاضة
- ✻ التصحيح الذاتي
- ✻ الفهم السطحي
- ✻ الفهم العميق
- ✻ التفاعل (الوجداني) مع الكتاب.
- ✻ القدرة على التنبؤ بالأحداث.
- ✻ التلخيص وإعادة سرد الأحداث.
- ✻ البحث عن معنى الكلمة بالقاموس.
- ✻ تطبيق استراتيجيات القراءة التي ذكرت أعلاه (تقييم الطالب في ذلك في حلقات القراءة الموجهة وتسجيل البيانات باستمرار السجل الجاري للطالب.)
- ✻ تعلّم مفردات جديدة من كتاب (فُرَيْخُ السُّلْحَفَةِ): فريخ، يابسة، ترس، بيوض، تتجه، بعدئذ، خلال، حيث، برية، بحرية، تفقس.
- ✻ من كتاب (دورة حياة الضفدع): شرغوف، خياشيم، رثنان، قائمة، قدم، مكفف، هلام.
- ✻ من كتاب «العناكب»: تنسج، حرير، سم، شبكات، كيس...
- ✻ طرح أسئلة والإجابة عنها.
- ✻ المقارنة: مقارنة حيوان الضفدع وحيوان السلحفاة. مقارنة الكتابين من حيث الشكل والمضمون وأسلوب الكاتب والصور...
- ✻ استعمال خرائط التعلم والشبكات (ملء استمارة المعرفة قبل قراءة الكتاب وبعدها. وهي ماذا أعرف؟ ماذا عرفت؟ ماذا أريد أن أعرف؟)
- ✻ تحديد الفكرة العامة وإعطاء عناوين لفصول الكتاب.
- ✻ ترتيب الجمل أو الأحداث بالتسلسل.
- ✻ التعرف إلى حيوانات أخرى كالأسد والخروف والحمار والفيل والجمل، والتعرف إلى أسماء بيوتها وأصواتها، وصغارها.
- ✻ التصنيف حسب خاصية معينة؛ كتصنيف الحيوانات إلى مائية أو برية أو ثدييات أو بيوضة أو لاحمة وعاشبة...
- ✻ البحث بالشبكة المعلوماتية عن معلومات عن حيوانات تعيش في بيئة الطفل كالغزال أو الجمل أو الصقر... بالبحرين

- ✻ إعادة صياغة المعلومة بأسلوبه الخاص.
- ✻ تحديد أماكن وجود حيوانات معينة كالسلاحف على خارطة العالم.
- ✻ مناقشة أسلوب الكاتب ودوره في ترغيب القارئ.
- ✻ مناقشة اختياره للصور ولغة الكتاب....
- ✻ إعطاء رأيه وتقييم الكتاب من حيث المحتوى والشكل والأسلوب...
- ✻ التلميذ سيتمكن من:
- ✻ تمييز الكتاب المعلوماتي عن الأنواع الأخرى.
- ✻ تحديد بعض خصائص الكتاب المعلوماتي: عنوان، صور حقيقية، رسومات توضيحية.
- ✻ تعليق تحتويه بعض الصفحات (بعض الصفحات تحتوي على تعليق يكتب بمسؤولية ليشرح الصورة أكثر ويقرب المفهوم، اللغة مفهومة وواضحة، فصول، فهرس يحتوي على حقائق، الصور حقيقية....
- ✻ تمييز أدوات الترقيم المذكورة سابقا في أثناء القراءة واستخدامها في كتاباته.
- ✻ تحديد نوع الكلمة: اسم أو فعل أو حرف في أثناء القراءة.
- ✻ اكتساب كلمات بصرية جديدة واستخدامها في كتابته.
- ✻ تمييز واستخراج جمل تحتوي على حقيقة أو رأي من النصوص المدروسة.
- ✻ كتابة جمل تحتوي على حقائق.
- ✻ كتابة فقرة معلوماتية بلغة فصيحة.

كيف نقيم التعلم

- ✻ يتعلم الطالب معاني الكلمات الجديدة ويصبح قادرا على تمييزها واستخدامها في القراءة والكتابة.
- ✻ يصنف الطالب الكلمات في كل كتاب إلى فئات معينة.
- ✻ يستخرج جذور الكلمات بعد أن يحذف الحروف الزائدة ثم يكتب جذر الكلمة.
- ✻ يقدم الطالب نتيجة بحثه عن الحيوانات مع زملائه مستعينا بالمصادر المتوافرة كالكتب والقاموس والمجلات والشبكة الالكترونية.
- ✻ (مؤشرات المعيار ٧)
- ✻ نشاطات القراءة الموجهة
- ✻ إنجاز نشاطات (أنا أكتب).
- ✻ إنجاز نشاطات (أنا أبحث).

- ✻ من خلال القراءة الجهرية وتقييم قراءة الطالب في أثناء حلقات القراءة الموجهة يتم تسجيل البيانات باستمرار السجل الجاري للطالب وتقييم أدائه في مؤشرات المعايير الأول والثالث والرابع.
- ✻ يمكن أن تحول المدرسة هذه المؤشرات إلى استمارة تقييم

القسم الأول من الوحدة

الهدف

- قراءة الكتاب التالي وفهمه:
- (فريخ السلحفاة ينمو ويكبر)

أنا أستمع



- أستمع إلى كتاب (فريخ السلحفاة ينمو ويكبر) من مدرستي.
- أستمع إلى قراءة صديقي لأحد الكتب التي أعجبتني.
- أستمع إلى برنامج تلفزي عن السلاحف.
- أستمع إلى المعلومات التي يعرضها أصدقائي عن السلاحف.



أنا أقرأ

- أقرأ كتاب (فريخ السلحفاة) مع أصحابي.
- أختار كتباً معلوماتية تناسب مستواي لأقرأها في البيت قراءة مستقلة.



أنا أتعلم المفردات

- أقرأ كتاب (فريخ السلحفاة)
- أخلد المفردات الجديدة بتسجيلها بدفتر قاموسي ثم أكتشف معاني المفردات الجديدة من خلال تطبيق استراتيجيات التعلم وهي:
- مشاهدة الصورة
- إعادة القراءة وتهجئة الكلمة

- أَذْكَرُ مُرَادِفَاتِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِالْكِتَابِ بَعْدَ اسْتِخْرَاجِهَا مِنَ الْقَامُوسِ
- أَنَا أَرْسُمُ صُورًا تُسَاعِدُ زُمَلَائِي عَلَى فَهْمِ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ. أَعِدُّ قَامُوسِي الْمَصَوِّرَ. أَرْسُمُ تُرْسَ السَّلْحَفَةِ، أَرْسُمُ الْبَيُوضَ وَهِيَ تَقْفِسُ ...



کیفیت پڑھو؟

ثم تحدّد الصفات المشتركة وتوضّع بالمكان المخصص على الخارطة.

- أملاً خارطة وصف السلحفاة.
- استخرج الجمل التي تعبّر عن حقيقة والجمل التي تعبّر عن رأي من الكتاب.



أنا أكتب

- استخرج الجمل الاستفهامية من الكتاب.
- أفسّم الكتاب فصولاً وأعطي عنواناً لكل منها.

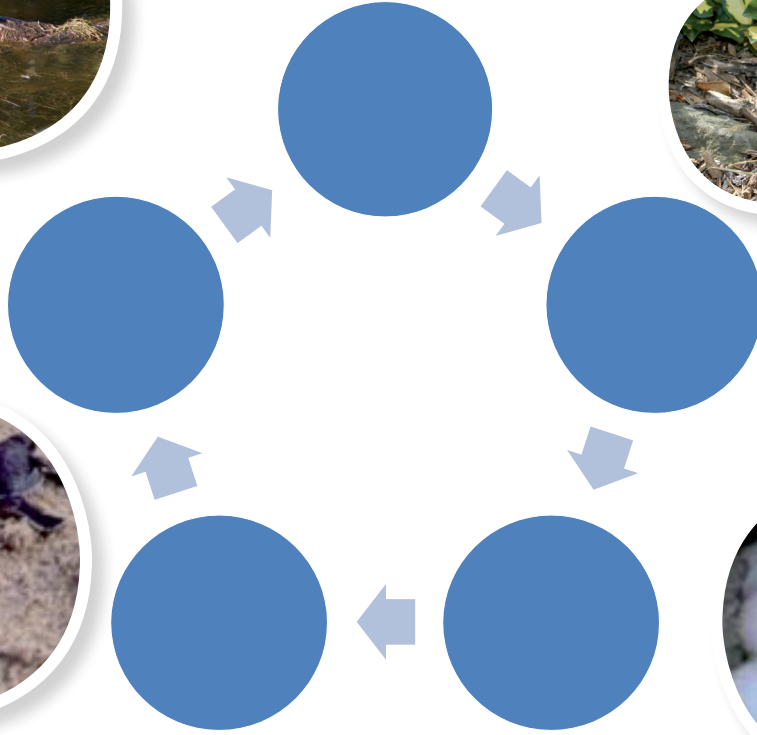


أنا أفكر وأرسم

- أرّتب مراحل تطوّر السلحفاة، وأرسم دورة حياتها.
- تسبح السلحفاة إلى الشاطئ.
- هذه بيضة تفقس ويخرج منها فريخها، هاهو الفريخ يتجه إلى الماء.
- ينمو الفريخ ويكبر؛ إنه يأكل الأعشاب.
- ثم تغطي البيض بالرمل.
- تحفر حفرة وتضع البيض فيها.



- ارسم دورة حياة السلحفاة في المخطط التالي:



أنا أفكر

- اربط كل حيوان بيئته.

بَيْتُهُ

جُحْرُ

عَرِينُ

قُنْ

عُشُّ

الْحَيَوَانُ

الْعُصْفُورُ

الْأَسَدُ

الْفَأْرُ

الدَّجَاجَةُ

• أَرَبِّطْ كُلَّ حَيَوَانٍ بِصَوْتِهِ:



صَوْتُهُ

عُواءٌ

رَئِيرٌ

صَهِيلٌ

نَبَاحٌ

مُواءٌ

نَهيقٌ



الْحَيَوَانُ

الْقِطُّ

الْكَلْبُ

الدَّبُّ

الْأَسَدُ

الْحِصَانُ

الْحِمَارُ

• أَرَبِّطْ كُلَّ حَيَوَانٍ بِصَغِيرِهِ:

الْحَيَوَانُ

الْجَمَلُ

الْحِمَارُ

الْحِصَانُ

الْأَسَدُ

الدَّبُّ

الْكَلْبُ

الْخَرُوفُ

صَغِيرُهُ

فَيْصَلٌ

مُهْرٌ

جَرَوْ

حَمَلٌ

جَحْشٌ

شِبْلٌ

دَيْسَمٌ

- أَرَبِطْ كُلَّ حَيَوَانٍ بِأُنْثَاهُ.

بَقَرَةٌ	حِمَارٌ
نَعَجَةٌ	ثَوْرٌ
فَرَسٌ	كَبْشٌ
أَتَانٌ	حِصَانٌ



أنا أتعلّم المفردات

- أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مُرَادِفًا لَهَا، ثُمَّ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ وَأَقْرَأُهَا.
السَّلَاحِفُ الْبَرِّيَّةُ زَوَاحِفُ تَعِيشُ عَلَى الْيَابَسَةِ.

لِهَذَا النُّوعِ مِنَ السَّلَاحِفِ تُرْسٌ مُرْتَفِعٌ وَمُدَوَّرٌ.

تَذْهَبُ إِلَيْهِ لِتَضَعَ بَيْضَهَا.

تَمْضِي السَّلَاحِفُ الْبَحْرِيَّةُ مُعْظَمَ وَقْتِهَا بِالْمَاءِ.

تَتَجَهَّ فُرِيخَاتُ السَّلَاحِفِ الْبَحْرِيَّةِ إِلَى الْمَاءِ.



أَنَا أَفَكِّرُ وَأَصْنِفُ

- أَصْنِفُ الْحَيَوَانَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى بَيُوضَةٍ وَثَدْيِيَّةٍ.
- دَجَاجَةٌ، قِطٌّ، كَلْبٌ، مِعْزَاةٌ، بَقَرَةٌ، تِمَسَاحٌ، ثُعْبَانٌ، سَمَكَةٌ

حَيَوَانَاتٌ ثَدْيِيَّةٌ تَتَكَاثَرُ بِالْوِلَادَةِ	حَيَوَانَاتٌ بَيُوضَةٌ تَتَكَاثَرُ بِالْبَيْضِ



أَنَا أَتَعَلَّمُ الْمَفْرَدَاتِ

- اسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ أَضْدَادَهَا لَهَا ثُمَّ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ وَأَقْرَأُهَا.
- تَضَعُ الْبَيُوضَ فِي الْحُفْرَةِ.

تُعْطِي الْبَيْضَ بِالرَّمْلِ.

تَعُودُ إِلَى الْمَاءِ.

يَخْرُجُ مِنْهَا فُرَيْخٌ السُّلْحَفَةِ.

أنا أبحثُ

- أبحثُ بِالشَّبَكَةِ العَنكَبوتِيَّةِ عَن أنواعِ السِّلَاحِفِ.
- أبحثُ عَن أَمَاكِنُ وُجُودِ السِّلَاحِفِ وَأُحَدِّدُ ذَلِكَ عَلَى خَارِطَةِ العَالَمِ.
- أُحَدِّدُ الدُّوَلَ العَرَبِيَّةَ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا السِّلَاحِفُ.
- أبحثُ عَن مَصِيرِ السِّلَاحِفِ وَالْمَخَاطِرِ الَّتِي تُهَدِّدُ وُجُودَهَا.

	اسْمُ الحَيَوَانِ
	شَكْلُهُ
	مَوْطَنُهُ
	غِذَاؤُهُ
	عَائِلَتُهُ
	أَعْدَاؤُهُ
	مَصِيرُهُ، المَخَاطِرُ الَّتِي تُهَدِّدُ وُجُودَهُ
	مَصْدَرُ المَعْلُومَاتِ

أنا أناقشُ



- هل تختلف السلاحف في الشكل فحسب؟
- كيف يؤثر وسط العيش في الشكل؟
- أختار عنواناً آخر إلى الكتاب.
- أرسم غلافاً جديداً إلى الكتاب.
- ما المعلومات والصُور التي يمكن أن أضيفها إلى الكتاب؟
- إذا كنت سأعيد كتابة هذا الكتاب، ما المعلومات التي أضيفها إليه؟
- ما المعلومات التي عرفتُها عن السلاحف ولم تذكر بالكتاب؟
- ما رأيي بالصُور والمعلومات التي بالكتاب؟ ما المعلومة التي استغربتها؟
- ما المعلومات الجديدة التي تعلمتها؟
- ما رأيي بأسلوب الكتاب؟
- ما رأيي في اختيار الكاتب للصُور؟
- كيف أساهم أنا وأصدقائي في المحافظة على البيئة الفطرية في بلادي؟

أنا أكتبُ



- أستخرج الكلمات البصرية من الكتاب (كيف، له، بعد، يعيش، لها، بعض، هل، يوم، قد، الذي)

- أستخرج أدوات الربط وأستعملها في جمل (بعدئذ، ثم، في، خلال، أثناء، في، حيث لكنها...)

- أستخرج حروف الجر.

- أَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ.

- أَسْتَخْرِجُ الْأَسْمَاءَ وَأُصَنِّفُهَا إِلَى مُفْرَدٍ أَوْ جَمْعٍ.

المُفْرَدُ	الْجَمْعُ

- أُحَوِّلُ الْكَلِمَاتِ مِنَ الْجَمْعِ إِلَى الْمُفْرَدِ وَبِالْعَكْسِ.

المُفْرَدُ	الْجَمْعُ
	فُرَيْخَاتُ
	أَعْشَابُ
	نَبَاتَاتُ
سُلْحَفَاةُ	
بَيْضَةٌ	

- أَكْتُبُ فَقْرَةً أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ فَوَائِدِ أَحَدِ الْحَيَوَانَاتِ:
- الْبَقَرَةُ مَثَلًا أَوْ النَّعْجَةُ...

- أَحْوَلُ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ إِلَى الْمُثَنَّى.
- تَسْبِيحُ السُّلْحَفَةِ الْمَائِيَّةِ إِلَى الشَّاطِئِ.

- تَقْفِسُ الْبَيْضَةَ وَيَخْرِجُ مِنْهَا فُرِيخًا.

- أَسْتَخْرِجُ الصِّفَاتِ مِنْ كِتَابِ (فُرِيخُ السُّلْحَفَةِ) (مَائِيَّة، بَرِّيَّة، مُكَفَّفَةٌ....

- أَرْبِطُ الصِّفَةَ بِالْمَوْصُوفِ الْمُنَاسِبِ.



عَمِيقَةٌ	سُلْحَفَةٌ
بَرِّيَّةٌ	غِشَاءٌ
خَلْقِيَّةٌ	بَيْضَةٌ
مَائِيَّةٌ	حُقْرَةٌ
صَغِيرَةٌ	قَوَائِمٌ
هَلَامِيٌّ	تَرَسٌ
صُلْبٌ	

• أَرْتَبُ الْجُمْلَ تَرْتِيبًا مُتَسَلِّسًا.

تَضَعُ السُّلْحَفَةُ الْبَيْضَ.

تُحْفَرُ السُّلْحَفَةُ حُفْرَةً.

تَفْقَسُ الْبُيُوضُ وَتَخْرُجُ مِنْهَا الْفُرْيَانَاتُ.

تُغَطِّي السُّلْحَفَةُ الْحُفْرَةَ بِالرَّمْلِ.

تَضَعُ بَيْضَهَا بِالْحُفْرَةِ.

تَسْبَحُ السُّلْحَفَةُ إِلَى الشَّاطِئِ.

• أَكْتُبُ الْجُمْلَ السَّابِقَةَ بَعْدَ تَرْتِيبِهَا فِي فِقْرَةٍ مُسْتَحْدِمًا أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ

• أَكْتُبُ وَصْفًا خَارِجِيًّا لِحَيَوَانِي الْمَفْضَلِ، مُسْتَعِينًا بِعَنْصَرِ الْوَصْفِ التَّالِيَةِ: (حَجْمُهُ، عَدَدُ قَوَائِمِهِ، فَصِيلَتُهُ، مَوْطِنُهُ، مَا يُغَطِّي جِسْمَهُ، لَوْنُهُ، ...)

يُغَطِّي جِسْمَهُ

حَجْمُهُ

فصيلته

لَوْنُهُ

عَدَدُ قَوَائِمِهِ

مَوْطِنُهُ

• أَكْتُبُ الْفَقْرَةَ هُنَا

• أَمَلًا خَارِطَةً وَأَصِفُ حَيَوَانِي الْمَفْضَلَ.



• أَضَعُ حَرْفَ الْجُرِّ الْمُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقْاطِ: (ب، إلى، عن، في، ل، على)

تَسْبِخُ الْإِنَاثُ..... الشَّاطِئِ. تَذْهَبُ... تَضَعُ بِيُوضَهَا. تَحْفَرُ حُفْرَةً... الرَّمْلِ. تَضَعُ الْبَيْضَ... الْحُفْرَةَ. تُغَطِّي
الْبَيْضَ... الرَّمْلِ. تَعُودُ... الْمَاءِ. تَبْقَى الْفُرْيَاحَاتُ... الْيَابِسَةِ.

• أَسْتَعْمِلُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.

تُرْسٌ، تَفْقِيسٌ، بَرِّيَّةٌ، فُرَيْخٌ، شَاطِئٌ، حُفْرَةٌ، تَتَجَهَّ.



• أُسْنِدُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى هَذِهِ الصَّمَائِرِ.

• تَسْبِحُ السُّلْحَفَةُ إِلَى الشَّاطِئِ.

أَنْتَ

أَنْتِ

أَنْتُمْ

أَنَا

نَحْنُ

• أَحْوَلُ هَذِهِ الْجُمَلِ إِلَى الْمَاضِي وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ.

• تَسْبِحُ السُّلْحَفَةُ إِلَى الشَّاطِئِ.

• تَحْفَرُ حُفْرَةً وَتَضَعُ الْبَيْضَ فِيهَا.

• ثُمَّ تَغْطِي الْبَيْضَ بِالرَّمْلِ .

• هَذِهِ بَيْضَةُ نَفَقَسُ وَيَخْرُجُ مِنْهَا فَرِيخٌ.

- أَسْتَغْمِلُ التَّرَاكِيْبَ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ.
- تَبْدُو... لَكِنَّهَا....

- تَبْقَى..... حَيْثُ

- فِي خِلَالِ.....

- تَخْفُرُ... ثُمَّ.....

- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الصَّفْحَةِ ٨ بِالْكِتَابِ كَلِمَاتٍ وَأُضَادَهَا وَأَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي.

الْكَلِمَةُ	ضِدُّهَا

أَنَا أَعْمَلُ بِيَدَيَّ

- أَشْكُلُ بِالصَّلْصَالِ دَوْرَةَ حَيَاةِ الضَّفْدَعِ وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا.
- أَرْسُمُ دَوْرَةَ حَيَاةِ الضَّفْدَعِ وَأَكْتُبُ تَعْلِيْقًا عَلَى مَرَاكِهَا.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْإِنْتَرْنِتِ صُورًا لِمَرَاكِهَا تَطَوُّرِ حَيَوَانِ بَيُوضٍ وَأُعَلِّقُ عَلَيْهَا.
- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ وَأَرْسُمُ الصُّورَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مِنْهَا.

تَضَعُ السُّلْحَفَةُ الْبَرِّيَّةُ بَيْضَهَا بَيْنَ الْأَعْشَابِ.

تُعْطِي أَنْثَى السُّلْحَفَةُ بَيْضَهَا بِالْقَشِّ وَالْأَوْرَاقِ.

تَفْقِسُ الْيُبُوضُ وَتَخْرُجُ مِنْهَا فُرِيخَاتُ السُّلْحَفَةِ الْبَرِّيَّةِ.

هَا هُوَ فُرِيخُ السُّلْحَفَةِ الْبَرِّيَّةِ يَزْحَفُ بَحْثًا عَنِ الْغِذَاءِ.

إِنَّهُ يَأْكُلُ الْأَعْشَابَ الطَّرِيقَةَ.

- اَخْتَارُ صَفْحَةً مُعَيَّنَةً وَأُحْصِي الْكَلِمَاتِ وَأَصْنَفُهَا حَسَبَ خَاصِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ (اسم، فعل، صفة، حرف...) وَأُشَكِّلُ رَسْمًا بَيَانِيًّا لِذَلِكَ.
الصَّفْحَةُ..... مِنْ كِتَابٍ.....

اسم	فعل	صفة	حرف

- أَلَوْنُ الْمُرَبَّعَاتِ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ لِأَحْصُلَ عَلَى رَسْمٍ بَيَانِيٍّ أَفْقِيٍّ

اسم	فعل	صفة	حرف

القِسْمُ الثَّانِي مِنَ الْوَحْدَةِ

الْهَدَفُ

• قِرَاءَةُ الْكِتَابِ التَّالِي وَتَحْلِيلُهُ:

(دَوْرَةُ حَيَاةِ الضَّفَدِ)

أنا أتعلّم

أَنَا أَتَعَلَّمُ الْمَفْرَدَاتِ

• أَقْرَأُ كِتَابَ (دَوْرَةُ حَيَاةِ الضَّفَدِ) وَأَكْتَشِفُ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ تَحْدِيدِهَا أَوَّلًا وَكِتَابَتِهَا عَلَى

دَفْتَرِ قَامُوسِي وَمُحَاوَلَةِ فَهْمِهَا بِالرُّجُوعِ إِلَى الْأَسْتَرَاتِيجِيَّاتِ التَّالِيَةِ:

مُشَاهَدَةُ الصُّورَةِ

إِعَادَةُ الْقِرَاءَةِ وَتَهْجِئَةُ الْكَلِمَةِ

الاسْتِعَانَةُ بِالسِّيَاقِ لِفَهْمِ الْمَعْنَى

اسْتِشَارَةُ صَدِيقٍ

الْبَحْثُ فِي حَائِطِ الْمَعْلُومَاتِ

الْبَحْثُ فِي الْقَامُوسِ

اسْتِشَارَةُ الْمُدَرِّسِ

أَذْكُرُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِي الْكِتَابِ.

أَذْكُرُ مُرَادِفَاتِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِالْكِتَابِ بَعْدَ اسْتِخْرَاجِهَا مِنَ الْقَامُوسِ

أَنَا أَرَسُمُ صُورًا تُسَاعِدُ زُمَلَائِي عَلَى فَهْمِ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ.

• أَعِدُّ قَامُوسِي الْمَصُورَ. أَرَسُمُ الْكَلِمَاتِ: بَرَكَةٌ، رَاكِدَةٌ، الْهَلَام، الشَّرْغُوف، دَاكِنَةٌ، تَبْرُزُ ذَنْبٌ، قَوَائِمٌ، مَكْفَفَةٌ، رَطْبًا.





أنا أكتبُ

- أضعُ الكلماتِ التاليةَ في جُمْلٍ مُفيدةٍ أُوْضحُ مَعْنَاهَا.
شُرْغُوف، يَنْمو، دَاكِنَةٌ، صُلْب، انْتِزاع.

- أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ تُسَاعِدُ الشُّرْغُوفَ عَلَى الْعَيْشِ وَالنَّمُو.

١.

٢.

٣.

- أَكْتُبُ خَمْسَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ تَعَلَّمْتُهَا مِنَ الْكِتَابِ وَأَضَعُهَا فِي جُمْلٍ تُوضِّحُ مَعْنَاهَا.

- أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ: قَائِمَتَانِ، الْخِيَاشِيمُ، ضِفْدَعًا، ذَيْلٌ، يَتَقَلَّصُ، الْأَسَابِيعُ.

عِنْدَمَا يَكْتَمِلُ نَمُو الشُّرْغُوفِ يُصْبِحُ _____

لِلشُّرْغُوفِ قُوًى يُسَاعِدُهُ عَلَى السَّبَاحَةِ.

بَعْدَ أَسَابِيعَ قَلِيلَةٍ تَنْمُو لِلشُّرْغُوفِ _____ خَلْفَتَانِ. عِنْدَمَا يَكْتَمِلُ نَمُو رَتَّتَيْهِ تَخْتَفِي _____ نِهَائِيًّا.

يَبْدَأُ ذَيْلُ الشُّرْغُوفِ _____ خِلَالَ _____ الْأَخِيرَةِ.



أنا أتعلّم المفردات

- أَكْتُبُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ.

لِلشُّرْغُوفِ فَمٌ صُلْبٌ _____

بَعْدَ أَسَابِيعَ قَلِيلَةٍ _____

تَنْمُو لِلشُّرْغُوفِ قَائِمَتَانِ خَلْفَتَانِ _____

أَمَّا خِيَاشِيمُهُ فَتَخْتَفِي دَاخِلَ جِسْمِهِ _____

يُخْرِجُ الشُّرْغُوفُ رَأْسَهُ مِنَ الْمَاءِ _____



أنا أكتب

- أَسْتَعْمِلُ التَّرَاكِيِبَ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ تَأْلِيفِي.
- عِنْدَمَا، فِي الْبِدَايَةِ، خِلَالَ أَيَّامٍ، وَسُرْعَانَ مَا، بَعْدَ ذَلِكَ، لَكِنْ.



- أُرْتَبُ هَذِهِ الْجُمْلَ فِي فَفْرَةٍ وَأَقْرَأْهَا لِزَمِيلِي.
- تَنَّمُو لِلشَّرْعُوفِ قَائِمَتَانِ خَلْفِيَّتَانِ.
- تَنَّمُو لِلشَّرْعُوفِ قَائِمَتَانِ أَمَامِيَّتَانِ.
- تَفْقِسُ الْبَيْضَةُ وَيَخْرُجُ مِنْهَا الشَّرْعُوفُ.
- تَخْتَفِي خِيَاشِيمُهُ دَاخِلَ جِسْمِهِ.
- يُخْرِجُ الشَّرْعُوفُ رَأْسَهُ مِنَ الْمَاءِ لِيَتَنَفَّسَ.



أَنَا أَفَكِّرُ

- أَصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى مُؤَنَّثٍ وَمُذَكَّرٍ.

فَمُ، شَرْعُوفُ، نَبَاتَاتُ، حِجَارَةٌ، بَرَكَةٌ، أَسَابِيعُ، قَائِمَتَانِ، خِيَاشِيمُ، جِسْمُ، الْمَاءُ، سَطْحُ، رِئَةٌ..

مُؤَنَّث	مُذَكَّر

- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْقِصَّةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمُشَى.
- أَسْتَخْرِجُ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ.

كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ	كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى الْمُشَى

- أَسْتَخْرِجُ ثَلَاثَ صِفَاتٍ وَأَسْتَعْمِلُهَا فِي جُمْلٍ.

- أَسْتَخْرِجُ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ وَأَسْتَعْمِلُهَا فِي جُمْلٍ.

• اُسْتَخْرِجْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ وَأُسْتَغْمِلْهَا فِي جُمْلٍ.

• اُسْتَخْرِجْ ثَلَاثَةَ حُرُوفٍ جَرٍّ وَأُسْتَغْمِلْهَا فِي جُمْلٍ.

• اُسْتَخْرِجْ ثَلَاثَ أَدَوَاتِ رِبْطٍ وَأُسْتَغْمِلْهَا فِي جُمْلٍ.

• اُسْتَخْرِجْ الْجُمْلَ التَّعْجِيبِيَّةَ.

- أُسْتَخْرَجُ جُمْلًا تَدُلُّ عَلَى حَقِيقَةٍ.
- أُسْتَخْرَجُ جُمْلًا فِيهَا رَأْيٌ.

جَدُولُ الْحَقِيقَةِ وَالرَّأْيِ	
جُمْلٌ تُعَبِّرُ عَنْ حَقِيقَةٍ	جُمْلٌ تُعَبِّرُ عَنْ رَأْيٍ



أَنَا أَكْتُبُ

- أَكْتُبُ جُمْلًا تَحْتَوِي عَلَى حَقَائِقَ.

- وَأُخَرِّى عَلَى آرَاءِ.

- وَرَدْتُ فِي الْكِتَابِ جُمْلٌ وَصْفِيَّةٌ (تَصِفُ شَيْئًا مَا). أَكْتُبُ ثَلَاثًا مِنْهَا.

-

أَقَارِنْ: (الْغِلَافَ، الرُّسُومَاتِ، الصُّوَرَ، أَسْلُوبَ الْكِتَابِ)

أَنَا أُنَاقِشُ

- أَيُّ الْكِتَابَيْنِ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَذَا؟
- كَيْفَ سَاعَدَتِ الصُّورُ فِي فَهْمِكَ إِلَى الْكِتَابِ؟
- مَا الْجُزْءُ الْمُفْضَلُ عِنْدِي فِي الْكِتَابِ؟... وَلِمَذَا؟



أَنَا أَكْتُبُ

- أَكْتُبُ فقرةً عَنْ مَوْضُوعِ الْكِتَابِ.

- أُنْجِثُ عَنْ جُذُورِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ: يَكْتَمِلُ يَتَبَدَّلُ، السَّبَاحَةُ، تُهَاجِمُ، الْجَائِعَةُ، يَسْتَعْدِمُ، انْتَرَعَ، قَائِمَتَانِ، خَلْفَتَانِ.

الْجَذْرُ	الْحُرُوفُ الزَائِدَةُ	الْكَلِمَةُ



- أَكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَةً أَبْطَلُهَا سَلَاخِفُ.
- أَجْتَثُ عَنْ قِصَصِ أَبْطَلِهَا السَّلَاخِفُ وَأَعْرِضُهَا عَلَى أَصْدِقَائِي.
- فِي الْعَرَضِ يَجِبُ أَنْ أَتَّبِعَ الْخُطُوبَ التَّالِيَةَ.
- أَقْرَأُ الْقِصَّةَ جَيِّدًا
- أَحَدُّ بِطَاقَةِ هُويَّةِ الْكِتَابِ، أَيْ أَذْكَرُ الْعُنْوَانَ، الْكَاتِبَ، الرَّسَامَ، وَدَارَ النُّشْرِ.
- أَذْكَرُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ إِلَى الْكِتَابِ.
- أَتَحَدَّثُ عَنِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالشَّخْصِيَّاتِ وَالْعُقَدَةِ وَالْحَلِّ.
- أُعْبِرُ عَنْ رَأْيِي بِالْكِتَابِ وَمَا تَعَلَّمْتُ مِنْهُ.
- أَقْدِمُ عَرْضِي أَمَامَ أَصْدِقَائِي وَمُعَلِّمِي.
- ورشة الكتابة ومدتها أسبوعان (يتم من خلالها تطبيق معايير ٦، ٨، ٩، ١٠ المذكورة في بداية الدرس).
- ورشة عمل الكتابة: تخصص حصص لكل خطوة من الخطوات التالية حتى يتدرب الطفل على مراحل الكتابة ويستوعب المطلوب في كل خطوة.
- تشرح المعلمة كل خطوة في بداية الحصص ويقدم التلاميذ أمثلة على فهمهم للمطلوب ثم يقوم الطلاب بتنفيذ المشروع خطوة خطوة. سيتطلب العمل على ورشة الكتابة أسبوعين وترك لآخر الوحدة أي بعد الانتهاء من دراسة الكتب المقررة لنعطي فرصة للطلاب لاكتساب الرصيد اللغوي الضروري والتدرب على كتابة الكلمات... الواردة في الدرس.
- أَرْكُبُ كِتَابًا مُشَابِهًا لِكِتَابِ (فُرَيْخُ السَّلَخَفَةِ).
- أَخْتَارُ حَيَوَانًا
- أَجْمَعُ عَنْهُ الْمَعْلُومَاتِ مِنَ الْمَصَادِرِ الْمُتَّاحَةِ كَالْكِتَابِ وَالْمَجَلَّاتِ وَشَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ.
- أَخْصُصُ الْمَعْلُومَاتِ بِأُسْلُوبِي فِي اسْتِمَارَةِ جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُرَفَّقَةِ بِالدَّرْسِ.
- أَكْتُبُ الْمَعْلُومَاتِ عَلَى أَوْرَاقٍ بِحَيْثُ أُدَوِّنُ كُلَّ نَوْعٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ فِي صَفْحَةٍ مَعْلُومَاتٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ الشَّكْلِ فِي صَفْحَةٍ، عَنِ الْغِذَاءِ فِي صَفْحَةٍ جَدِيدَةٍ.

- أَجْمَعُ الصَّفَحَاتِ لِتَشَكُّلِ كِتَابًا
- أُرَاجِعُ الْجُمْلَ وَأُصَحِّحُ الْأَخْطَاءَ.
- أَضِيفُ الصُّوَرَ وَالرُّسُومَاتِ.
- أَحَدِّدُ الْمَصَادِرَ.
- أُنَاقِشُ كِتَابِي مَعَ زَمِيلِي.
- أُنَاقِشُ كِتَابِي مَعَ الْمُعَلِّمَةِ.
- أَمْلَأُ اسْتِمَارَةَ التَّقْيِيمِ الذَّاتِيِّ.
- أُرَاجِعُ عَمَلِي وَفَقَّ مُمَاحَظَاتِ الْمُعَلِّمَةِ.
- أَنَشُرُ عَمَلِي.
- أَعْرِضُ عَمَلِي عَلَى أَصْدِقَائِي.