

A new Approach to Teaching & Learning Arabic Language & Culture
International Schools Services

HIWARAAT حوارات

Level Three المستوى الثالث
For Non Native Learners للناطقين بغير العربية
Student's Book كتاب الطالب
Booklet 1 الكتيب ١

Created by **Dr. Hanada Taha**

Written by **Hana Kassas**
Dr. Hanada Taha

Designed by **Shereen Hijazi**

Photography **Lina Hariri-Hajj**

Copyright © 2013 by International Schools Services, Inc. All Rights Reserved

P.O. Box 5910

Princeton, NJ 08543

This book is printed on acid-free paper meeting the requirements of the American National Standard for Permanence in Paper for Printed Library Materials.

Library of Congress Cataloging-in-Publication

Taha, Hanada

ISBN: 9781938138096

I. Title: Hiwaraat (Novice Mid). I. A new Approach to Teaching & Learning Arabic Language & Culture

Cover and Book Design: Shereen Hijazi

Email: gdesign@shereenhijazi.com | | www.shereenhijazi.com

Level Three
For Non Native Learners
Booklet 1

INTRODUCTION

The vision of the ISS Arabic language for non-native speakers (L2) curriculum is to equip the students with language skills and tools that enable them to function and be able to communicate with Arabic speakers and to promote mutual understanding of and respect for the Arab culture.

MISSION STATEMENT

The ISS Arabic for non-native speakers' curriculum seeks to engage our diverse community of students, parents, faculty and staff in learning and understanding the notions and concepts of the Arabic language and culture following a communicative approach.

GOALS AND OBJECTIVES

1. Develop a PreK-8 Arabic program for non-native speakers that utilizes to the greatest extent possible, the best practices in second language acquisition, and which is aligned with the RVIS and KAUST Schools program philosophies and procedures. The curriculum will be based on internationally approved standards and benchmarks.
2. Provide a list of resources that can be used with those standards.
3. Write a core of materials specially designed for ISS schools and covering the beginner and intermediate stages of Arabic as a foreign language.

THOSE MATERIALS WILL INCLUDE:

- Scenarios and dialogues from Arab daily life
- Children's Arabic Music and art
- Differentiated activities that are multiple intelligences based
- Cultural notes
- Basic grammar and etymology

Develop a supporting text to reinforce the instructional program, featuring quality Arabic text, illustrations and activities.

This is the third book in a series of standards based books for teaching Arabic to non native learners. Hiwaraat is Arabic for Dialogues where meaning and negotiation for meaning are critical. The teacher becomes a facilitator. Collaborative learning and peer interaction become extremely important.

This book is meant to be used as a resource for students. It contains ideas, themes, dialogues and activities that teachers and students can choose from and engage in and thus, differentiation is built

into the program. Not all activities, dialogues and exercises have to be covered. It is expected that not all students will do all the activities and that not students will work on activities at the same time. It is recommended that teachers assign work to students based on their individual needs and skill level. The dialogues and activities have been designed to allow for that.

We look forward to hearing any comments and suggestions that you may have and we look forward to partnering with you to make the learning of Arabic a fun journey.

Standards For Arabic as a World Language (Based on the ACTFL standards)

COMMUNICATION, CULTURE, CONNECTIONS, COMPARISONS, COMMUNITIES

Standards-based world languages education and the New Jersey standards reflect the themes in the Standards for Foreign Language Learning in the 21st Century (1999), known as “The Five Cs.” These standards describe the “what” (content) of world languages learning and form the core of standards-based instruction in the world languages classroom.

COMMUNICATION

The communication standard stresses the use of language for communication in “real life” situations. It emphasizes “what students can do with language” rather than “what they know about language.” Students are asked to communicate in oral and written form, interpret oral and written messages, show cultural understanding when they communicate, and present oral and written information to various audiences for a variety of purposes.

CULTURES

Cultural understanding is an important part of world languages education. Experiencing other cultures develops a better understanding and appreciation of the relationship between languages and other cultures, as well as the student’s native culture. Students become better able to understand other people’s points of view, ways of life, and contributions to the world.

CONNECTIONS

World languages instruction must be connected with other subject areas. Content from other subject areas is integrated with world language instruction through lessons that are developed around common themes.

COMPARISONS

Students are encouraged to compare and contrast languages and cultures. They discover patterns, make predictions, and analyze similarities and differences across languages and cultures. Students often come to understand their native language and culture better through such comparisons.

COMMUNITIES

Extending learning experiences from the world language classroom to the home and multilingual and multicultural community emphasizes living in a global society. Activities may include: field trips, use of e-mail and the World Wide Web, clubs, exchange programs and cultural activities, school-to-work opportunities, and opportunities to hear speakers of other languages in the school and classroom.



الفهرس

المقدمة أ.

المعاير ب.

الوحدة الأولى: المشاعر

الدرس الأول: العودة إلى المدرسة ١.

الدرس الثاني: أصدقائي أحبائي ٢٩.

الدرس الثالث: أنا سعيد ٥٩.

الوحدة الثانية: الاحتفالات بالأعياد

الدرس الرابع: عيدي ٩٥.

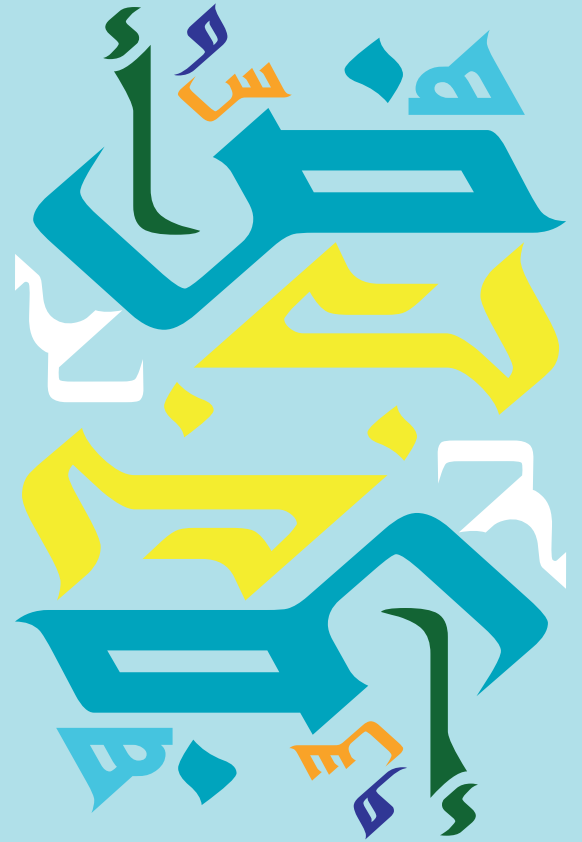
الدرس الخامس: الأعياد في البلاد ١٢١.

الدرس السادس: أفراح في البلاد ١٤٩.

المدرسة الأولى

العودة إلى المدرسة

المحور: إذا كنت سعيداً ونعرف ذلك.



القسم الأول من الدرس



أنا أفكر

١-١) أرسم شخصية العمّ توفيق، ثم أكتب عنها جُملاً بسيطة تصفها.

أنا أستمع

١-٢) نشيد «نجاح فرح» - قناة سنا للأطفال

<http://www.youtube.com/watch?v=H7S02l6sQzk>



أنا أردد

• نشيد «نجاح فرح»

أنا فرح أنا اسمي فرح وحياتي لعب أو مَرَحُ
أمي وأبي بهجة عمري أشدو لهما مثل الطير
أنا فرح أنا فرح أنا اسمي فرح
أشدو لحن الحب وأحيا وأرش البهجة في الدنيا
أكتب أحسب أرسم نجمة ألقى الناس بأحلى بسمّة
أنا فرح أنا فرح أنا اسمي فرح
وأحب كثيراً أصحابي وأقول لكل الأحاب
ربي قد خلق الأطفال كي تزداد الأرض جمالا
أنا فرح أنا فرح أنا اسمي فرح



أنا أقرأُ



٣-١) أنا اسمي سعيدٌ وأنا سعيدٌ.

٤-١) أنا اسمي فرحٌ وأنا فرحانةٌ.

٥-١) صديقي سعيدٌ يحبُّ الغناء والموسيقى.

٦-١) صديقتي فرحٌ تحبُّ الغناء والموسيقى.

٧-١) يقولُ سعيدٌ: أنا مسرورٌ.

٨-١) تقولُ فرحٌ: أنا مسرورةٌ.



أنا أفكرُ

٩-١) أرسمُ وجهاً تابعاً للصفة التي أقرأها.

أنا مسرورٌ.	أنا سعيدٌ.

أنا مُتَفَائِلٌ.	أنا مُبْتَسِمٌ.
أنا فَرَحَانٌ.	أنا أَضْحَكُ.
أنا أَحِبُّ الرَّقْصَ.	أنا أَحِبُّ الغِنَاءَ والموسيقى.



أنا أَكْتُبُ

١-١٠) أَمَلِّأُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- أنا اسْمِي _____ وأنا سَعِيدٌ.
- أنا اسْمِي _____ وأنا فَرَحَانَةٌ.
- صَدِيقِي _____ يُحِبُّ الْغِنَاءَ وَالْمَوْسِيقَى.
- صَدِيقَتِي _____ تُحِبُّ الرَّقْصَ وَالْمَوْسِيقَى.
- يَقُولُ _____ : أنا مَسْرُورٌ.
- تَقُولُ _____ : أنا مُتَفَائِلَةٌ.



أنا أَتَعَلَّمُ الْمُفْرَدَاتِ

١-١١) أَقْرَأُ الصِّفَةَ بِصِيغَةِ الْمُؤَنَّثِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِصِيغَةِ الْمَذَكَّرِ:

صِيغَةُ الْمَذَكَّرِ	صِيغَةُ الْمُؤَنَّثِ
	مَسْرُورَةٌ
	سَعِيدَةٌ
	فَرَحَانَةٌ
	مُبْتَسِمَةٌ

مُتَفَائِلَةٌ

١-١٢) أحللُ الكلماتِ التالية:

مُسْرُورٌ	مُبْتَسِمٌ
سَعِيدٌ	مُتَفَائِلٌ
فَرَحَانُ	مَوْسِيقَى
ضَحِكٌ	غِنَاءٌ
لَطِيفٌ	رَقْصٌ



أَنَا أَفَكِّرُ

١-١٣) أصلُ الكلمة من العمود الأولِ بما يُناسبُها من العمودِ الثاني:

وَلَدٌ	سَعِيدَةٌ
بِنْتُ	مُسْرُورٌ
هَذَا وَلَدٌ	مُتَفَائِلَةٌ
هَذِهِ بِنْتُ	فَرَحَانُ



أنا أكتبُ

١-١٤) أختارُ الكلمةَ المناسبةَ مِنَ الصندوقِ ثُمَّ أكتبها في الفراغِ المناسبِ:

الرَّقْصُ	صَدِيقِي	مَسْرُورٌ	اسْمِي	فَرَحَانَةٌ	مُتَفَائِلَةٌ	المُوسِيقَى
-----------	----------	-----------	--------	-------------	---------------	-------------

أ) أنا _____ سَعِيدٌ وأنا سَعِيدٌ.

ب) أنا اسْمِي فَرَحٌ وأنا _____

ج) _____ سَعِيدٌ يُحِبُّ الغِنَاءَ و _____

د) صَدِيقَتِي فَرَحٌ تُحِبُّ _____ والمُوسِيقَى.

هـ) يَقُولُ سَعِيدٌ: أنا _____

و) تَقُولُ فَرَحٌ: أنا _____



أنا أفكرُ

١-١٥) أضعُ دائرةً حَوْلَ الكلمةِ الَّتِي لَا تنتمي لمجموعةِ الكلماتِ في كلِ سطرٍ:

مَسْرُورٌ	مُتَفَائِلٌ - مُوسِيقَى - مَسْرُورٌ - سَعِيدٌ - ضَحِكٌ - مُبْتَسِمٌ - فَرَحَانٌ
سَعِيدٌ	مُتَفَائِلٌ - مُوسِيقَى - مَسْرُورٌ - سَعِيدٌ - ضَحِكٌ - مُبْتَسِمٌ - فَرَحَانٌ
فَرَحَانٌ	مُتَفَائِلٌ - مُوسِيقَى - مَسْرُورٌ - سَعِيدٌ - ضَحِكٌ - مُبْتَسِمٌ - فَرَحَانٌ
ضَحِكٌ	مُتَفَائِلٌ - مُوسِيقَى - مَسْرُورٌ - سَعِيدٌ - ضَحِكٌ - مُبْتَسِمٌ - فَرَحَانٌ

مُبْتَسِمٌ	مُتَفَائِلٌ - مُوسِيقَى - مَسْرُورٌ - سَعِيدٌ - ضَحِكٌ - مُبْتَسِمٌ - فَرَحَانٌ
مُتَفَائِلٌ	مُتَفَائِلٌ - مُوسِيقَى - مَسْرُورٌ - سَعِيدٌ - ضَحِكٌ - مُبْتَسِمٌ - فَرَحَانٌ
موسيقى	مُتَفَائِلٌ - مُوسِيقَى - مَسْرُورٌ - سَعِيدٌ - ضَحِكٌ - مُبْتَسِمٌ - فَرَحَانٌ

١-١٦) أَصِلْ الكَلِمَةَ مِنَ السَّطْرِ الْأَوَّلِ مَعَ الكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي السَّطْرِ الثَّانِي:

مُتَفَائِلٌ - غِنَاءٌ - مُوسِيقَى - مَسْرُورٌ - سَعِيدٌ - حُبٌّ - ضَحِكٌ - مُبْتَسِمٌ - فَرَحَانٌ

حُبٌّ - سَعِيدٌ - غِنَاءٌ - مَسْرُورٌ - ضَحِكٌ - مُبْتَسِمٌ - فَرَحَانٌ - مُتَفَائِلٌ - مُوسِيقَى

١-١٧) أَصِلْ الْعِبَارَةَ مِنَ الْعُمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْعُمُودِ الثَّانِي:

أَنَا أَسْمِي سَعِيدٌ	يُحِبُّ الْغِنَاءَ وَالْمُوسِيقَى.
أَنَا أَسْمِي فَرَحٌ	تُحِبُّ الرَّقْصَ وَالْمُوسِيقَى.
صَدِيقِي سَعِيدٌ	أَنَا مَسْرُورٌ.
صَدِيقَتِي فَرَحٌ	وَأَنَا سَعِيدٌ.
يَقُولُ سَعِيدٌ:	وَأَنَا فَرَحَانَةٌ.
تَقُولُ فَرَحٌ:	أَنَا مُتَفَائِلَةٌ.

١٨-١) أصِلْ كلمة «البِنْتُ» بالصفة المناسبة:

البِنْتُ

سَعِيدَةٌ

لَطِيفَةٌ

مَسْرُورٌ

مُبْتَسِمَةٌ

١٩-١) أقرأ ثم أضع إشارة ✓ أمام الجملة الصحيحة و X أمام الجملة الخطأ:



أ) أنا اسْمُكَ سَعِيدٌ وأنا سَعِيدَةٌ.

ب) صَدِيقَتِي فَرَحٌ تُحِبُّ الرِّقْصَ والموسيقى.

ج) يَقُولُ سَعِيدٌ: أنا مَسْرُورَةٌ.

د) تَقُولُ فَرَحٌ: أنا مَحْظُوظَةٌ.

أنا أَكْتُبُ

٢٠-١) أنسخ في دَفْترِي ثم أقرأ:

أ) أنا اسْمِي سَعِيدٌ وأنا سَعِيدٌ.

ب) أنا اسْمِي فَرَحٌ وأنا فَرَحَانَةٌ.

ج) صَدِيقَتِي سَعِيدٌ يُحِبُّ الغِنَاءَ والموسيقى.

د) صَدِيقَتِي فَرَحٌ تُحِبُّ الرِّقْصَ والموسيقى.

هـ) يَقُولُ سَعِيدٌ: أَنَا مَسْرُورٌ.

و) تَقُولُ فَرَحٌ: أَنَا مُتَفَائِلَةٌ.

٢١-١) أختار الصفة المناسبة ثم أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ ثُمَّ أَقْرَأُ:

أ) رَامِي وَلَدٌ _____ (سَعِيدٌ، سَعِيدَةٌ)

ب) رَنَا بِنْتُ _____ (سَعِيدٌ، سَعِيدَةٌ)

ج) سوزانُ بِنْتُ _____ (لَطِيفٌ، لَطِيفَةٌ)

د) سَعِيدٌ وَلَدٌ _____ (مَسْرُورٌ، مَسْرُورَةٌ)

هـ) توم وَلَدٌ _____ (مُتَفَائِلٌ، مُتَفَائِلَةٌ)

٢٢-١) أَكْتُبُ الضَّمَائِرَ الْمُنْفَصِلَةَ التَّالِيَةَ مَعَ الْفِعْلِ (أَحِبُّ) بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ:

مثل: أَنَا أَحِبُّ الْمَوْسِيقَى.

أ) نَحْنُ _____ الْغِنَاءَ.

ب) أَنْتَ _____ الضَّحِكِ.

ج) أَنْتِ _____ الرَّقْصِ.

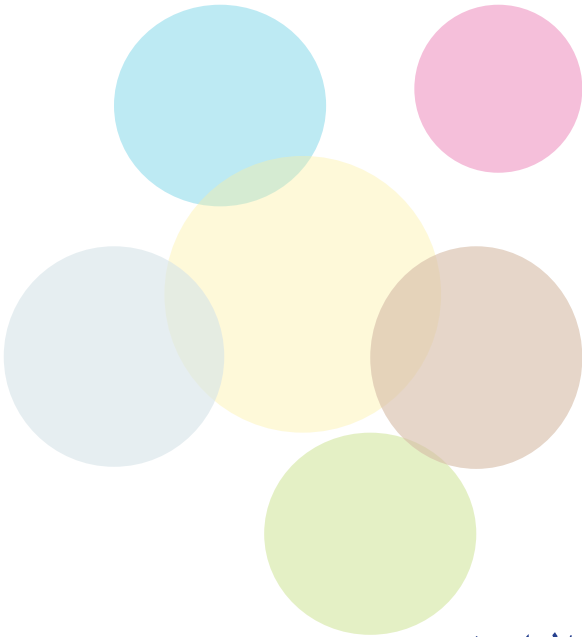
د) أَنْتُمْ _____ الْمَوْسِيقَى.

هـ) هُوَ _____ الرَّقْصِ.

و) هِيَ _____ الضَّحِكِ.

ي) هُمْ _____ الْغِنَاءَ.

٢٣-١) أَكْتُبُ الضَّمِيرَ الْمُنْفَضِلَ الْمُنَاسِبَ مَعَ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



مثل: أنا سعيد. أنا سعيدة.

(أ) _____ سَعْدَاءُ.

(ب) _____ سَعِيدٌ.

(ج) _____ سَعِيدَةٌ.

(د) _____ سَعْدَاءُ.

(هـ) _____ لَطِيفٌ.

(و) _____ لَطِيفَةٌ.

(ي) _____ لَطِيفُونَ.

٢٤-١) أختار الصفة المناسبة للضمير المنفصل المناسب:

(أ) أنا (سَعِيدَةٌ، سَعْدَاءُ، سَعِيدٌ).

(ب) أنتَ (لَطِيفٌ، لَطِيفُونَ، لَطِيفَةٌ).

(ج) أنتِ (مَسْرُورٌ، مَسْرُورُونَ، مَسْرُورَةٌ).

(د) هو (مُتَفَائِلٌ، مُتَفَائِلُونَ، مُتَفَائِلَةٌ).

(هـ) هيَ (مُبْتَسِمٌ، مُبْتَسِمُونَ، مُبْتَسِمَةٌ).

(و) نحنُ (فَرَحَانٌ، فَرَحَانُونَ، فَرَحَانَةٌ).

٢٥-١) أكتب الضمير المنفصل المناسب بجانب الفعل بعد أن أقرأ الجملة:

(أ) _____ نَحْبُ الضَّحِكَ.

(ب) _____ نَحْبُ اللَّعِبِ.

ج) _____ يُحِبُّونَ الموسيقى.

د) _____ أَحَبُّ الرِّقَصِ.

هـ) _____ تُحِبُّ اللغةَ العربيَّةَ.



أنا ألاحظ

٢٦-١) ألاحظ الخطَّ العربيَّ.



أنا أعملُ في البيت

٢٧-١) أرسم ثلاثة من أصدقائي أو ثلاثة من صديقاتي وأسميهم بإحدى الصفات التالية: سعيد، فرحان، مسرور، مبتسم، متفائل، لطيف.

القِسْمُ الثَّانِي مِنَ الدَّرْسِ

أَنَا أَقْرَأُ



٢-١) رَنَا بِنْتُ فِي الصَّفِّ الثَّانِي.

٢-٢) رَنَا تُحِبُّ أَنْ تُغَنِّي وَتَعْرِفَ الْمَوْسِيقَى.

٢-٣) رَنَا تُحِبُّ أَنْ تُسَاعِدَ أَصْحَابَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ.

٢-٤) رَنَا بِنْتُ ظَرِيفَةٌ تُحِبُّ أَنْ تَضْحَكَ مَعَ أَصْحَابِهَا.

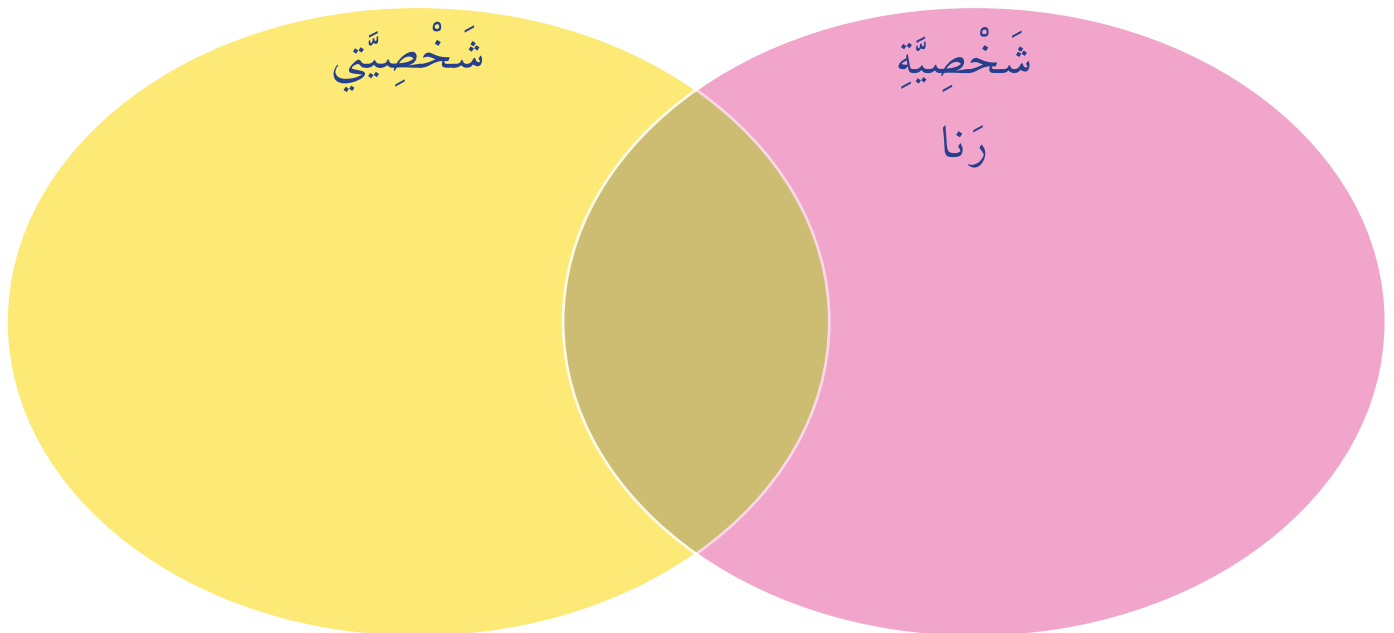
أَنَا أَفَكِّرُ

٢-٥) ارْسُمُ صُورًا تُعَبِّرُ عَنِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

شَهْمٌ	مُتَعَاوِنٌ
يَضْحَكُ	لَطِيفٌ = ظَرِيفٌ

يُسَاعِدُ	يَبْتَسِمُ
يَرْقُصُ	يُغْنِي

٢-٦) أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أَقَارِنُ بَيْنَ شَخْصِيَّةِ الْبِنْتِ رَنَا وَشَخْصِيَّتِي، أَرْسُمُ مَخَطَّطَ فِين ثُمَّ أَكْتُبُ فِي الْقِسْمِ الْأَيْمَنِ صِفَاتِي وَفِي الْقِسْمِ الْأَيْسَرِ صِفَاتِ رَنَا وَفِي الْمِنْطَقَةِ الْمُتَقَاطِعَةِ أَكْتُبُ الْأَشْيَاءَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنِي وَبَيْنَ رَنَا.



٧-٢) أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ ثُمَّ أَضْعُ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ:

أنا - نحن - أنت - أنتِ - أنتم - هو - هي - هم.



- أ) _____ يُحِبُّونَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.
ب) _____ تُغَنِّي فِي الْمَدْرَسَةِ.
ج) _____ تُمَثِّلِينَ عَلَى الْمَسْرَحِ.
د) _____ أَضْحَكَ مَعَ أَصْحَابِي.
ل) _____ تَلْعَبُونَ فِي الْمَلْعَبِ.
هـ) _____ نُحِبُّ الْمَدْرَسَةَ.
و) _____ تُسَاعِدُ أَخْتَكَ.
ي) _____ يَتَسَمُّ.

أنا أَكْتُبُ

٨-٢) أَنَسَخْ فِي دِفْطَرِي ثُمَّ أَقْرَأْ:

- أ) رَنَا بِنْتُ فِي الصَّفِّ الثَّانِي.
ب) رَنَا نُحِبُّ أَنْ تُغَنِّيَ وَتُعَزِفَ الْمَوْسِيقَى.
ج) رَنَا نُحِبُّ أَنْ تُسَاعِدَ أَصْحَابَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ.
د) رَنَا بِنْتُ ظَرِيفَةٌ نُحِبُّ أَنْ تَضْحَكَ مَعَ أَصْحَابِهَا.

٩-٢) أَخِذْ وَرَقَةً ثُمَّ أَقْسِمُهَا سِتَّةَ أَقْسَامٍ، أَضْعُ فِي كُلِّ قِسْمٍ رِسْمًا لِأَحَدِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:
(مَسْرُور، سَعِيد، جَمِيل، ظَرِيف، مُبْتَسِم، فَرْحَان).



٢-١٠) أفكر في معاني الأمثال الشعبية التالية، ثم أرسم صورة مناسبة للمعنى في الصندوق الفارغ:

طارَ مِنَ الْفَرَحِ، انْفَجَرَ مِنَ الضَّحِكِ.

--	--

٢-١١) أصِلْ الجملة من العمود الأوّل مع ما يناسبها من العمود الثاني ثمّ أقرأ:

رَنَا تُحِبُّ أَنْ تَغْنِي.

رَنَا بِنْتُ فِي الصَّفِّ الثَّانِي.

تُحِبُّ رَنَا أَنْ تَضْحَكَ مَعَ أَصْحَابِهَا.

تُسَاعِدُ أَصْحَابَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ.

رَنَا بِنْتُ فِي الصَّفِّ الثَّانِي.

رَنَا تُحِبُّ أَنْ تُغْنِي.

تُسَاعِدُ أَصْحَابَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ.

تُحِبُّ رَنَا أَنْ تَضْحَكَ مَعَ أَصْحَابِهَا.

٢-١٢) أَصِلْ الْجُمْلَةَ مِنَ الْعُمُودِ الْأَوَّلِ مَعَ مَا يَنَاسِبُهَا مِنَ الْعُمُودِ الثَّانِي ثُمَّ أَقْرَأْ:

ظَرِيفٌ.

لَطِيفَةٌ.

فَرَحَانَةٌ.

مُتَعَاوِنٌ.

هَذَا وَلَدٌ

هَذَا طَالِبٌ

هَذِهِ بِنْتُ

هَذِهِ طَالِبَةٌ

٢-١٣) أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْفِعْلِ الَّذِي لَا يَنْتَمِي لِمَجْمُوعَةِ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ فِي كُلِّ سَطْرٍ:

أَسَاعِدُ - أَضْحَكُ - أَغْنِي - أَحِبُّ - أَبْتَسِمُ.

أَسَاعِدُ - أَضْحَكُ - أَغْنِي - أَحِبُّ - أَبْتَسِمُ.

أَسَاعِدُ - أَضْحَكُ - أَغْنِي - أَحِبُّ - أَبْتَسِمُ.

أَحِبُّ

أَضْحَكُ

أَبْتَسِمُ

أُسَاعِدُ - أَضْحَكُ - أَغْنِي - أَحِبُّ - أَبْتَسِمُ.	أُغْنِي
أُسَاعِدُ - أَضْحَكُ - أَغْنِي - أَحِبُّ - أَبْتَسِمُ.	أُسَاعِدُ



أَنَا أَكْتُبُ

٢-١٤) أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِالْكَفْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الصَّنُوقِ. يُمْكِنُ أَنْ تُسْتَعْمَلَ بَعْضُ الْكَلِمَاتِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ:

تَضَحَّكُ	الْمَدْرَسَةُ	تُغْنِي	الثَّانِي	بِنْتُ	تُحِبُّ	الْمَدْرَسَةُ
-----------	---------------	---------	-----------	--------	---------	---------------

رَنَا بِنْتُ فِي الصَّفِّ _____
 رَنَا _____ أَنْ _____ وَتَعْرِفُ الْمَوْسِيقَى.
 رَنَا تُحِبُّ أَنْ _____ أَصْحَابَهَا فِي _____
 رَنَا _____ ظَرِيفَةً تُحِبُّ أَنْ _____ مَعَ أَصْحَابِهَا.

٢-١٥) اخْتَارْ خَمْسًا مِنَ الْمَفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي جُمْلٍ بَسِيطَةٍ:

مَسْرُور - سَعِيد - فَرَحَان - مُبْتَسِم - مُتَفَائِل - لَطِيف - ظَرِيف - مُتَعَاوِن -
 شَهْم - جَمِيل.



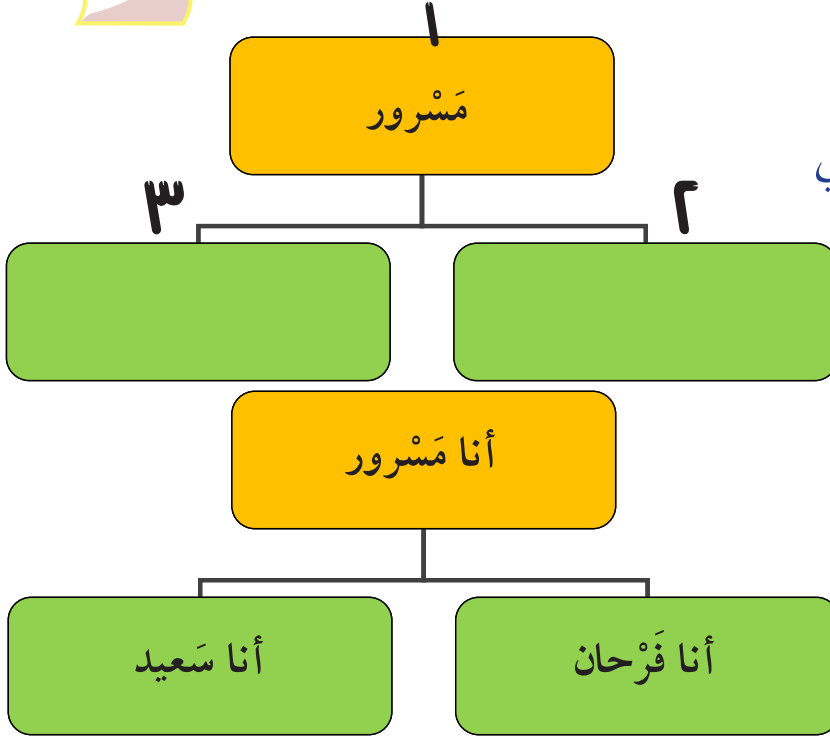
أَنَا أَفَكِّرُ

١٦-٢) أرسم خريطة H، ثم أقرأ الكلمات التي في الصندوق، وأكتب فيها الكلمات المتشابهة في المنطقة المشتركة، والكلمات المختلفة أكتبها في القسم الأيمن، وأكتب الضمائر المنفصلة في القسم الأيسر.

مَسْرُور - سَعِيد - أَنَا - حُبّ - غِنَاء - هُوَ - فَرَحَان - مُبْتَسِم - هِيَ - مُتَفَائِل - لَطِيف
نَحْنُ - ظَرِيف - مُتَعَاوَن - شَهْم - أَنْتَ - أَنْتِ - جَمِيل - ضَحْك - مُوسِيقَى - غِنَاء
هُمْ - أَنْتُمْ - أَحَبُّ - أَسَاعِدُ - أَغْنِي - أَبْتَسِمُ - يَحِبُّ



أنا أَكْتُبُ



٢-١٧) أَكْتُبُ كلمة في الصندوقين
رقم (٢ و ٣) لها نفس معنى الكلمة في
الصندوق رقم (١):

٢-١٨) أَقْرَأُ المَخْطُطَ التَّالِيَّ ثُمَّ
أَرْسَمُ مَخْطُطاً مُثَالاً لَهُ مُسْتَحْدِماً
كلمات لها نفس المعنى:



أنا أَلَا حَظ

٢-١٩) أَلَا حَظَ الخَطِّ العَرَبِيِّ.

أنا أَعْمَلُ فِي الْبَيْتِ

٢-٢٠) أَكْتُبُ مِنْ جُمْلَتَيْنِ إِلَى أَرْبَعٍ عَنْ صَدِيقٍ كَانَ مُتَعَاوِناً وَشَهْمَاً مَعِي.

القِسْمُ الثَّالِثُ مِنَ الدَّرْسِ



أَنَا أَقْرَأُ

٣-١) هَانِي وَلَدٌ فِي الصَّفِّ الثَّانِي.

٣-٢) هَانِي وَلَدٌ صَادِقٌ وَكَرِيمٌ.

٣-٣) هَانِي يُحِبُّ أَنْ يُعْطِيَ وَيُسَاعِدَ.

٣-٤) هَانِي طَالِبٌ نَشِيطٌ فِي الْمَدْرَسَةِ.

٣-٥) هَانِي صَدِيقٌ مُتَسَامِحٌ يُحِبُّ أَصْحَابَهُ.



أَنَا أَفَكِّرُ

٣-٦) أَرَسُمُ صُورًا لِقِصَّةِ هَانِي وَأَلَوْنُهَا.

هَانِي وَلَدٌ فِي الصَّفِّ الثَّانِي.	هَانِي يُحِبُّ أَنْ يُعْطِيَ وَيُسَاعِدَ.

هاني وَلَدٌ صَادِقٌ وَكَرِيمٌ.	هاني طَالِبٌ نَشِيطٌ فِي الْمَدْرَسَةِ.



٣-٧) أَفَكِّرْ ثُمَّ أَكْتُبْ قَائِمَةً بِالْأَعْمَالِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا عِنْدَمَا أَكُونُ مُتَعَاوِنًا.

أَنَا أَكْتُبُ

٣-٨) أَكْتُبْ بِاللُّغَةِ الْإِنْكِلِيزِيَّةِ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِيِ مَعْنَى الصِّفَةِ:

مَعْنَى الصِّفَةِ بِاللُّغَةِ الْإِنْكِلِيزِيَّةِ	الصِّفَةُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
	سَعِيدٌ
	صَادِقٌ
	مُتَفَاجِئٌ
	نَشِيطٌ
	ضَاحِكٌ
	مُتَعَاوِنٌ
	مُتَسَامِحٌ

٣-٩) اُنْسخْ في دَفْترِي:

أ) هاني وَلَدٌ في الصَّفِّ الثَّاني.

ب) هاني وَلَدٌ صَادِقٌ وَكَرِيمٌ.

ج) هاني يُحِبُّ أَنْ يُعْطِيَ وَيُسَاعِدَ.

د) هاني طَالِبٌ نَشِيطٌ في المَدْرَسَةِ.

هـ) هاني صَدِيقٌ مُتَسَامِحٌ يُحِبُّ أَصْحَابَهُ.

٣-١٠) أَقِمْ بِتَوْسِيعِ الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

أ) أَنَا أَحِبُّ

ب) أَنَا أَحِبُّ

ج) أَنَا أَحِبُّ

د) أَنَا أَحِبُّ

٣-١١) أَكْتُبْ قَائِمَةً بِالْأَشْيَاءِ الَّتِي (أَحِبُّ) وَقَائِمَةً بِالْأَشْيَاءِ الَّتِي (لَا أَحِبُّ).

٣-١٢) اخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ ثُمَّ أَضَعُهَا فِي الْفَرَاغِ:

صَادِقٌ

وَلَدٌ

نَشِيطٌ

كَرِيمٌ

مُتَسَامِحٌ

يُحِبُّ

أ) هاني _____ في الصَّفِّ الثَّاني.

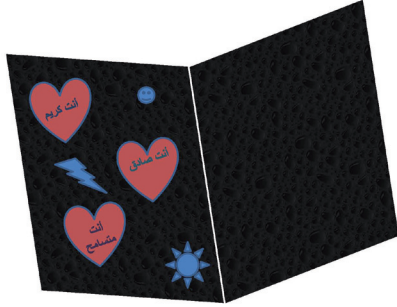
ب) هاني وَلَدٌ _____ وَ _____

ج) هاني _____ أَنْ يُعْطِيَ وَيُسَاعِدَ.

(د) هاني طالبٌ _____ في المَدْرَسَةِ.
(هـ) هاني صديقٌ _____ يُحِبُّ أَصْحَابَهُ.

أنا أَعْمَلُ بِيَدَيَّ

٣-١٣) أنا أَعْمَلُ بِيَدَيَّ بِطَاقَةَ:



- **أحتاجُ إلى:** كَرْتُونِ أَسْوَدَ - وَرَقِ مُقَوَّى مُلَوَّنَ - أَقْلَامَ تَلْوِينِ مَائِيَّةَ - مِقَصَّ - صَمْعَ - مُلصَقَاتَ بَرَّاقَةَ.

طريقة العمل:

- أَقْصُ الكَرْتُونََةَ عَلَى شَكْلِ مُرَبَّعٍ وَأَقُومُ بِطَيِّهَا مِنْ الْوَسْطِ.
- أَقْصُ الْوَرَقَ الْمُقَوَّى عَلَى شَكْلِ ثَلَاثَةِ قُلُوبٍ وَأُلصِقُهَا دَاخِلَ الْكَرْتُونََةِ.
- أَكْتُبُ بِالْأَقْلَامِ الْمَائِيَّةِ عَلَى الْقَلْبِ الْأَوَّلِ «أَنْتَ كَرِيمٌ» وَعَلَى الْقَلْبِ الثَّانِي «أَنْتَ صَادِقٌ» وَعَلَى الْقَلْبِ الثَّالِثِ «أَنْتَ مُتْسَامِحٌ».
- أَزَيِّنُ الْبَطَّاقَةَ بِالْمُلصَقَاتِ وَالرُّسُومَاتِ وَأَقْدِّمُهَا لِزَمِيلِي.



أنا أَفَكِّرُ

مَسْرُور، سَعِيد، فَرَحَان، ضَحِك، مُبْتَسِم، مَحْظُوظ، لَطِيف، حُب، مُوسِيقَى، رَقْص، غِنَاء، أَنَا، نَحْنُ، أَنْتَ، أَنْتِ، أَنْتُمْ، هُوَ، هِيَ، هُمْ، مُتَعَاوِن، شَهْم، جَمِيل، ظَرِيف، كَرِيم، صَادِق، مُتَفَاجِئ، نَشِيط، مُتْسَامِح.

م	و	س	ي	ق	ى	ن	س	ي	ط	ظ	م
س	ن	ف	ر	ح	ا	ن	ا	ن	ت	ر	ب
ع	ض	ح	ص	ا	د	ق	ا	ن	ا	ي	ت
ي	ح	ح	ن	ه	ش	ه	م	ه	ي	ف	س
د	ك	م	ب	ه	م	م	ح	ظ	و	ظ	م
ل	ا	س	غ	و	م	ت	س	ا	م	ح	ك
ط	ن	ر	ن	م	ت	ع	ا	و	ن	ر	ر
ي	ت	و	ا	م	ت	ف	ا	ج	ئ	ق	ي
ف	م	ر	ء	ا	ل	ج	م	ي	ل	ص	م



أَنَا أَكْتُبُ

٣-١٤) أكتب الأفعال التالية مع الضمائر المنفصلة:

أُعْطِي، أَضْحَكُ، أَبْتَسِمُ، أَغْنِي، أَسَاعِدُ.

أنا	أعطي	أضحك	أبتسم	أغني	أساعد
أنت					
أنتِ					
هو					
هي					
نحن					
أنتم					
هم					



أنا ألاحظ



٣-١٥) ألاحظ الخطَّ العربيّ.

أنا أبحث

٣-١٦) أكتب قائمة بالصفات التي تناسبني من الكلمات الجديدة التي تعلّمتها، ثمّ أكتب قائمة بالصفات التي تناسب صديقي/ صديقتي من الكلمات الجديدة، ثمّ أرسم مخطّط فين وأكتب في المنطقة اليسرى صفاتي وفي المنطقة اليمنى صفات صديقي/ صديقتي وفي المنطقة المتقاطعة أكتب الصفات المشتركة.

