

منهاج مبني على المعايير والطرائق الحديثة لتعليم وتعلّم
اللغة العربية

قصص

المستوى الثاني
دليل المعلم

تأليف

د. هنادا طه

كتابة

د. هنادا طه و هدى سريّج

تصميم

شيرين نبيل حجازي

مراجعة و تنقيح

أ. سامي رحموني

المؤسسة الدولية لخدمات المدارس

Copyright © 2013 by International School Services, Inc. All Rights Reserved

P.O. Box 5910

Princeton, NJ 08543

This book is printed on acid-free paper meeting the requirements of the American National Standard for Permanence in Paper for Printed Library Materials.

Library of Congress Cataloging-in-Publication

Taha, Hanada

ISBN: 9781938138041

I. Title: Qissass (1). I. A new Approach to Teaching & Learning Arabic Language

Cover and Book design: Shereen Hijazi

Email: gdesign@shereenhijazi.com | | www.shereenhijazi.com

Level Two

For Native Learners

Teachers Book

توطئة

الرؤية

يتمحور منهاج فنّ اللغة العربية حول رؤية تؤمن بضرورة إتقان الطلاب لمعايير اللغة العربية الفصيحة ومهاراتها وسبر غورها بحيث يتمكنون من استخدامها بسهولة وسلاسة كي يفكروا بها ومن خلالها وكي يبحثوا بها ويناقشوا ويدعوا ويتواصلوا بها.

الرسالة

يهدف منهاج فنّ اللغة العربية إلى إحاطة الطلاب باللغة العربية من خلال برنامج غنيّ بالأنواع الأدبية المختلفة. كما يهدف إلى تحضير الطلاب وتدريبهم على استخدام اللغة العربية الفصيحة في النقاشات والمناظرات المتعددة المواضيع أكانت اجتماعية، سياسية، فكرية، علمية، تاريخية أم اقتصادية كي يوضحوا وجهة النظر العربية في المحافل القطرية والدولية على السواء.

الأهداف

- ١- تصميم برنامج يضمّ طرائق التعليم الفضلى من حيث تصميم المنهاج والمحتوى والتقييم للناطقين بالعربية.
 - ٢- تطوير معايير وعلامات تقدّم ومؤشرات أداء للغة العربية.
 - ٣- تصميم منهاج مبني على تلك المعايير.
 - ٤- تحضير لائحة بعناوين الروايات والقصص المرفقة للمنهاج والتي ستكون عماده ومحتواه الأساسي يكتسب الطلاب ويتعلّمون من خلالها مهارات القراءة والتحليل والتفكير.
- هذا هو الكتاب الثاني من سلسلة (قصص) وهي سلسلة مبنية على التعليم والتعلّم باستخدام المعايير وباستخدام القصص والروايات على أنواعها الأدبية المختلفة. فنّ اللغة العربية لصفّ الروضة الثانية سيركّز في تدريب الأطفال على استخدام اللغة العربية الفصيحة استماعاً وتحديثاً وقراءة وكتابة كما سيركّز في تعلّم الحروف من خلال أصواتها وربطها بقصص وشخصيات كتاب (أرض الأصوات) الذي يستخدم نظرية الذكاءات المتعددة لتعليم اللغة.
- يعدّ هذا الكتاب مصدراً للمدرّس يساعده على تحديد أهداف التعلّم وأهداف الوحدة بالنظر إلى المعايير المطلوب التمكن منها في صفّ الروضة الثانية.

ستلاحظون أنّ الوحدات طويلة والأنشطة كثيرة جدا. ليس المطلوب إنهاء الكتاب كله وعمل كلّ الأنشطة وأنما هي موضوعة في الكتاب لتساعدكم على اختيار ما يناسب كلّ طالب أو كلّ مجموعة من الطلاب. هذا جزء من عملية التمايز والتي تحثّ المدرّس على اختيار الأنشطة والتمارين وكتب أدب الأطفال التي تناسب كلّ طالب من حيث المستوى التحصيلي واللغوي وحتى من حيث الوعي العاطفي والاجتماعي. فلطفًا مراعاة أنّ الأنشطة كلّها لا تتناسب وكلّ طالب وأنّ الطالب الواحد لا يستطيع في الغالب أن يتمّ كلّ الأنشطة في الوحدات جميعها ويكون قرار «من يفعل أية أنشطة» عائدا إلى المدرّس والطالب معا لأنهما الشريكان الأساسيان في العملية التعليمية داخل الصف. وبحسب توملينسون ٢٠٠٤؛ فإنّ تطبيق التعلم المتمايز في الصف يضمن أنّ مضمون ما تعلّمه الطالب والطريقة التي تعلّم بها ومخرجات التعلم ستكون كلّها مطابقة لمدى استعداد الطالب للتعلم ولاهتماماته وأسلوب التعلم المفضّل لديه.

بمودة

د. هنادا طه

إطار فنون اللغة العربية للمستويات اللغوية المختلفة

المحاذ: د. هنادا طه

المعايير للناطقين بالعربية

- معرفة تراكيب الكلمات وفهمها واستعمالها.
- اكتساب المفردات.
- معرفة استراتيجيات القراءة والفهم والتقييم الذاتي.
- قراءة النصوص الإقناعية والأكاديمية.
- قراءة النصوص الأدبية.
- العملية الكتابية.
- لكل مقام مقال.
- السلامة اللغوية.
- البحث الأكاديمي.
- التعبير الشفهي والاستماع.

سمات البرنامج

- يتمحور التعلم حول الأنواع الأدبية المختلفة ويكون النص الأصيل والأسئلة الإنسانية المهمة أساسا للتعلم.
- ينظر إلى التعلم على أنه عملية مؤلفة من عدة خطوات وحلقات تحتاج إلى تدرّج وتأنّ. فعملية الكتابة مثلا تحتاج إلى خطوات عدة تبدأ بتوليد الأفكار ووضع خطة للكتابة ثم جمع للمعلومات وكتابة فتنقيح وإعادة كتابة وهكذا.
- يكون تعلم مهارات اللغة الأربع (قراءة - كتابة - تحدّث - استماع) مبنيًا على استخدام النصوص الأصيلة المستقاة من الكتابات الكلاسيكية والحديثة ويقارن الطالب بينها كما يقارن أحداثها ومضامينها بحياته اليومية.
- يعطى الطالب كلّ الفرص المتاحة والممكنة لتحقيق النجاح ولاختبار أهمية العمل التعاوني.
- تعتمد اللغة العربية الفصيحة كأساس للتخاطب والتواصل مع المدرس والطلاب داخل غرفة الصف وخارجها.
- تستخدم التكنولوجيا والتقنيات الحديثة في عملية التعلم.

التحدّث والاستماع

يستخدم الطلاب اللغة العربية الفصيحة للتواصل في الصف وللتعبير عن احتياجاتهم ومشاعرهم وآرائهم ولناقشة النصوص المسموعة والمكتوبة. كما يستمعون إلى نصوص أصيلة ويناقشونها.

القراءة

يقرأ الطلاب نصوصاً أصيلة (فصيحة وفصحى) من الأدب الكلاسيكي العربي والحديث ويحللون ما قرأوا على المستويات المعنوية واللغوية والبلاغية والشعرية. كما يشاركون في أنواع القراءة الأربعة (المشتركة والجهرية والموجهة والمستقلة).

الكتابة

يكتب الطلاب بشكل مكثّف من خلال مشاركتهم في أنواع الكتابة المختلفة من مشتركة إلى موجهة ومستقلة ويتعرّفون إلى أنواع ومزايا وفنون الخط العربي.

السياقات

- تقديمات شفوية.
- مناقشات موجهة.
- محادثات.
- تحليل وأجابة عن أسئلة متعلّقة بنصوص مقروءة ومسموعة.
- قراءة جهرية ومشتركة وموجهة ومستقلة.
- املاء وكلمات بصرية واكتساب للمفردات
- كتابة موجهة ومشتركة ومستقلة.
- خط عربي.

استراتيجيات التعلم

- ل١- للناطقين بالعربية. لمن هم على مستوى الصف قراءة وكتابة وتحدّث واستماعا.
- ل١ب- لأبناء اللغة العربية ممن يعرفون الثقافة ولهجة من اللهجات ولكنهم لا يعرفون العربية الفصيحة قراءة وكتابة.
- ل٢- للناطقين بغير العربية. لمن درس اللغة العربية لسنة على الأقل.
- ل١ب- للناطقين بغير العربية المبتدئين.

تباين التعلّم بحسب مستوى المتعلم

الكلمات البصرية للمستوى الثاني

الكلمات البصرية هي الكلمات الأكثر تكرارا واستخداما في اللغة المكتوبة. وعلى الرغم من أن اللغة العربية تحتوي على ملايين الكلمات إلا أن خمسين بالمئة من اللغة المكتوبة تتألف من تلك الكلمات البصرية. يتم تحديد الكلمات البصرية بالنظر إلى عدة مناهج مدرسية مستخدمة لتعليم اللغة ويتم تحديد الكلمات الأكثر استخداما وتكرارا في كل منها. بالنسبة إلى اللغة العربية اخترنا عدة مناهج منها مناهج الإمارات العربية المتحدة، ولغتنا العربية من الأردن، ومناهج البحرين، وأرض الأصوات، ولغتي فرحي وأحب العربية.

من الملاحظ أن الكثير من هذه الكلمات هي كلمات غير حسيّة مثل: (هذا والذي ولن وهكذا) ومن الصعب تصوير تلك الكلمات أو حتى تعريفها. فإذا أردنا للأطفال أن يتعلّموا القراءة في وقت قصير فإنّ عليهم أن يتقنوا ويحفظوا تلك الكلمات البصرية وإلا فإنّهم سيضطرون إلى قراءتها حرفا حرفا وذلك يتطلّب وقتا طويلا كما أنّ التهجئة تعيق وتحدّ من فهمهم لما يقرأون. إنّ معرفة الكلمات كثيرة الاستخدام بصريا يحتاج إلى تشغيل الذاكرة وإلى التكرار.

على الطالب أن يقرأ ويكتب تلك الكلمات البصرية قدر المستطاع فإليك عزيزي المدرّس/المدرّسة بعض الطرق التي قد تساعدك على تثبيت الكلمات البصرية في ذاكرة طلابك:

- ١- يعطى كلّ تلميذ نسخة من الكلمات البصرية في بداية السنة ليحتفظ بها في ملفه البيتي. استمع شهريا إلى قراءة الطلاب لكلماتهم البصرية وضع علامة أمام الكلمات التي أتقن كلّ تلميذ قراءتها.
- ٢- تكتب الكلمات البصرية على قصاصات من الورق المقوّى تعلق على جدران الصف بحسب ترتيبها الأبجدي (حائط الكلمات). أكتب تلك الكلمات مع تلاميذك يوميا.
- ٣- يعطى الطلاب ست كلمات بصرية أسبوعيا كي يكتبوها ويقرأوها.
- ٤- يطلب إلى الطلاب أن يكتبوا تلك الكلمات بمفردها أو بوضعها في جملة أو (ملء الفراغ).
- ٥- يجد الطلاب الكلمات الكثيرة التكرار في أي نص أو درس يعملون عليه في الصف.

المستوى الثاني:

كان - أنا - هذا - يا - ماما - بابا - في - من - مع - كل - بيت - باب - قال - ما - أن - رسم
- أسود - أكل - عند - نعم - تحت - إلى - عندي - نحن - هناك - أريد - ركض - ركب -

ذلك - هو - جاء - يحبّ - ماذا - لا - هي - هم - أسد - بطة - جمل - فيل - دب - دار -
سرير - قرأ - وقف - توت - ثوب - رأس - فم - عين - لهم - عنده - أختي - مثل - عندها
غرفة - كيف - دخل - مشى - شجرة - سأل - له - أين - أي - لها - بعد - شكرا - كتاب -
يعيش - بعض - شرب - فتح - فوق - بنت - فعل - مدرسة - أريد - ذهب - شمس - أمي -
أبي - إذا - هل - يوم - أخي - لك - لم - قد - لعب - جلس - اسم - الذي - كتب - يحبّ -
سبح - طيب.

معايير اللغة العربية للمستوى الثاني وعلامات تقدمها ومؤشرات أدائها

- ١- معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة
أ- يميّز بين الحروف والكلمات والجمل.
ب- يحدّد الصوت الذي تبدأ أو تنتهي به الكلمة.
ج- يثبت معرفته للعلاقة بين الحروف وأصواتها المختلفة، الأصوات بالحركات القصيرة والمدود الطويلة وبتنوين الفتح والكسر والضمّ، اللام القمرية والشمسية.
د- يهجئ الكلمات باستعمال أصوات الحروف.
هـ- يميز بين الكلمات المتشابهة.
و- يكون كلمات تتألف كلّ منها من ثلاثة إلى أربعة حروف.
ز- يضيف أو يحذف حروفاً من الكلمة ليستخرج كلمات جديدة منها.
ح- يكتسب عدداً أكبر من الكلمات البصرية (١٠٠ كلمة).
ط- يقرأ مستخدماً استراتيجيات التقطيع الصوتي.
ي- يقرأ قراءة جهرية معبرة مع مراعاة علامات الترقيم التي تساعد على فهم المعنى.
ك- يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرسة) ويشارك في القراءة المشتركة.

٢- معيار اكتساب المفردات

- أ- يحدّد الكلمات ذات المعنى الواحد (المترادفات) والكلمات ذات المعاني العكسية (الأضداد).
ب- يضع الكلمات المختلفة في فئاتها المناسبة: الألوان، الفواكه، الخضار.
ج- يلاحظ الكلمات البصرية.

- د- يدرك أن بعض الكلمات قد تتشابه شكلا وتختلف في معانيها (الجناس: حُبّ وحَبّ).
- هـ- يلاحظ الجذور في الكلمات المختلفة: مكتبة من الجذر ك ت ب وهكذا.
- ز- يكتشف معنى الكلمات الجديدة باستخدام القاموس المبسّط المصوّر.

٣- معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتية

- أ- يصف دور الكاتب والرسّام في أيّ كتاب.
- ب- يعرف الهدف من قراءته لكتاب معيّن: المتعة، اكتساب المعلومات، الخ.
- ج- يرسم المعلومات والأحداث التي تلخّص الكتاب أو القصة التي قرأها.
- د- في أثناء الأحداث أثناء القراءة معتمدا على سياق القصة وعلى معلوماته.
- هـ- يقارن النص الحالي بنصوص كان قد قرأها سابقا.
- و- يذكر الأفكار الرئيسة في النصوص الخيالية والواقعية.
- ز- ينظم الأفكار والمعلومات مستخدما الجداول والرسومات كرسـم فن وشبكات المعلومات.
- ح- يطرح ويحيب عن أسئلة بسيطة تتعلق بالنص.
- ط- يبدأ بالقراءة المستقلة لأغراض مختلفة: للمتعة، لأداء واجب ما، للحصول على معلومات.

٤- معيار قراءة النصوص الإقناعية والتقنية والمعرفية

- أ- يستخدم العناوين والصور والرسومات لمساعدته على فهم النصوص المعرفية.
- ب- يحدد ترتيب الأحداث في النصوص.
- ج- يطرح أسئلة تتعلق بأهم ما في النص: من، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا.
- د- يحدّد الأفكار الرئيسة وبعض التفاصيل في النص بمساعدة المدرّس/ة.
- هـ- يتبع تعليمات متعدّدة الخطوات.

٥- معيار قراءة النصوص الأدبية

- أ- يعطي تفسيره الخاص للنص.
- ب- يحدد شخصيات القصة وأحداثها وزمانها ومكانها.
- ج- يعيد سرد مقدمة القصة وصلبها وخاتمتها مركزاً في الأحداث الرئيسة.

٦- معيار العملية الكتابية

- أ- يولد أفكاراً من خلال النقاش في الصف.
- ب- يحدد الفكرة الأساسية للموضوع.
- ج- يحدد الهدف من الكتابة والجمهور.
- د- يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار واللوائح والشبكات.
- هـ- ينظم كتابته لتتضمن بداية، صلباً ونهاية.
- و- يكتب جملاً تحتوي على فعل وفاعل وعلى بعض المفردات التي تعلمها.
- ز- يقلد لغة الكتب التي يقرأها عادة.
- ح- يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).
- ط- يعيد قراءة ما كتب للتقحيح.
- ي- يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل.
- ك- يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.
- ل- يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم والإملاء.
- م- يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.

٧- معيار «لكل مقام مقال» في العملية الكتابية

- أ- يكتب جملاً فيها بعض الصفات والتفاصيل.
- ب- يجيب عن أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة قرأها ويعطي رأيه فيها (أحب أو لا أحب، أعجبنى أو لم يعجبني).

ج- يكتب رسائل قصيرة ودعوات إلى زملائه وعائلته مستخدماً نماذج توفّر لها المدرسة له.

٨- معيار السلامة اللغوية في الكتابة

أ- يكتب بخط واضح مستخدماً مسافات مناسبة بين الكلمات.

ب- يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدماً معرفته للأصوات الطويلة والقصيرة.

ج- يكتب الكلمات البصرية بشكل صحيح.

د- يخترع كتابات جديدة للكلمات التي لا يعرفها أو لم يدرسها بشكل صحيح صوتياً بحيث يتمكن الآخرون من قراءتها، مثلاً أن يكتب كلمة لؤلؤ الصعبة نوعاً ما عليه هكذا: لأأ أو لءلء.

هـ- يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.

و- يستخدم علامات الترقيم الأساسية كالنقطة وعلامة الاستفهام.

ز- يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.

ح- يستخدم الأفعال (يدرك مفهوم الفعل واختلافه عن الاسم) والأسماء والصفات في كتاباته.

٩- معيار البحث العلمي

أ- يناقش أفكاراً تهمة.

ب- يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات، والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.

ج- يستخدم الكتب للحصول على معلومات يحتاجها.

د- يستعيد من الذاكرة وبمساعدة المدرّسة معلومات عن موضوع ما.

هـ- يعرض ما وجدته واكتشفه على الآخرين.

١٠- معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

أ- يستمع وينظر إلى المتحدث وي طرح الأسئلة.

ب- يقارن ما يسمع بمعلوماته السابقة.

ج- يتبع تعليمات شفوية بسيطة.

د- يتحدّث بوضوح.

هـ- يعطي تقديمات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه

للموضوع ويعطي بعض المعلومات البسيطة والمرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي

يعطيها منظّمة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.

و- يعطي تقديمًا شفهيًا يصف فيه تجربة خاصة (رحلة، حادثة، عائلته).

ز- يلقي نشيدًا أو شعرا يحفظه إلقاء معبرًا.

الفهرس

أ التوطئة

هـ الكلمات البصرية

ز المعايير

قصص واقعية وكتب معلومات

١ الوحدة الأولى: كيف ينمو؟

٢٧ الوحدة الثانية: ينمو ويكبر

٥٣ الوحدة الثالثة: أنا وعائلتي

٨١ الوحدة الرابعة: قصص من حياتنا

١٠٩ الوحدة الخامسة: حدث لي

١٣٧ الوحدة السادسة: مغامراتي المشوقة

كتب معلومات وقدرات

١٦٧ الوحدة السابعة: قصص الحيوانات

٢٠١ الوحدة الثامنة: حكايات الحيوانات

٢٣٥ الوحدة التاسعة: إعلانات

قصص واقعية وأشعار

٢٦٩ الوحدة العاشرة: حكايات في قصائد

٣٠٥ الوحدة الحادية عشرة: أناشيد وقصائد ١

٣٣٧ الوحدة الثانية عشرة: أناشيد وقصائد ٢

٣٦٩ شبكات التقييم

الوحدة الأولى

أنا أقرأ

العنوان: أنا أقرأ

الزمن: (ثلاثة أسابيع)

الهدف: سراج الطلاب الحروف مع الأصوات الطويلة والقصيرة.
وقراءة كتيبات «قصص الحروف». وقراءة كتب وقصص أطفال من الأدب
الواقعي.

الجنس الأدبي: الأدب الواقعي.

أسماء القصص والكتب: «أنا»، «أنظر، وأسمع، وأتعلم»،
«من أختبأ»، و«ماذا في داخلها».





المفاهيم الأساسية

- ✻ هناك ارتباط بين صوت الحرف ورسمه.
- ✻ الكلمات مؤلفة من مقاطع صوتية .
- ✻ تمييز أن الأصوات الطويلة والقصيرة تساعد الطالب على القراءة الصحيحة.
- ✻ معرفة الأضداد والمترادفات والجناس (اللفظة المتجانسة في اللفظ والمختلفة في المعنى)، تزيد حصيلة الطالب اللغوية.
- ✻ توظيف السياق في القراءة يساعد على معرفة معاني الكلمات الجديدة.
- ✻ التعرف إلى الكلمات البصرية يساعد على فهم المعنى، وفكّ طلاسم المفردات الجديدة.
- ✻ القراءة هي عملية استخلاص المعاني من نص بعينه .
- ✻ القراءة عملية أساسية للمعرفة ولفهم عالمنا وأنفسنا.
- ✻ القراءة مهارة نخدمنا لمدى الحياة، وتمدنا وتزيدنا معرفة.
- ✻ الاستماع والتحدث مهارتان أساسيتان للتواصل.

الأسئلة المهمة

- كيف تتكوّن الحروف والكلمات والجمل؟
- كيف ندرك أنّ للحروف والكلمات والجمل معانيًا؟
- أين تظهر الحروف والأصوات التي تكوّن أسماءنا في الكتابات التي نصادفها حولنا؟
- ما السجع ، وما القافية؟
- أيّ الأصوات تتطابق مع أيّ الحروف؟
- كيف تساعد الصوتيات والفونولوجيا في تسهيل عمليتي القراءة والكتابة؟
- كيف تساعد الصوتيات والفونولوجيا في تهجئة الكلمات الصعبة والجديدة؟
- كيف نزيد حصيلتنا من المفردات؟
- لماذا نحتاج الحروف؟
- كيف نفهم النصوص المقروءة ؟
- كيف أستطيع أن أكتب قصة مكوناتها من تفاصيل صغيرة في حياتي؟



ما المعايير وعلامات التقدم المستخدمة فيما سنُعلّمه؟

١. معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة:

- ✻ يمايز بين الحروف والكلمات والجمل.
- ✻ يحدد الصوت الذي تبدأ به أو تنتهي به الكلمة.
- ✻ يهجئ الكلمات باستعمال أصوات الحروف.
- ✻ يمايز بين الكلمات المتشابهة.
- ✻ يكتب عدداً أكبر من الكلمات البصرية.

٢. معيار اكتساب المفردات:

- ✻ يحدد الكلمات ذات المعنى الواحد (الترادفات) ، والكلمات ذات المعاني العكسية (الأضداد).
- ✻ يضع الكلمات المختلفة في فئاتها المناسبة : الألوان، الفواكه، الخضار.
- ✻ يلحظ الكلمات البصرية.

٣. معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتية:

- ✻ يعرف الهدف من قراءته لكتاب بعينه : المتعة ، واكتساب المعلومات، الخ.
- ✻ يرسم المعلومات والأحداث التي تلخص الكتاب ، أو القصة التي قرأها.

٤. معيار قراءة النصوص الإقناعية والتقنية والمعرفية:

- ✻ يستخدم العناوين والصور والرسومات لمساعدته على فهم النصوص المعرفية.
- ✻ يحدد ترتيب الأحداث في النصوص.
- ✻ يحدد الأفكار الرئيسية ، وبعض التفاصيل في النص بمساعدة المعلم .

٥. معيار قراءة النصوص الأدبية:

- ✻ يحدد شخصيات وأحداث وزمان القصة.

٦. معيار العملية الكتابية:

- ✻ يحدد الفكرة الأساسية للموضوع.

٧. معيار لكل مقام مقال في العملية الكتابية:

- ✻ يُجيبُ عن أسئلةٍ تتعلق بكتاب أو قصة قرأها ويعطي رأيه فيها (أحب أو لا أحب ، أعجبنى أو لم أعجبنى...).



٨. معيار السلامة اللغوية في الكتابة:

- ✻ يكتب بخط واضح مستخدماً مسافات مناسبة بين الكلمات.
- ✻ يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدماً معرفته للأصوات الطويلة والقصيرة.
- ✻ يكتب الكلمات البصرية بشكل صحيح.
- ✻ يخترع كتابات جديدة للكلمات التي لا يعرفها ، أو لم يدرسها بشكل صحيح صوتياً بحيث يتمكن الآخرون من قراءتها.
- ✻ يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.

٩. معيار البحث العلمي :

- ✻ يستعيد من الذاكرة وبمساعدة المدرسة معلومات عن موضوع ما.

١٠. معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع :

- ✻ يقارن ما يسمع بمعلوماته السابقة.
- ✻ يتبع تعليمات شفوية بسيطة.

ماذا سننعم

- ✻ يراجع التلميذ لفظ جميع الأحرف العربية وكتابتها وأشكالها المختلفة.
- ✻ يراجع التلميذ الحركات القصيرة : (الفتحة والضمة والكسرة) ، والأصوات الطويلة المدودة: (الالف والواو والياء) والفرق بينها.
- ✻ يراجع الطالب التفريق بين الصوت الطويل والصوت القصير للحرف.
- ✻ يراجع الطالب أسس التهجئة معتمداً على أصوات الحروف، وتحليل الكلمات وتركيبها .
- ✻ يفهم الطالب معاني الكلمات الموجودة في القصص التي سيقرونها ويستمع إليها.
- ✻ يتعلم الطالب تبادل حوارات مع زملائه عن الموضوعات التي تدور حولها القصص.
- ✻ يتعلم الطالب مفرد ومثنى وجمع بعض الكلمات.
- ✻ يتعلم الطالب ستاً من الكلمات البصرية الجديدة في كل أسبوع، أي ثمانية عشرة كلمة في كل درس، ويشرح المعلم معناها، إضافة إلى المفردات الجديدة في القصص والكتب التي سيدرسها.
- ✻ يكتب الطالب الكلمات البصرية كل يوم.
- ✻ يأخذ الطالب نسخة من الكلمات البصرية ويحتفظ بها في ملفه البيتي.
- ✻ يكتب الطالب جملاً وفقرات مستخدماً الكلمات البصرية.



- ✻ يتعلم الطالب كلمات وأسماء وصفات وأضداداً من خلال القصص.
- ✻ يعيد الطالب سرد أحداث القصص التي سمعها وشاهد صورها عن طريق الرسم والكتابة وكتابة علامات الترقيم.
- ✻ يحدد الطالب نوع القصص والكتب التي قرأها (علمية، حقيقية ، خيالية) ، ونوعها الأدبي (قصص قدرات، قصص واقعية، أشعار، كتب معلومات). مثل كتاب «أنا» وهو كتاب حقيقي يعبر عن القدرات، كذلك كتاب «انظر، واستمع، وتعلم» ، و كتاب «أستطيع أن أرى» كتاب حقيقي واقعي ، وكتاب «من اختبأ» وكتاب « ماذا في داخلها» .
- ✻ يُنجزُ الطالب نشاطات فنية تعبر عن فهمه للكتب التي قرأها خلال الوحدة.
- ✻ يُنجزُ الطالب نشاطات في الطبخ تتعلق بالكتب المقروءة.
- ✻ يُقدِّم الطالب عروضاً مسرحية ، أو تقديم تمثيلات بسيطة باللغة العربية الفصحى تتعلق بالفكرة الرئيسية للقصة المقروءة.

كيف نقيّم النّعلّم

- ✻ يسترجع الطالب أسماء الحروف العربية وأصواتها ، فيحلل ويركب الكلمات ويتعرف إلى أشكال الحروف في أول الكلمة ، ووسطها وآخرها. (المعيار ١,١) (المعيار ٢,١) (المعيار ٥,٨).
- ✻ يهجي الطالب الكلمات باستعمال أصوات الحروف معتمداً على الأصوات القصيرة والطويلة. (المعيار ٣,١) (المعيار ٢,٨).
- ✻ يفهم التلميذ معاني الكلمات الموجودة في القصص التي سيقرونها ويستمتع إليها ويحدد المترادفات والأضداد ، ثم يرسم تلك المعلومات ويكتب جملاً بسيطة عنها، كما يصنف الكلمات في فئاتها المناسبة. (المعيار ١,٢) (المعيار ٢,٢) (المعيار ٢,٣) (المعيار ١,٨) (المعيار ٤,٨).
- ✻ يتعلم الطالب الكلمات البصرية الآتية : (كان، أنا، هذا ، يا، ماما، بابا، في، من، مع، كل، بيت، باب، قال، ما، أن، رسم، أسود، أكل) فيقرونها ويكتبها ويؤلف جملاً عنها. (المعيار ٣,٢) (المعيار ٣,٨).
- ✻ يحدد الطالب الفكرة الرئيسية من القصص مستخدماً العناوين والصور لمساعدته على فهم النصوص. (المعيار ١,٤) (المعيار ٢,٣) (المعيار ٣,٤) (المعيار ١,٦).
- ✻ يناقش الطالب القصص بلغة تتناسب مع عمره ومستواه اللغوي، فيحدد تسلسل الأحداث ، وتتابعها والشخصيات ، والمكان ، والزمان، كما يجيب على أسئلة تتعلق بالقصة ، ويعطي رأيه. (المعيار ١,٤) (المعيار ٢,٤) (المعيار ١,٧) (المعيار ٢,١٠).
- ✻ يعرف التلميذ الهدف من قراءة الكتاب أو القصة ونوع الكتاب أو جنس القصة الأدبي. (المعيار ١,٣) (المعيار ١,٩) (المعيار ١,١٠).



القِسْمُ الْأَوَّلُ مِنَ الْوَحْدَةِ

الْهَدَفُ

يراجع الطالب الحروف العربية وأصواتها وكتابتها في الأول والوسط والآخر مع الحركات الطويلة والقصيرة. بالإضافة إلى قراءة قصة «أنا».



أنا أقرأ

- أَلَا حِظُّ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ مَعَ الْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ وَأَرَدَدُّهَا.
- جَدُولُ أَشْكَالِ الْحُرُوفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ مَعَ الْفَتْحَةِ :

أَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ
ضَ	طَ	ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ
كَ	لَ	مَ	نَ	هَ	وَ	يَ

- جَدُولُ أَشْكَالِ الْحُرُوفِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ مَعَ الضَّمَّةِ :

أُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ
دُ	ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ	صُ
ضُ	طُ	ظُ	عُ	غُ	فُ	قُ
كُ	لُ	مُ	نُ	هُ	وُ	يُ



• جَدُولُ أَشْكَالِ الحُرُوفِ فِي آخِرِ الكَلِمَةِ مَعَ الكُسْرَةِ :

أَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ
ضَ	طَ	ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ
كَ	لَ	مَ	نَ	هَ	وَ	يَ

• أَلَا حِظُّ أَصْوَاتِ الحُرُوفِ العَرَبِيَّةِ مَعَ الحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَأُرْدُدُهَا.

• جَدُولُ أَشْكَالِ الحُرُوفِ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ مَعَ مَدِّ الأَلِفِ :

أَ + ا = آ	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا
دَا	ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا
ضَا	طَا	ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا
كَا	لَا	مَا	نَا	هَا	وَا	يَا



- جَدُولُ أَشْكَالِ الحُرُوفِ فِي وَسْطِ الكَلِمَةِ مَعَ مَدِّ الواوِ:

أُو	بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو
دُو	ذُو	رُو	زُو	سُو	شُو	صُو
ضُو	طُو	ظُو	عُو	غُو	فُو	قُو
كُو	لُو	مُو	نُو	هُو	وُو	يُو

- جَدُولُ أَشْكَالِ الحُرُوفِ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ مَعَ مَدِّ الياءِ :

إِي	بِي	تِي	ثِي	جِي	حِي	خِي
دِي	ذِي	رِي	زِي	سِي	شِي	صِي
ضِي	طِي	ظِي	عِي	غِي	فِي	قِي
كِي	لِي	مِي	نِي	هِي	وِي	يِي

- أَنَا أَقْرَأُ كُتُبِيَّاتِ الحُرُوفِ.

- أَقْرَأُ كِتَابَ «أَنَا» مَعَ أَصْحَابِي.

أَنَا أَسْتَمِعُ

- أَسْتَمِعُ إِلَى الحُرُوفِ العَرَبِيَّةِ بِلُغَةِ الإِشَارَةِ:

<http://www.youtube.com/watch?v=Zmj48rcUIwY>

- أَسْتَمِعُ إِلَى كِتَابِ «أَنَا» مِنْ مَدْرَسِي.



أنا أُرَدِّدُ

• نشيد «ست سين»:

من تأليف: مصطفى عكرمة.

سَتْ سِينِ أَصْبَحَ عُمْرِي
صِرْتُ أُسْوَى بِيَدِي شَعْرِي



أَلْبَسُ وَحْدِي دَوْمًا ثَوْبِي
أَعْرِفُ كَيْفَ أُرَتِّبُ كُتُبِي



سَتْ سِينِ أَصْبَحَ عُمْرِي
جِئْتُكَ وَحْدِي يَامَدْرَسِي
أَهْدِي زَهْرًا لِمُعَلِّمَتِي



سَتْ سِينِ أَصْبَحَ عُمْرِي
أَكْتُبُ دَرْسِي قَبْلَ النَّوْمِ
أُرْضِي مَامَا طُولَ الْيَوْمِ
سَتْ سِينِ أَصْبَحَ عُمْرِي



أنا أَتَحَرَّكُ

• نقف في دائرة ويردّد كل واحد منا حرفاً وعندما تنتهي الحروف نغني نشيد الحروف.

يقول معلمي العبارات من كتاب «أنا» فأمثلها مع أصدقائي.

«أنا أركض»، «أنا أقفز»، «أنا أبني»، «أنا أتسلق»، «أنا أأمرح»، «أنا أتأرجح»، «أنا أنام».



• لعبة الحرف مع الفتحة ومع مد الألف.

أقف أنا وأصدقائي على شكل خط مستقيم، ثم تبدأ معلّمتي بقراءة كلمات تحوي حركة الفتحة ومد الألف. عندما أسمع الصوت الطويل (ا) أتقدّم خطوة إلى الأمام، وعندما أسمع الصوت القصير للفتحة (ـ) أبقى بمكاني. عندما أخطئ، أقف في مكاني ولا أتحرك. عند الانتهاء يحصل الجميع على ملصقات. تكرر نفس اللعبة مع الحرف بالضمّة ومع مد الواو. تكرر نفس اللعبة مع الحرف بالكسرة ومع مد الياء.



أنا أعملُ بيديّ

• أعمل غلافاً لكتاب أنا.

• أحتاج إلى:

القصة، أوراق، أقلام تلوين.

• طريقة العمل:

أطوي الورقة نصفين لتبدو وكأنها غلاف للكتاب.

أكتب عليها عنوان الكتاب «أنا».

أرسم صورة توضح الفكرة الرئيسية لمحتوى القصة على القسم الأول من الورقة.

أكتب الفكرة الرئيسية التي تعبر عن القصة على الجزء الداخلي للورقة «أنا أتحرك».

أرسم صورة تعبر عن عنوان القصة وتكون مناسبة بأن تكون غلافاً جديداً على القسم الثاني من

الورقة ولا أنسى أن أكتب عليها العنوان.



أنا أتعلّم المفردات

• أقرأ كتاب «أنا» من المكتبة العربية، أكتشف معاني الكلمات الجديدة من خلال استراتيجيات تعلّم

المفردات وهي:

• الصورة



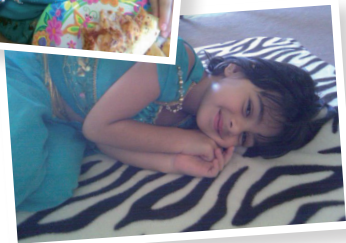
- السَّيِّق
- اسْتِشَارَة زَمِيلٍ
- اسْتِشَارَة الْمُدْرِسِ
- أَذْكَرُ أَصْدَادِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِي الْكِتَابِ:

أَمْشِي	=	أَرْكُضُ
أَقِفُ	=	أَقْفُزُ
أَهْدِمُ	=	أَبْنِي
أَنْزِلُ	=	أَتَسَلَّقُ
أَحْزَنُ	=	أَمْرُحُ
أَسْتَقِيمُ	=	أَتَأْرَجُحُ
أَسْتَيْقِظُ	=	أَنَامُ



أَنَا أُرَكِّبُ قِصَّةً

- أُرَكِّبُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي الْقِصَّةَ بَعْكَسِ الْمَفْرَدَاتِ. فَتَصْبِحُ الْقِصَّةُ كَالآتِي :
أَنَا أَمْشِي. أَنَا أَقِفُ. أَنَا أَهْدِمُ. أَنَا أَنْزِلُ. أَنَا أَحْزَنُ. أَنَا أَسْتَقِيمُ. أَنَا أَسْتَيْقِظُ.
- أَسْتَعْمَلُ كَلِمَةً أَنْتَ بَدَلًا مِنْ كَلِمَةٍ أَنَا فِي الْقِصَّةِ ، ثُمَّ أَسْرِدُهَا مِنْ جَدِيدٍ .
أَنْتَ تَرْكُضُ. أَنْتَ تَقْفُزُ. أَنْتَ تَبْنِي. أَنْتَ تَتَسَلَّقُ. أَنْتَ تَمْرُحُ. أَنْتَ تَتَأْرَجِحُ. أَنْتَ تَنَامُ.





أَنَا أَكْتُبُ



• أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْبَصْرِيَّةَ التَّالِيَةَ:

كَانَ، أَنَا، هَذَا، يَا، ماما، بابا، فِي، مِنْ، مَعَ، كُلِّ، بَيْتٍ، بَابٌ، قَالَ، مَا، أَنْ، رَسَمَ، أَسْوَدَ، أَكَلَ.

أَنَا أَفَكِّرُ



• أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْبَصْرِيَّةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

يَسْكُنُ بَابَا فِي بَيْتٍ .	قَالَ بَابَا: ماما مَعَ رِيْمَةَ.	هَذَا أَسَدٌ أَسْوَدٌ.
عِنْدَ ماما ثَوْبٌ أَسْوَدٌ.	أَكَلَ الدُّبُّ تَوْتًا.	رَسَمَ أَخِي بَابَا مَعَ ماما.

• الْكَلِمَاتُ الْمُتَقَاتِعَةُ: أُنْجِثُ عَنِ الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ بَعْدَ أَنْ أَجِدَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ:

كَانَ - هَذَا - يَا - ماما - بابا - فِي - مِنْ - مَعَ - كُلِّ - بَيْتٍ - بَابٌ - قَالَ - مَا - أَنْ - رَسَمَ - أَسْوَدَ - أَكَلَ.

أ	س	و	د	ل	ب	م
أ	ك	ل	أ	ن	ا	ا
ر	س	م	ك	ل	ب	م
ق	ا	ل	م	ا	ا	ا
ك	ا	ن	ا	هـ	ذ	ا
ب	ا	ب	ف	ي	م	ي
م	ع	ب	ي	ت	ن	ا

الكلمة الضائعة هي : لا.



- الْكَلِمَاتُ الْمُتَقَاطِعَةُ: أُنِجْتُ عَنِ الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ بَعْدَ أَنْ أَجَدَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ:
أَتَأَرْجَحُ ، أَنَامُ ، أَمْرَحُ ، أَتَسَلَّقُ ، أَبْنِي ، أَفْقِزُ ، أَرْكُضُ

أ	أ	أ	أ	أ	ب
ر	ق	ب	م	ن	ح
ك	ف	ن	ر	ا	ر
ض	ز	ي	ح	م	ي
أ	ت	س	ل	ق	ن
أ	ت	أ	ر	ج	ح

الْكَلِمَةُ الضَّائِعَةُ هِيَ: اسْمُ بَلَدٍ عَرَبِيٍّ.
الجواب (بحرين).

- أَصِلْ بَيْنَ الْعِبَارَتَيْنِ الْمُتَمَاثِلَتَيْنِ:

بابٌ أَسْوَدُ	ماما في بَيْتٍ
ماما في بَيْتٍ	رَسَمَ بابا
هَذَا أَنَا	بابٌ أَسْوَدُ
رَسَمَ بابا	هَذَا أَنَا

- أَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ:

- هذا - هذا - بَيْتٌ - هذا - هذا
- بابٌ - بابٌ - بابٌ - قالَ - بابٌ



- أَسْوَدُ - أَسْوَدُ - أَسْوَدُ - أَسْوَدُ - رَسَمَ
- كَانَ - أَنَا - كَانَ - كَانَ - كَانَ
- ماما - ماما - بابا - ماما - ماما

• أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُمَاثِلَةِ ثُمَّ أَقْرَأُ:

هذا	هذا أَنَا مَعَ ماما
بَيْتُ	بَيْتُ أَسْوَدُ
باباً	رَسَمَ بابا باباً
قالَ	قالَ بابا



أَتَخَيَّلُ أَنَّ بابا هُوَ بَطْلُ كِتَابِ «أنا» أَسْرُدُ قِصَّةَ بابا.
 بابا يَرْكُضُ، بابا يَقْفِزُ، بابا يُبْنِي، بابا يَتَسَلَّقُ، بابا يُمْرَحُ، بابا يَتَرَجَّحُ، بابا يَنَامُ.
 أَتَخَيَّلُ أَنَّ ماما هِيَ بَطْلَةُ كِتَابِ «أنا» أَسْرُدُ قِصَّةَ ماما.
 ماما تَرْكُضُ، ماما تَقْفِزُ، ماما تُبْنِي، ماما تَتَسَلَّقُ، ماما تُمْرَحُ، ماما تَتَرَجَّحُ، ماما تَنَامُ.
 هَلْ مِنَ الْمُمَكِنِ أَنْ أَفْعَلَ أَنَا، أَوْ بابا، أَوْ ماما أَشْيَاءَ أُخْرَى مُخْتَلِفَةً؟



القِسْمُ الثَّانِي مِنَ الْوَحْدَةِ

الْهَدَفُ

يراجع الطالب الكلمات البصرية، ويقرأ الكتب الآتية : «أستطيع أن أرى» ، و «من إختبأ؟»

أَنَا أَسْتَمِعُ

- أستمع من معلمي إلى قراءته كتاب «أستطيع أن أرى».

أَنَا أَقْرَأُ



- أقرأ كتاب «أستطيع أن أرى» مع أصدقائي قراءة مشتركة.
- أختار قصصاً أو كتباً من المكتبة العربية لأقرأها في البيت قراءة مستقلة.



أَنَا أَتَعَلَّمُ الْمَفْرَدَاتِ

- أكتشف معاني المفردات الجديدة من كتاب «أستطيع أن أرى»، من خلال استراتيجيات تعلّم المفردات وهي:

- الصورة.
- السياق.
- استشير زميلاً.
- استشير المعلم .



• أذكر أصداد الكلمات من كتاب «أستطيع أن أرى»:

لا أستطيع	#	أستطيع
أغلق بصري	#	أرى
أبيض	#	أسود



أنا أركب قصة

• أركب كتاباً مشابهاً لكتاب «أستطيع أن أرى». أستخدم حيواناً، أو حشرة أو أشياء أخرى لونها مثل لون الحشرة، أو الحيوان من الكتاب.

مثلاً: أستطيع أن أرى فراشة حمراء.

أستطيع أن أرى حصاناً بُنيّاً.

أستطيع أن أرى سمكة صفراء.

أستطيع أن أرى دولفيناً رمادياً.

أستطيع أن أرى سحلية خضراء.

أستطيع أن أرى كلباً أسود.



أنا أفكر

• أسمى ألوان الأشياء من كتاب «أستطيع أن أرى»، وأحاول أن أبحث عن أسماء الأماكن التي تعيش فيها:

دُغسوقة: حمراء.

دُب: بُنيّ.



ثُعْبَانٌ : أَصْفَرُ.

فَيْلٌ : رَمَادِيٌّ.

ضِفْدَعَةٌ : خَضِرَاءُ.

حُوتٌ : أَسْوَدُ.

- أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ اللَّوْنِ الْمُنَاسِبِ:

دُعَسُوقةٌ	حَمْرَاءُ - خَضِرَاءُ - رَمَادِيَّةٌ - صَفْرَاءُ - سَوْدَاءُ - بُيَئِيَّةٌ.
ضِفْدَعَةٌ	حَمْرَاءُ - خَضِرَاءُ - رَمَادِيَّةٌ - صَفْرَاءُ - سَوْدَاءُ - بُيَئِيَّةٌ.
فَيْلٌ	أَحْمَرُ - أَخْضَرُ - رَمَادِيٌّ - أَصْفَرُ - أَسْوَدُ - بُيَئِيٌّ.
ثُعْبَانٌ	أَحْمَرُ - أَخْضَرُ - رَمَادِيٌّ - أَصْفَرُ - أَسْوَدُ - بُيَئِيٌّ.
حُوتٌ	أَحْمَرُ - أَخْضَرُ - رَمَادِيٌّ - أَصْفَرُ - أَسْوَدُ - بُيَئِيٌّ.
دُبٌّ	أَحْمَرُ - أَخْضَرُ - رَمَادِيٌّ - أَصْفَرُ - أَسْوَدُ - بُيَئِيٌّ.

- الْكَلِمَاتُ الْمُتَقَاطِعَةُ: أَمْحُتْ عَنِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

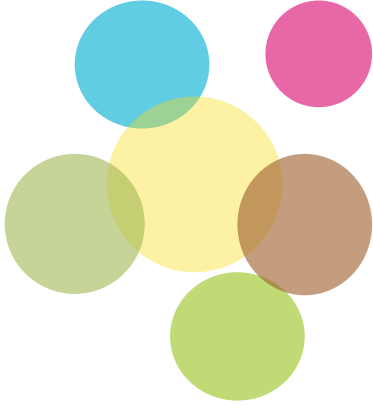
أَحْمَرُ، أَصْفَرُ، أَخْضَرُ، أَسْوَدُ، بُيَئِيٌّ، رَمَادِيٌّ.

أ	ح	م	ر	ب
أ	ص	ف	ر	ن
أ	خ	ض	ر	ي
أ	س	و	د	
ر	م	ا	د	ي



• أَرْتَبِ الْكَلِمَاتِ بِالترتيبِ الصَّحِيحِ لِأَحْصُلَ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

- باباً ، بابا ، رَسَمَ ، أَسْوَدَ
- مِنْ ، أنا ، قال: الْبَحْرَيْنِ
- فِي ، كِتَابٌ ، بَيْتٌ ، كُلُّ
- ماما ، وَ ، كُنْتُ ، أنا ، الْبَيْتِ ، فِي



• أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ:

- أَحْمَرُ - أَخْضَرُ - أَحْمَرُ - أَحْمَرُ - أَحْمَرُ.
- أَصْفَرُ - أَصْفَرُ - أَسْوَدُ - أَصْفَرُ - أَصْفَرُ.
- أَخْضَرُ - أَخْضَرُ - أَخْضَرُ - بُنْيَ - أَخْضَرُ.
- أَسْوَدُ - رَمَادِي - أَسْوَدُ - أَسْوَدُ - أَسْوَدُ.
- رَمَادِي - رَمَادِي - رَمَادِي - رَمَادِي - أَحْمَرُ.
- بُنْيَ - بُنْيَ - بُنْيَ - أَصْفَرُ - بُنْيَ.



أنا أَرْكُبُ قِصَّةً

- أَرْكُبُ كِتَابًا لِكِتَابِ «مَنْ اخْتَبَأَ». أَسْتَخْدِمُ حَيَوَانًا أَوْ حَشْرَةً أَوْ شَيْءًا أُخْرَى أُسَمِّيها ثُمَّ أَسْأَلُ : مَنْ اخْتَبَأَ؟ وَأَجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ كَمَا فِي الْكِتَابِ.

الولد: مَنْ اخْتَبَأَ؟

الْبِنْتُ: الدُّعْسُوقَةُ الْحُمْرَاءُ اخْتَبَأَتْ.
الْبِنْتُ: مَنْ اخْتَبَأَ؟

الولد: الْفِيلُ الرَّمَادِيُّ اخْتَبَأَ.
الولد: مَنْ اخْتَبَأَ؟



الْبِنْتُ: الْحَوْتُ الْأَسْوَدُ اخْتَبَأَ.
الْبِنْتُ: مَنْ اخْتَبَأَ؟

الولد: الضَّفْدَعَةُ الْخَضْرَاءُ اخْتَبَأَتْ.
الولد: مَنْ اخْتَبَأَ؟



الْبِنْتُ: الثُّعْبَانُ الْأَصْفَرُ اخْتَبَأَ.



أَنَا أَفَكِّرُ

- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ لِلْكَلِمَةِ:

اِخْتَبَأَ - اِخْتَبَأَتْ

الْوَطْوَاطُ

اِخْتَبَأَ - اِخْتَبَأَتْ

السُّلْحَفَةُ

اِخْتَبَأَ - اِخْتَبَأَتْ

الثَّعْلَبُ

اِخْتَبَأَ - اِخْتَبَأَتْ

الْفَرَّاشَةُ

اِخْتَبَأَ - اِخْتَبَأَتْ

مَامَا

اِخْتَبَأَ - اِخْتَبَأَتْ

بَابَا

اِخْتَبَأَ - اِخْتَبَأَتْ

الضَّفْدَعَةُ

اِخْتَبَأَ - اِخْتَبَأَتْ

البُومَةُ

- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ

الْفَرَّاشَةُ - الْفَرَّاشَةُ - الْفَرَّاشَةُ - الْفَرَّاشَةُ - الثَّعْلَبُ.

الثَّعْلَبُ - الثَّعْلَبُ - الثَّعْلَبُ - السُّلْحَفَةُ - الثَّعْلَبُ.

السُّلْحَفَةُ - السُّلْحَفَةُ - الْوَطْوَاطُ - السُّلْحَفَةُ - السُّلْحَفَةُ.

الْوَطْوَاطُ - الْبُومَةُ - الْوَطْوَاطُ - الْوَطْوَاطُ - الْوَطْوَاطُ.

الضَّفْدَعَةُ - الْبُومَةُ - الْبُومَةُ - الْبُومَةُ - الْبُومَةُ.

الضَّفْدَعَةُ - الضَّفْدَعَةُ - الضَّفْدَعَةُ - الضَّفْدَعَةُ - الْأُطْفَالُ.

- أَصِلُ الْجُمْلَةَ الْمُمَاثِلَةَ وَأَقْرَأُهَا:

مَامَا اِخْتَبَأَتْ

الْبُومَةُ اِخْتَبَأَتْ

السُّلْحَفَةُ اِخْتَبَأَتْ

الْفَرَّاشَةُ اِخْتَبَأَتْ

الْفَرَّاشَةُ اِخْتَبَأَتْ

السُّلْحَفَةُ اِخْتَبَأَتْ

الْبُومَةُ اِخْتَبَأَتْ

مَامَا اِخْتَبَأَتْ



• أَكْمِلُ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ بِكَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْبَصْرِيَّةِ التَّالِيَةِ: قَالَ، هَذَا، كُلُّ، أَنَا، أَكَلِ.

_____ وَطَوَّاطٌ أَسْوَدُ.

_____ اخْتَبَأَ فِي بَيْتِ.

_____ الْحَيَوَانَاتِ اخْتَبَأَتْ.

_____ بَابًا: هَذَا دُبٌّ بُنِيٌّ.

_____ الْأَرَنْبُ جَزَرًا.

• الْكَلِمَاتُ الْمُتَقَاتِعَةُ: أِبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الضَّائِعَةَ:

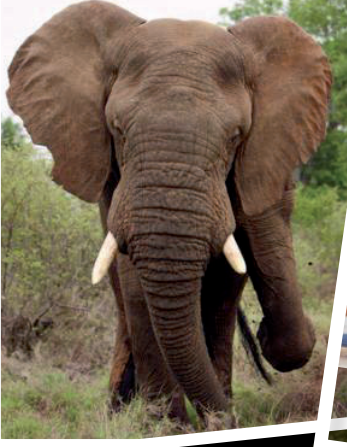
فِيلٌ - ضِفْدَعٌ - حوتٌ - فِيلٌ - فَرَاشَةٌ - ثَعْلَبٌ - سُلْحَفَةٌ - وَطَوَّاطٌ - أَرَنْبٌ

ف	ر	ا	ش	ة	ح
ص	ا	ث	ع	ل	ب
س	ل	ح	ف	ا	ة
و	ط	و	ا	ط	أ
ب	و	م	ة	ف	ر
ض	ف	د	ع	ي	ن
ح	و	ت	ن	ل	ب

الكلمة الضائعة: (حصان).



- أَقَارُنْ بَيْنَ كِتَابٍ «مَنْ إِخْتَبَأَ؟» وَكِتَابٍ «أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى» مِنْ حَيْثُ أَلْوَانِ الْغِلَافِ، عَدَدِ الصَّفَحَاتِ، أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَاتِ.



- مَا أَلْوَانُ الْحَيَوَانَاتِ فِي كِتَابٍ «مَنْ إِخْتَبَأَ؟»
- أَيْنَ إِخْتَبَأَتِ الْحَيَوَانَاتُ فِي كِتَابٍ «أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى»؟
- مَثَلًا: الدُّعْسُوقَةُ إِخْتَبَأَتْ فِي الْوَرْدَةِ.
- الْحَوْتُ إِخْتَبَأَ فِي الْمَاءِ.
- الْفِيلُ إِخْتَبَأَ فِي الْغَابَةِ.
- الضَّفَدَعَةُ إِخْتَبَأَتْ تَحْتَ وَرَقَةِ الشَّجَرَةِ.
- الثُّعْبَانُ إِخْتَبَأَ عَلَى الشَّجَرَةِ.
- الدَّبُّ إِخْتَبَأَ فِي الْكَهْفِ (أَوْ الْجَبَلِ).

- أُسَمِّي الْأَمَاكِنَ الَّتِي أُحِبُّ أَنْ أُخْتَبِئَ فِيهَا.



أَنَا أَعْمَلُ بِيَدَيَّ

- أحتاج إلى : ورق مقوى ، صمغ لاصق، مطبوعات لحشرات وحيوانات أعرف اسمها.
- طريقة العمل:
- ألون صورة الحشرة أو الحيوان وأكتب عليها اسمها.
- أطوي الورقة المقواة من المنتصف.
- ألصق الصورة على الورقة المقواة. ثم أغلق الورقة المقواة.
- أسأل أصحابي من اختبأ ؟ ثم أفتح الورقة المقواة وأسمي الحشرة أو الحيوان الذي إختبأ.



القِسْمُ الثَّالِثُ مِنَ الْوَحْدَةِ

الْهَدَفُ

يراجع الطالب الكلمات البصرية. و يقرأ الكتاب الآتي (ماذا في داخلها؟).

أَنَا أَسْتَمِعُ

- أستمع من معلمي إلى كتاب «ماذا في داخلها؟».

أَنَا أَقْرَأُ



- أقرأ كتاب «ماذا في داخلها» مع أصدقائي قراءة مشتركة.
- أختار قصصاً أو كتباً من المكتبة العربية لأقرأها في البيت قراءة مستقلة.

أَنَا أَتَعَلَّمُ الْمَفْرَدَاتِ



- أقرأ كتاب «ماذا في داخلها» من المكتبة العربية، أكتشف معاني الكلمات الجديدة من خلال استراتيجيات تعلّم المفردات وهي:
 - الصورة.
 - السياق.
 - استشير زميلاً.
 - استشير المعلم.
- أذكر أصداد الكلمات من كتاب «ماذا في داخلها»:

كبير	صغير
خارج	داخل
فرح	حزين



أَنَا أَرْكُبُ قِصَّةً

- أَرْكُبُ كِتَابًا مِثْلَهَا لِكِتَابٍ « مَاذَا فِي دَاخِلِهَا ». أَسْتَخْدِمُ حَيَوَانَاتٍ أَوْ حَشَرَاتٍ مُخْتَلِفَةً عَنِ تِلْكَ الَّتِي فِي الْكِتَابِ. ثُمَّ أَسْأَلُ مَاذَا فِي دَاخِلِهَا؟



أَنَا أَفَكِّرُ

- أُسَمِّي أَلْوَانَ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ كِتَابٍ «مَاذَا فِي دَاخِلِهَا»:

سَمَكَةٌ: رَمَادِيَّةٌ.

دَجَاجَةٌ: سَوْدَاءُ.

ثُعْبَانٌ: أَخْضَرُ.

دَجَاجَةٌ: بُيَئِيَّةٌ.

مَالِكُ الْحَزِينِ: رَمَادِيٌّ.

سُلْحَفَةٌ: صَفْرَاءُ وَبُيَئِيَّةٌ.

سَمْنَدَرٌ: أَسْوَدُ مُنْقَطٌ بِالْأَصْفَرِ.

بَطْرِيْقٌ: أَبْيَضُ وَأَسْوَدُ وَأَصْفَرُ.





- أضع دائرةً حول الكلمة المماثلة ثم أقرأها: (الكلمات المقابلة كثيرة...)

الدَّجَاجَةُ - السُّلْحَفَةُ - السَّمَكَةُ - البَطْرِيقُ - السَّمَنْدَرُ - الثُّعْبَانُ - مَالِكُ الْحَزِينِ	دَجَاجَةٌ
الدَّجَاجَةُ - السُّلْحَفَةُ - السَّمَكَةُ - البَطْرِيقُ - السَّمَنْدَرُ - الثُّعْبَانُ - مَالِكُ الْحَزِينِ	سُلْحَفَةٌ
الدَّجَاجَةُ - السُّلْحَفَةُ - السَّمَكَةُ - البَطْرِيقُ - السَّمَنْدَرُ - الثُّعْبَانُ - مَالِكُ الْحَزِينِ	مَالِكُ الْحَزِينِ
الدَّجَاجَةُ - السُّلْحَفَةُ - السَّمَكَةُ - البَطْرِيقُ - السَّمَنْدَرُ - الثُّعْبَانُ - مَالِكُ الْحَزِينِ	ثُعْبَانٌ
الدَّجَاجَةُ - السُّلْحَفَةُ - السَّمَكَةُ - البَطْرِيقُ - السَّمَنْدَرُ - الثُّعْبَانُ - مَالِكُ الْحَزِينِ	سَمَنْدَرٌ
الدَّجَاجَةُ - السُّلْحَفَةُ - السَّمَكَةُ - البَطْرِيقُ - السَّمَنْدَرُ - الثُّعْبَانُ - مَالِكُ الْحَزِينِ	بَطْرِيقٌ

- الْكَلِمَاتُ الْمُتَقَاطِعَةُ: أبحثُ عَنِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:
سَمَنْدَرٌ، سُلْحَفَةٌ، مَالِكٌ، بَطْرِيقٌ، ثُعْبَانٌ، دَجَاجَةٌ.

س	م	ن	د	ر	م
ب	ط	ر	ي	ق	ا
ث	ع	ب	ا	ن	ل
د	ج	ا	ج	ة	ك
س	ل	ح	ف	ا	ة



• أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ بِالترْتِيبِ الصَّحِيحِ لِأَحْصُلَ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

بَطْرِيقٌ ، دَاخِلٍ ، فِي ، صَغِيرٌ ، الْبَيْتِ .

فِي ، الْبَيْتِ ، دَاخِلٍ ، سَمْنَدَرٌ ، صَغِيرٌ .

مَالِكٌ ، الْحَزِينُ ، دَاخِلٍ ، الْبَيْتِ ، فِي ، صَغِيرٌ .

مَامَا ، وَ ، بَابَا ، وَأَنَا ، الْبَيْتِ ، فِي ، دَاخِلٍ .



• أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ وَأَقْرَأُ :

صَغِيرٌ - صَغِيرٌ - صَغِيرٌ - صَغِيرٌ - كَبِيرٌ .

كَبِيرٌ - كَبِيرٌ - أَسْوَدٌ - كَبِيرٌ - كَبِيرٌ

دَاخِلٌ - دَاخِلٌ - دَاخِلٌ - دَاخِلٌ - خَارِجٌ .

خَارِجٌ - خَارِجٌ - دَاخِلٌ - خَارِجٌ - خَارِجٌ .

حَزِينٌ - حَزِينٌ - فَرِحٌ - حَزِينٌ - حَزِينٌ .

فَرِحٌ - حَزِينٌ - فَرِحٌ - فَرِحٌ - فَرِحٌ .

• مَا مُمَيِّزَاتُ الْأَدَبِ الْوَاقِعِيِّ؟ هَلْ هُوَ قِصَّةٌ حَقِيقِيَّةٌ؟ هَلْ هُوَ خَيَالِيٌّ؟ مَا عَنَاوِينُ كُتُبِ وَاقِعِيَّةٍ أُخْرَى
أَعْرِفُهَا أَوْ أَجِدُهَا فِي غُرْفَةِ صَفِّي؟



أنا أعملُ بيدي

- أحتاج إلى: ألوان ، مطبوعات لبعض الحيوانات، أو صور من مجلات قديمة ، أو مطبوعات من الإنترنت. صمغ، ورق مقوى ملون ، ثقابة ورق، خيط صوف.
- طريقة العمل:
 - أقص الصور من المجلات أو ألونها.
 - ثم ألصق كل صورة على ورقة مقواة.
 - أثقب الأوراق من على طرف الورقة، ثم أربطها بالخيط.
 - أسأل أصحابي ماذا يوجد في داخلها؟ وأجيب بحسب الصورة.
- ما المصادر والأدوات التي نحتاجها؟
 - المصادر:
 - الإنترنت ، قصص من المكتبة العربية ، مقاطع من الفيديو ، صور عن مفردات القصة.
 - الأدوات:
 - ورق أشغال ملون، صحن ورقي ، بودرة لامعة ، صمغ لاصق ، مقصات ، مجلات قديمة ، ألوان سائلة.