

منهاج مبني على المعايير والطرائق الحديثة لتعليم وتعلم
اللغة العربية

قصص

المستوى الثاني - كتاب الطالب

الكتيب الأول

تأليف

د. هنادا طه

كتابة

د. هنادا طه أ. هنا قصاص أ. خلود حريري

تصميم

شيرين نبيل حجازي

صور فوتوغرافية

لينا الحاج - حريري

المؤسسة الدولية لخدمات المدارس

Copyright © 2013 by International Schools Services, Inc. All rights reserved.

P.O. Box 5910

Princeton, NJ 08543

This book is printed on acid-free paper meeting the requirements of the American National Standard for Permanence in Paper for Printed Library Materials.

Library of Congress Cataloging-in-Publication

Taha, Hanada

ISBN: 9781938138034

I. Title: Qissass (1). I. A new Approach to Teaching & Learning Arabic Language

Cover and Book design: Shereen Hijazi

Email: gdesign@shereenhijazi.com | | www.shereenhijazi.com

Level 2
For Native Learners
Booklet One

توطئة

الرؤية

يتمحور منهج فن اللغة العربية حول رؤية تؤمن بضرورة إتقان الطلاب لمعايير اللغة العربية الفصيحة ومهاراتها وسر غورها بحيث يتمكنون من استخدامها بسهولة وسلاسة كي يفكروا بها ومن خلالها وكي يبحثوا بها ويناقشوا ويبدعوا ويتواصلوا بها.

الرسالة

يهدف منهج فن اللغة العربية إلى إحاطة الطلاب باللغة العربية من خلال برنامج غني بالأنواع الأدبية المختلفة. كما يهدف إلى تحضير الطلاب وتدريبهم على استخدام اللغة العربية الفصيحة في النقاشات والمناظرات المتعددة المواضيع أكانت اجتماعية، سياسية، فكرية، علمية، تاريخية أو اقتصادية كي يوضحوا وجهة النظر العربية في المحافل القطرية والدولية على السواء.

الأهداف

- ١- تصميم برنامج يضم طرائق التعليم الفضلى من حيث تصميم المنهاج والمحتوى والتقييم للناطقين بالعربية.
 - ٢- تطوير معايير وعلامات تقدم ومؤشرات أداء للغة العربية.
 - ٣- تصميم منهج مبني على تلك المعايير.
 - ٤- تحضير لائحة بعناوين الروايات والقصص المرفقة للمنهاج والتي ستكون عمله ومحتواه الأساسي.
 - ٥- يكتسب الطلاب ويتعلمون من خلالها مهارات القراءة والتحليل والتفكير.
- هذا هو الكتاب الثاني من سلسلة (قصص) وهي سلسلة مبنية على التعليم والتعلم باستخدام المعايير وباستخدام القصص والروايات على أنواعها الأدبية المختلفة. فن اللغة العربية لصف الروضة الثانية سيركز على تدريب الأطفال على استخدام اللغة العربية الفصيحة استماعاً وتحديثاً وقراءة وكتابة كما سيركز على تعلم الحروف من خلال أصواتها وربطها بقصص وشخصيات كتاب «أرض الأصوات» الذي يستخدم نظرية الذكاءات المتعددة لتعليم اللغة.
- يعد هذا الكتاب مصدراً للمدرس يساعده على تحديد أهداف التعلم وأهداف الوحدة بالنظر الى المعايير المطلوب التمكن منها في صف الروضة الثانية.
- ستلاحظون أن الوحدات طويلة والأنشطة كثيرة جداً. ليس المطلوب إنهاء الكتاب كله وعمل كل الأنشطة وانما هي موضوعة في الكتاب لتساعدكم على اختيار ما يناسب كل طالب أو كل مجموعة من الطلاب.

هذا جزء من عملية التمايز والتي تحتّ المدرّس على اختيار الأنشطة والتمارين وكتب أدب الأطفال التي تناسب كلّ طالب من حيث المستوى التحصيلي واللغوي وحتى من حيث الوعي العاطفي والاجتماعي. فلفظاً مراعاة أنّ الأنشطة كلّها لا تتناسب وكلّ طالب وأنّ الطالب الواحد لا يستطيع في الغالب أن يتمّ كلّ الأنشطة في الوحدات جميعها ويكون قرار «من يفعل أيّة أنشطة» عائداً إلى المدرّس والطالب معاً لأنهما الشريكان الأساسيان في العملية التعليمية داخل الصف. وبحسب توملينسون ٢٠٠٤ فإنّ تطبيق التعلّم المتميّز في الصف يضمن أنّ مضمون ما تعلّمه الطالب والطريقة التي تعلّم بها ومخرجات التعلّم ستكون كلّها مطابقة لمدى استعداد الطالب للتعلّم ولاهتماماته وأسلوب التعلّم المفضّل لديه.

بمودة

د. هنادا طه

الفهرس

أ التوطئة

كتيب ١ قصص واقعية وكتب معلومات

١ الوحدة الأولى: أنا أقرأ

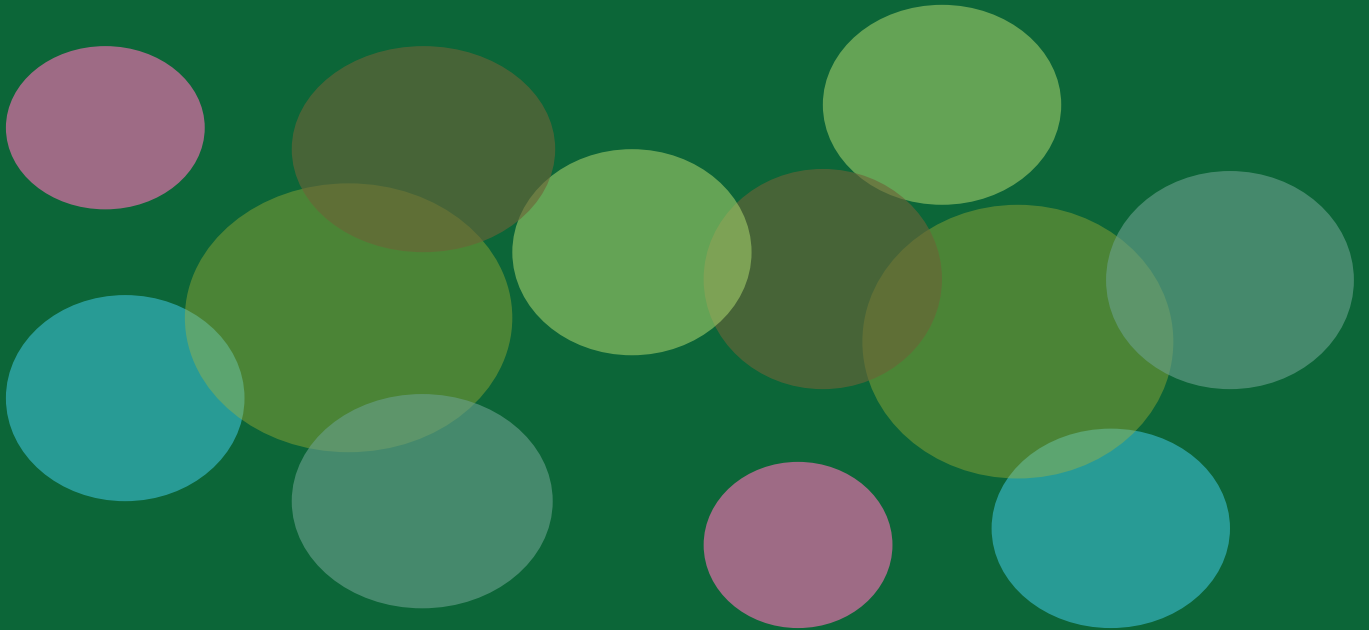
٢١ الوحدة الثانية: أرسم وألون

٣٧ الوحدة الثالثة: حكايا

٥٩ الوحدة الرابعة: أقرأ وأسال

٨٣ الوحدة الخامسة: أحب الناس

١٠٩ الوحدة السادسة: أحب الطبيعة



ألوحة أولاد

أنا أقرأ

العنوان: أنا أقرأ

الزمن: ثلاثة أسابيع

الهدف: سراج التلاميذ الحروف مع الأصوات الطويلة والقصيرة.

وقراءة كتيبات «قصص الحروف». وقراءة كتب وقصص أطفال من

الأدب الواقعي.

الجنس الأدبي: واقعي .



القِسْمُ الْأَوَّلُ مِنَ الْوَحْدَةِ

أنا أقرأ



١-١) أَلَا حِظُّ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ مَعَ الْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ وَأَرَدَدُهَا.

• جَدُولُ أَشْكَالِ الْحُرُوفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ مَعَ الْفَتْحَةِ :

أَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ
ضَ	طَ	ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ
كَ	لَ	مَ	نَ	هَ	وَ	يَ

• جَدُولُ أَشْكَالِ الْحُرُوفِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ مَعَ الضَّمَّةِ :

أُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ
دُ	ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ	صُ
ضُ	طُ	ظُ	عُ	غُ	فُ	قُ
كُ	لُ	مُ	نُ	هُ	وُ	يُ

• جَدُولُ أَشْكَالِ الحُرُوفِ فِي آخِرِ الكَلِمَةِ مَعَ الكَسْرِ :

أَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ
ضَ	طَ	ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ
كَ	لَ	مَ	نَ	هَ	وَ	يَ

١-٢) أَلَا حِظُّ أَصْوَاتِ الحُرُوفِ العَرَبِيَّةِ مَعَ الحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَأُرْدُدُهَا.

• جَدُولُ أَشْكَالِ الحُرُوفِ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ مَعَ مَدِّ الأَلِفِ :

أ + ١ = آ	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا
دَا	ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا
ضَا	طَا	ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا
كََا	لَا	مَا	نَا	هَا	وَا	يَا

• جَدُولُ أَشْكَالِ الحُرُوفِ فِي وَسْطِ الكَلِمَةِ مَعَ مَدِّ الواوِ :

أُو	بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو
دُو	ذُو	رُو	زُو	سُو	شُو	صُو
ضُو	طُو	ظُو	عُو	غُو	فُو	قُو
كُو	لُو	مُو	نُو	هُو	وُو	يُو

• جَدُولُ أَشْكَالِ الحُرُوفِ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ مَعَ مَدِّ الياء :

إِي	بِي	تِي	ثِي	جِي	حِي	خِي
دِي	ذِي	رِي	زِي	سِي	شِي	صِي
ضِي	طِي	ظِي	عِي	غِي	فِي	قِي
كِي	لِي	مِي	نِي	هِي	وِي	يِي



أَنَا أُرَدِّدُ

سِتُّ سِنِينَ

من تأليف: مصطفى عكرمة.

سِتُّ سِنِينَ أَصْبَحَ عُمْرِي
صِرْتُ أُسْوَى بِيَدِي شَعْرِي



أَلْبَسُ وَحْدِي دَوماً ثَوْبِي
أَعْرِفُ كَيْفَ أُرَتِّبُ كُتُبِي



سِتُّ سِنِينَ أَصْبَحَ عُمْرِي
جِئْتُكَ وَحْدِي يَا مَدْرَسَتِي
أَهْدِي زَهْراً لِمُعَلِّمَتِي



سَتَّ سِنِينَ أَصْبَحَ عُمْرِي
أَكْتُبُ دَرْسِي قَبْلَ النَّوْمِ
أَرْضِي مَا طَوَّلَ الْيَوْمِ
سَتَّ سِنِينَ أَصْبَحَ عُمْرِي



أَنَا أَتَعَلَّمُ

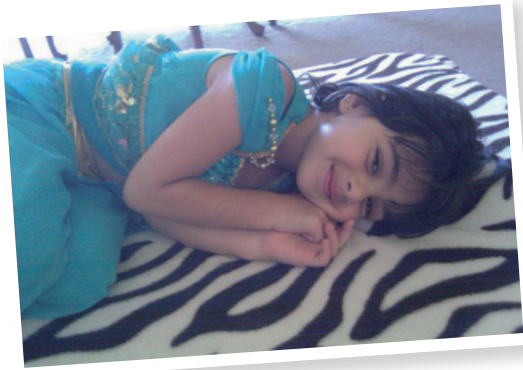
أَنَا أَتَعَلَّمُ الْمُفْرَدَاتِ

١-٣) أَقْرَأُ كِتَابَ «أَنَا» مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْعَرَبِيَّةِ، أَكْتُشِفُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ اسْتِثَارَاتِ تَعَلُّمِ الْمُفْرَدَاتِ وَهِيَ:

- الصُّورَةُ
- السِّيَاقُ
- اسْتِثَارَةُ زَمِيلٍ
- اسْتِثَارَةُ الْمُدَرِّسِ
- أَذْكُرُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِي الْكِتَابِ:



أَمْشِي	X	أَرْكُضُ
أَقِفُ	X	أَقْفِزُ
أَهْدِمُ	X	أَبْنِي
أَنْزِلُ	X	أَتَسَلَّقُ



أَمْرَحُ	X	أَحْزَنُ
أَتَأَرْجِحُ	X	أَسْتَقِيمُ
أَنَامُ	X	أَسْتَيْقِظُ

أنا أكتبُ

١-٤) أكتبُ الكَلِمَاتِ البَصَرِيَّةَ التَّالِيَةَ:

كانَ، أنا، هَذَا، يا، ماما، بابا، في، مِنْ، مَعَ، كُلِّ، بَيْتٍ، بابٌ،
قالَ، ما، أَنْ، رَسَمَ، أَسْوَدَ، أَكَلَّ.

أنا أفكرُ

١-٥) أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَاتِ البَصَرِيَّةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي الجُمْلِ التَّالِيَةِ:

يَسْكُنُ بابا فِي بَيْتٍ.	قالَ بابا: ماما مَعَ رِيمةَ.	هَذَا أَسَدٌ أَسْوَدٌ.
عِنْدَ ماما ثَوْبٌ أَسْوَدٌ.	أَكَلَّ الدُّبُّ توتاً.	رَسَمَ أَخِي بابا مَعَ ماما.

١-٦) الكَلِمَاتُ الْمُتَقَاطِعَةُ: أبحثُ عَنِ الكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ بَعْدَ أَنْ أَجِدَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ:

كانَ - هَذَا - يا - ماما - بابا - في - مِنْ - مَعَ - كُلِّ - بَيْتٍ - باب - قالَ
ما - أَنْ - رَسَمَ - أَسْوَدَ - أَكَلَّ.

أ	س	و	د	ل	ب	م
أ	ك	ل	أ	ن	ا	ا
ر	س	م	ك	ل	ب	م
ق	ا	ل	م	ا	ا	ا
ك	ا	ن	ا	هـ	ذ	ا
ب	ا	ب	ف	ي	م	ي
م	ع	ب	ي	ت	ن	ا

الكلمة الضائعة هي : لا

(٧-١) الْكَلِمَاتُ الْمُتَقَاطِعَةُ: أُجِثُ عَنِ الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ بَعْدَ أَنْ أَجَدَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ:
أَتَأَرْجَحُ ، أَنَامُ ، أَمْرَحُ ، أَتَسَلَّقُ ، أَبْنِي ، أَقْفِزُ ، أَرْكُضُ

أ	أ	أ	أ	أ	ب
ر	ق	ب	م	ن	ح
ك	ف	ن	ر	ا	ر
ض	ز	ي	ح	م	ي
أ	ت	س	ل	ق	ن
أ	ت	أ	ر	ج	ح

الْكَلِمَةُ الضَّائِعَةُ هي: اسْمُ بَلَدٍ عَرَبِيٍّ.

٨-١) أَصِلْ بَيْنَ الْعِبَارَتَيْنِ الْمُتَمَاثِلَتَيْنِ:

بابٌ أَسْوَدُ		ماما في بَيْتٍ
ماما في بَيْتٍ		رَسَمَ بابا
هَذَا أَنَا		بابٌ أَسْوَدُ
رَسَمَ بابا		هَذَا أَنَا

٩-١) أَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ:

- هذا - هذا - بَيْتٌ - هذا
- بابٌ - بابٌ - بابٌ - قَالَ - بابٌ
- أَسْوَدُ - أَسْوَدُ - أَسْوَدُ - أَسْوَدُ - رَسَمَ
- كَانَ - أَنَا - كَانَ - كَانَ - كَانَ
- ماما - ماما - بابا - ماما - ماما

١٠-١) أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمِمَاثِلَةِ ثُمَّ أَقْرَأْ:

هذا أَنَا مَعَ ماما	هذا
بَيْتٌ أَسْوَدُ	بَيْتٌ
رَسَمَ بابا باباً	باباً
قَالَ بابا	قَالَ

- أَتَحْيِلُ أَنَّ بَابَا هُوَ بَطْلٌ كِتَابِ «أَنَا» أَسْرُدُ قِصَّةَ بَابَا.
- بابَا يَرْكُضُ، بابَا يَقْفِزُ، بابَا يَبْنِي، بابَا يَتَسَلَّقُ، بابَا يَمْرَحُ، بابَا يَتَأَرْجَحُ، بابَا يَنَامُ.
- أَتَحْيِلُ أَنَّ مَامَا هِيَ بَطْلَةٌ كِتَابِ «أَنَا» أَسْرُدُ قِصَّةَ مَامَا.
- مَامَا تَرْكُضُ، مَامَا تَقْفِزُ، مَامَا تَبْنِي، مَامَا تَتَسَلَّقُ، مَامَا تَمْرَحُ، مَامَا تَتَأَرْجَحُ، مَامَا تَنَامُ.
- هَلْ مِنَ الْمُمَكِنِ أَنْ أَفْعَلَ أَنَا، أَوْ بَابَا، أَوْ مَامَا أَشْيَاءَ أُخْرَى مُخْتَلِفَةً؟

القِسْمُ الثَّانِي مِنَ الْوَحْدَةِ



أَنَا أُرَكِّبُ قِصَّةً

١-٢) أُرَكِّبُ كِتَابًا مُشَابِهَا لِكِتَابِ «أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى». أَسْتَخْدِمُ حَيَوَانًا، أَوْ حَشْرَةً أَوْ شَيْئًا أُخْرَى لَوْنُهَا مِثْلُ لَوْنِ الْحَشْرَةِ، أَوْ الْحَيَوَانِ مِنَ الْكِتَابِ:

مَثَلًا: أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى فَرَّاشَةً حُمْرَاءَ.
أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى حِصَانًا بُنِّيًّا.
أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى سَمَكَةً صَفْرَاءَ.
أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى دُولْفِينًا رَمَادِيًّا.
أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى سُحْلِيَّةً خَضْرَاءَ.
أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى كَلْبًا أَسْوَدَ.



أَنَا أَفَكِّرُ

٢-٢) أُسَمِّي أَلْوَانَ الْأَشْيَاءِ مِنْ كِتَابِ «أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى»، وَأَحَاوِلُ أَنْ أَجِدَ عَنْ أَسْمَاءِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا:

فِيلٌ : رَمَادِيٌّ.

ضِفْدَعَةٌ : خَضْرَاءُ.

حُوتٌ : أَسْوَدُ.

دَعَسُوقَةٌ : حُمْرَاءُ.

دُبٌّ : بُنِّيٌّ.

ثُعْبَانٌ : أَصْفَرُ.

٢-٣) أضع دائرةً حَوْلَ اللَّوْنِ المناسبِ:

دَعْسَوَقَةٌ	حَمْرَاءُ - خَضْرَاءُ - رَمَادِيَّةٌ - صَفْرَاءُ - سَوْدَاءُ - بُيِّيَّةٌ.
ضِفْدَعَةٌ	حَمْرَاءُ - خَضْرَاءُ - رَمَادِيَّةٌ - صَفْرَاءُ - سَوْدَاءُ - بُيِّيَّةٌ.
فِيلٌ	أَحْمَرٌ - أَخْضَرٌ - رَمَادِيٌّ - أَصْفَرٌ - أَسْوَدٌ - بُيِّيٌّ.
تُغْبَانٌ	أَحْمَرٌ - أَخْضَرٌ - رَمَادِيٌّ - أَصْفَرٌ - أَسْوَدٌ - بُيِّيٌّ.
حُوتٌ	أَحْمَرٌ - أَخْضَرٌ - رَمَادِيٌّ - أَصْفَرٌ - أَسْوَدٌ - بُيِّيٌّ.
دُبٌّ	أَحْمَرٌ - أَخْضَرٌ - رَمَادِيٌّ - أَصْفَرٌ - أَسْوَدٌ - بُيِّيٌّ.

٢-٤) الْكَلِمَاتُ الْمُتَقَاتِعَةُ: أَلِجْ عَنْ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

أَحْمَرٌ، أَصْفَرٌ، أَخْضَرٌ، أَسْوَدٌ، بُيِّيٌّ، رَمَادِيٌّ.

أ	ح	م	ر	ب
أ	ص	ف	ر	ن
أ	خ	ض	ر	ي
أ	س	و	د	
ر	م	ا	د	ي

٢-٥) أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ بِالترْتِيبِ الصَّحِيحِ لِأَحْصُلَ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

بَابًا ، بَابًا ، رَسَمَ ، أَسْوَدَ

مِنْ ، أَنَا ، قَالَ: الْبَحْرَيْنِ

فِي ، كِتَابٌ ، بَيْتٌ ، كُلُّ

مَامَا ، وَ ، كُنْتُ ، أَنَا ، الْبَيْتُ ، فِي

٢-٦) أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ :

أَحْمَرُ - أَخْضَرُ - أَحْمَرُ - أَحْمَرُ - أَحْمَرُ.

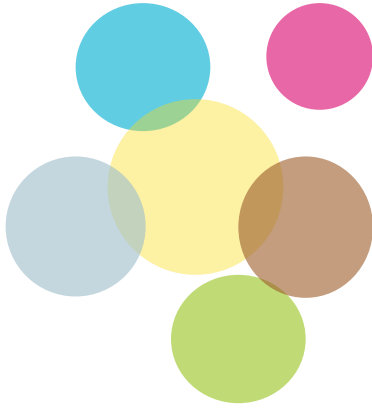
أَصْفَرُ - أَصْفَرُ - أَسْوَدُ - أَصْفَرُ - أَصْفَرُ.

أَخْضَرُ - أَخْضَرُ - أَخْضَرُ - بُنْيَ - أَخْضَرُ.

أَسْوَدُ - رَمَادِيَّ - أَسْوَدُ - أَسْوَدُ - أَسْوَدُ.

رَمَادِيَّ - رَمَادِيَّ - رَمَادِيَّ - رَمَادِيَّ - أَحْمَرُ.

بُنْيَ - بُنْيَ - بُنْيَ - أَصْفَرُ - بُنْيَ.



أَنَا أَرْكَبُ قِصَّةً

٢-٧) أَرْكَبُ كِتَابًا مُشَابِهًا لِكِتَابِ لِكِتَابٍ مِّنْ اخْتَبَأَ. أَسْتَخْدِمُ حَيَوَانًا أَوْ حَشْرَةً أَوْ أَشْيَاءَ أُخْرَى أُسَمِّيْهَا ثُمَّ أَسْأَلُ : مَنِ اخْتَبَأَ ؟ وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ كَمَا فِي الْكِتَابِ: مِثْلًا:

الْوَلَدُ: مَنِ اخْتَبَأَ ؟
الْبِنْتُ: الدَّعْسُوقَةُ الْحُمْرَاءُ اخْتَبَأَتْ.
الْبِنْتُ: مَنِ اخْتَبَأَ ؟
الْوَلَدُ: الْفِيلُ الرَّمَادِيُّ اخْتَبَأَ.





الولد: مَنْ إِخْتَبَأَ؟
 الْبِنْتُ: الْحَوْتُ الْأَسْوَدُ إِخْتَبَأَ.
 الْبِنْتُ: مَنْ إِخْتَبَأَ؟
 الولد: الضَّفْدَعَةُ الْخَضْرَاءُ
 أُخْتَبِئَتْ.
 الولد: مَنْ إِخْتَبَأَ؟
 الْبِنْتُ: الثُّعْبَانُ الْأَصْفَرُ إِخْتَبَأَ.



أَنَا أَفَكِّرُ

٢-٨) أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ لِلْكَلِمَةِ:

إِخْتَبَأَ - إِخْتَبِئَتْ

السَّلْحَفَةُ

إِخْتَبَأَ - إِخْتَبِئَتْ

الضَّفْدَعَةُ

إِخْتَبَأَ - إِخْتَبِئَتْ

الثُّعْبَانُ

إِخْتَبَأَ - إِخْتَبِئَتْ

البُومَةُ

إِخْتَبَأَ - إِخْتَبِئَتْ

مَامَا

إِخْتَبَأَ - إِخْتَبِئَتْ

الْفَرَّاشَةُ

إِخْتَبَأَ - إِخْتَبِئَتْ

الْوَطَاطُ

إِخْتَبَأَ - إِخْتَبِئَتْ

بَابَا

٢-٩) أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ :

الْفَرَّاشَةُ - الْفَرَّاشَةُ - الْفَرَّاشَةُ - الْفَرَّاشَةُ - الثَّعْلَبُ.

الثَّعْلَبُ - الثَّعْلَبُ - الثَّعْلَبُ - السُّلْحَفَةُ - الثَّعْلَبُ.

السُّلْحَفَةُ - السُّلْحَفَةُ - الْوُطُوطُ - السُّلْحَفَةُ - السُّلْحَفَةُ.

الْوُطُوطُ - الْبُومَةُ - الْوُطُوطُ - الْوُطُوطُ - الْوُطُوطُ.

الضُّفْدَعَةُ - الْبُومَةُ - الْبُومَةُ - الْبُومَةُ - الْبُومَةُ.

الضُّفْدَعَةُ - الضُّفْدَعَةُ - الضُّفْدَعَةُ - الضُّفْدَعَةُ - الْأَطْفَالُ.

٢-١٠) أَصِلْ الْجُمْلَةَ الْمُمَاثِلَةَ وَأَقْرَأْهَا:

مَامَا إِخْتَبَأَتْ

السُّلْحَفَةُ إِخْتَبَأَتْ

الْفَرَّاشَةُ إِخْتَبَأَتْ

الْبُومَةُ إِخْتَبَأَتْ

الْبُومَةُ إِخْتَبَأَتْ

الْفَرَّاشَةُ إِخْتَبَأَتْ

السُّلْحَفَةُ إِخْتَبَأَتْ

مَامَا إِخْتَبَأَتْ

٢-١١) أَكْمِلْ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ بِكَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْبَصَرِيَّةِ التَّالِيَةِ: قَالَ، هَذَا، كُلُّ، أَنَا، أَكَل.

_____ وَطَوَّاطٌ أَسْوَدُ.

_____ اخْتَبَأَ فِي بَيْتٍ.

_____ الْحَيَوَانَاتِ اخْتَبَأَتْ.

_____ بَابَا: هَذَا دُبٌّ بُنِيٌّ.

_____ الْأَرَنْبُ جَزَرًا.

٢-١٢) الْكَلِمَاتُ الْمُتَقَاطِعَةُ: أبحثُ عَنِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الضَّائِعَةَ:

فِيلٌ - ضِفْدَعٌ - حوتٌ - فِيلٌ - فَرَاشَةٌ - ثَعْلَبٌ - سُلْحَفَةٌ - وَطَوَّاطٌ - أَرَنْبٌ.

ف	ر	ا	ش	ة	ح
ص	ا	ث	ع	ل	ب
س	ل	ح	ف	ا	ة
و	ط	و	ا	ط	أ
ب	و	م	ة	ف	ر
ض	ف	د	ع	ي	ن
ح	و	ت	ن	ل	ب

أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الضَّائِعَةَ: _____

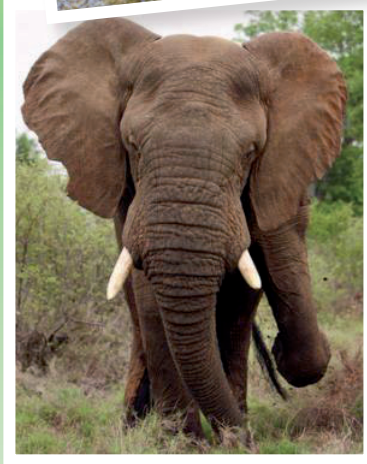
٢-١٣) أَقَارُنْ بَيْنَ كِتَابٍ مِّن «إِخْتَبَاءٍ» وَكِتَابٍ «أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى» مِنْ حَيْثُ أَلْوَانُ
الْغِلَافِ، عَدَدُ الصَّفَحَاتِ، أَنْوَاعُ الْحَيَوَانَاتِ.

- مَا أَلْوَانُ الْحَيَوَانَاتِ فِي كِتَابٍ مِّن «إِخْتَبَاءٍ»؟
- أَيْنَ إِخْتَبَأَتِ الْحَيَوَانَاتُ فِي كِتَابٍ «أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى»؟



مَثَلًا: الدَّعْسُوقَةُ إِخْتَبَأَتْ فِي الْوَرْدَةِ.

- الْحَوْتُ إِخْتَبَأَ فِي الْمَاءِ.
 - الْفِيلُ إِخْتَبَأَ فِي الْغَابَةِ.
 - الضَّفْدَعَةُ إِخْتَبَأَتْ تَحْتَ وَرَقَةِ الشَّجَرَةِ.
 - الثُّعْبَانُ إِخْتَبَأَ عَلَى الشَّجَرَةِ.
 - الدُّبُّ إِخْتَبَأَ فِي الْكَهْفِ (أَوْ الْجَبَلِ).
- ٢-١٤) أَسْمِي الْأَمَاكِنَ الَّتِي أُحِبُّ أَنْ أُخْتَبِئَ فِيهَا.



القِسْمُ الثَّالِثُ مِنَ الْوَحْدَةِ



أَنَا أُرَكِّبُ قِصَّةً

٣-١) أُرَكِّبُ كِتَابًا مُشَابِهًا لِكِتَابِ «مَازَا فِي دَاخِلِهَا». أَسْتَخْدِمُ
حَيَوَانَاتٍ أَوْ حَشَرَاتٍ مُخْتَلِفَةً عَنِ تِلْكَ الَّتِي فِي الْكِتَابِ. ثُمَّ أَسْأَلُ مَاذَا فِي
دَاخِلِهَا؟



أَنَا أَفَكِّرُ

٣-٢) أَسْمِي أَلْوَانَ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ كِتَابِ «مَازَا فِي دَاخِلِهَا»:

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| دَجَاجَةٌ: _____ | سَمَكَةٌ: _____ |
| دَجَاجَةٌ: _____ | ثُعْبَانٌ: _____ |
| سُلْحَفَةٌ: _____ | مَالِكُ الْحَزِينِ: _____ |
| بَطْرِيقٌ: _____ | سَمَنْدَرٌ: _____ |



٣-٣) أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمِثَالَةِ ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

دَجَاجَةٌ	الدَّجَاجَةُ - السُّلْحَفَةُ - السَّمَكَةُ - الْبَطْرِيقُ - السَّمْنَدُرُ - الثُّعْبَانُ - مَالِكُ الْحَزِينِ
سُلْحَفَةٌ	الدَّجَاجَةُ - السُّلْحَفَةُ - السَّمَكَةُ - الْبَطْرِيقُ - السَّمْنَدُرُ - الثُّعْبَانُ - مَالِكُ الْحَزِينِ
مَالِكُ الْحَزِينِ	الدَّجَاجَةُ - السُّلْحَفَةُ - السَّمَكَةُ - الْبَطْرِيقُ - السَّمْنَدُرُ - الثُّعْبَانُ - مَالِكُ الْحَزِينِ
ثُعْبَانٌ	الدَّجَاجَةُ - السُّلْحَفَةُ - السَّمَكَةُ - الْبَطْرِيقُ - السَّمْنَدُرُ - الثُّعْبَانُ - مَالِكُ الْحَزِينِ
سَمْنَدُرٌ	الدَّجَاجَةُ - السُّلْحَفَةُ - السَّمَكَةُ - الْبَطْرِيقُ - السَّمْنَدُرُ - الثُّعْبَانُ - مَالِكُ الْحَزِينِ
بَطْرِيقٌ	الدَّجَاجَةُ - السُّلْحَفَةُ - السَّمَكَةُ - الْبَطْرِيقُ - السَّمْنَدُرُ - الثُّعْبَانُ - مَالِكُ الْحَزِينِ

٣-٤) الْكَلِمَاتُ الْمُتَقَاطِعَةُ: أُنَحِّثُ عَنِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ: سَمْنَدُرٌ، سُلْحَفَةٌ، مَالِكٌ، بَطْرِيقٌ، ثُعْبَانٌ، دَجَاجَةٌ.

س	م	ن	د	ر	م
ب	ط	ر	ي	ق	ا
ث	ع	ب	ا	ن	ل
د	ج	ا	ج	ة	ك
س	ل	ح	ف	ا	ة

٣-٥) أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ بِالترْتِيبِ الصَّحِيحِ لِأَحْصُلَ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

بَطْرِيقُ ، دَاخِلُ ، فِي ، صَغِيرُ ، الْبَيْتِ .
فِي ، الْبَيْتِ ، دَاخِلُ ، سَمَنْدَرُ ، صَغِيرُ .
مَالِكُ ، الْحَزِينُ ، دَاخِلُ ، الْبَيْتِ ، فِي ، صَغِيرُ .
مَامَا ، وَ ، بَابَا ، وَأَنَا ، الْبَيْتِ ، فِي ، دَاخِلُ .



٣-٦) أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ وَأَقْرَأُ:

صَغِيرُ - صَغِيرُ - صَغِيرُ - صَغِيرُ - كَبِيرُ .
كَبِيرُ - كَبِيرُ - أَسْوَدُ - كَبِيرُ - كَبِيرُ
دَاخِلُ - دَاخِلُ - دَاخِلُ - دَاخِلُ - خَارِجُ .
خَارِجُ - خَارِجُ - دَاخِلُ - خَارِجُ - خَارِجُ .
حَزِينُ - حَزِينُ - فَرِحَ - حَزِينُ - حَزِينُ .
فَرِحَ - حَزِينُ - فَرِحَ - فَرِحَ - فَرِحَ .

٣-٧) مَا مُمَيِّزَاتُ الْأَدَبِ الْوَاقِعِيِّ؟ هَلْ هُوَ قِصَّةٌ حَقِيقِيَّةٌ؟ هَلْ هُوَ خَيَالِيٌّ؟ مَا عَنَاوِينُ
كُتُبٍ وَاقِعِيَّةٍ أُخْرَى أَعْرِفُهَا أَوْ أَجِدُهَا فِي غُرْفَةِ صَفِّي؟

