

منهاج مبني على المعايير والطرائق الحديثة لتعليم وتعلم اللغة العربية
دليل المعلم

قصص المستوى الأول كتاب المعلم

تأليف

د. هناء طه

كتابة

أ. هنا قصاص أ. خلود حريري د. هناء طه

تصميم

شيرين نبيل حجازي

المؤسسة الدولية لخدمات المدارس

Copyright © 2013 by International Schools Services, Inc. All rights reserved.

P.O. Box 5910

Princeton, NJ 08543

This book is printed on acid-free paper meeting the requirements of the American National Standard for Permanence in Paper for Printed Library Materials.

Library of Congress Cataloging-in-Publication

Taha, Hanada

ISBN: 9781938138010

I. Title: Qissass (KG). I. A new Approach to Teaching & Learning Arabic Language & Culture

Cover and Book design: Shereen Hijazi

Email: gdesign@shereenhijazi.com | | www.shereenhijazi.com

Level 1
For Native Learners
Teacher's Book

توطئة

الرؤية

يتمحور منهاج فن اللغة العربيّة حول رؤية تؤمن بضرورة إتقان الطلاب لمعايير اللغة العربيّة الفصيحة ومهاراتها وسبر غورها بحيث يتمكنون من استخدامها بسهولة وسلاسة كي يفكروا بها ومن خلالها وكي يبحثوا بها ويناقشوا ويبدعوا ويتواصلوا بها.

الرسالة

يهدف منهاج فن اللغة العربيّة إلى إحاطة الطلاب باللغة العربيّة من خلال برنامج غنيّ بأجناس وأنواع أدبيّة مختلفة. كما يهدف إلى تحضير الطلاب وتدريبهم على استخدام اللغة العربيّة الفصيحة في النقاشات والمناظرات المتعددة المواضيع أكانت اجتماعية، سياسية، فكرية، علمية، تاريخيّة أم اقتصاديّة كي يوضّحوا وجهة النظر العربيّة في المحافل القطرية والدولية على السواء.

الأهداف

- 1- تصميم برنامج يضمّ طرائق التعليم الفضلى من حيث تصميم المنهاج والمحتوى والتقييم للناطقين بالعربيّة.
 - 2- تطوير معايير وعلامات تقدّم ومؤشّرات أداء للغة العربيّة.
 - 3- تصميم منهاج مبني على تلك المعايير.
 - 4- تحضير لائحة بعناوين الروايات والقصص المرفقة للمنهاج والتي ستكون عماده ومحتواه الأساسي .
 - 5- يكتسب الطلاب ويتعلّمون من خلالها مهارات القراءة والتحليل والتفكير.
- هذا هو الكتاب الأول من سلسلة (قصص) وهي سلسلة مبنية على التعليم والتعلّم باستخدام المعايير وباستخدام القصص والروايات على أنواعها الأدبية المختلفة. فنّ اللغة العربيّة لصفّ الروضة الثانية سيركّز في تدريب الأطفال على استخدام اللغة العربيّة الفصيحة استماعاً وتحديثاً وقراءة وكتابة كما سيركّز في تعلّم الحروف من خلال أصواتها وربطها بقصص وشخصيات كتاب (الطالب) الذي يستخدم نظرية الذكاءات المتعدّدة لتعليم اللغة.
- يعدّ هذا الكتاب مصدراً للمدرّس يساعده على تحديد أهداف التعلّم وأهداف الوحدة بالنظر إلى المعايير المطلوب التمكن منها في صفّ الروضة الثانية.
- ستلاحظون أنّ الوحدات طويلة والأنشطة كثيرة جداً. ليس المطلوب إنهاء الكتاب كله وعمل كل الأنشطة

وإنما هي موضوعة في الكتاب لتساعدكم على اختيار ما يناسب كل طالب أو كل مجموعة من الطلاب. هذا جزء من عملية التمايز والتي تحتّ المدرّس على اختيار الأنشطة والتمارين وكتب أدب الأطفال التي تناسب كل طالب من حيث المستوى التحصيلي واللغوي وحتى من حيث الوعي العاطفي والاجتماعي. فلطفا مراعاة أنّ الأنشطة كلها لا تتناسب وكل طالب وأنّ الطالب الواحد لا يستطيع في الغالب أن يتمّ كل الأنشطة في الوحدات جميعها ويكون قرار «من يفعل أية أنشطة» عائدا إلى المدرّس والطالب معا لأنهما الشريكان الأساسيان في العملية التعليمية داخل الصف. وبحسب توملينسون ٢٠٠٤؛ فإنّ تطبيق التعلم المتميز في الصف يضمن أنّ مضمون ما تعلّمه الطالب والطريقة التي تعلّم بها ومخرجات التعلم ستكون كلها مطابقة لمدى استعداد الطالب للتعلم ولاهتماماته وأسلوب التعلم المفضل لديه.

بمودة

د. هنادا طه

إطار فنون اللغة العربية لصفوف الروضة - ٨

كتابه: أ. بريدجيت دوغان



المعايير للناطقين بالعربية

- معرفة تراكيب الكلمات وفهمها واستعمالها.
- اكتساب المفردات.
- معرفة استراتيجيات القراءة والفهم والتقييم الذاتي.
- قراءة النصوص الإقناعية والأكاديمية.
- قراءة النصوص الأدبية.
- العملية الكتابية.
- لكل مقام مقال.
- السلامة اللغوية.
- البحث الأكاديمي.
- التعبير الشفهي والاستماع.

سمات البرنامج

- يتمحور التعلم حول الأنواع الأدبية المختلفة ويكون النص الأصيل والأسئلة الإنسانية المهمة أساسا للتعلم.
- ينظر إلى التعلم على أنه عملية مؤلفة من عدة خطوات وحلقات تحتاج إلى تدرّج وتأنٍ. فعملية الكتابة مثلا تحتاج إلى خطوات عدة تبدأ بتوليد الأفكار ووضع خطة للكتابة ثم جمع للمعلومات وكتابة فتنقيح وإعادة كتابة وهكذا.
- يكون تعلم مهارات اللغة الأربع (قراءة - كتابة - تحدّث - استماع) مبنيا على استخدام النصوص الأصيلية المستقاة من الكتابات الكلاسيكية والحديثة ويقارن الطالب بينها كما يقارن أحداثها ومضامينها بحياته اليومية.
- يعطى الطالب كل الفرص المتاحة والممكنة لتحقيق النجاح ولاختبار أهمية العمل التعاوني.
- تعتمد اللغة العربية الفصيحة كأساس للتخاطب والتواصل مع المدرس والطلاب داخل غرفة الصف وخارجها.
- تستخدم التكنولوجيا والتقنيات الحديثة في عملية التعلم.

التحدّث والاستماع

يستخدم الطلاب اللغة العربيّة الفصيحة للتواصل في الصف وللتعبير عن احتياجاتهم ومشاعرهم وآرائهم ولمناقشة النصوص المسموعة والمكتوبة. كما يستمعون إلى نصوص أصيلة ويناقشونها.

القراءة

يقرأ الطلاب نصوصاً أصيلة (فصيحة وفصحى) من الأدب الكلاسيكي العربي والحديث ويحللون ما قرأوا على المستويات المعنوية واللغوية والبلاغية والشعرية. كما يشاركون في أنواع القراءة الأربعة (المشتركة والجهرية والموجهة والمستقلة).

الكتابة

يكتب الطلاب بشكل مكثّف من خلال مشاركتهم في أنواع الكتابة المختلفة من مشتركة إلى موجهة ومستقلة ويتعرّفون إلى أنواع ومزايا وفنون الخطّ العربيّ.

السياقات

استراتيجيات التعلم

- تقديمات شفوية.
- مناقشات موجهة.
- محادثات.
- تحليل وأجابة عن أسئلة متعلّقة بنصوص مقروءة ومسموعة.
- قراءة جهرية ومشتركة وموجهة ومستقلة.
- إملاء وكلمات بصرية واكتساب للمفردات
- كتابة موجهة ومشتركة ومستقلة.
- خط عربي.

تباين التعلّم بحسب مستوى المتعلّم

- لأ- للناطقين بالعربيّة. لمن هم على مستوى الصف قراءة وكتابة وتحدثا واستماعا.
- لأب- لأبناء اللغة العربيّة ممن يعرفون الثقافة ولهجة من اللهجات ولكنهم لا يعرفون العربيّة الفصيحة قراءة وكتابة.
- لأ٢- للناطقين بغير العربيّة. لمن درس اللغة العربيّة لسنة على الأقل.
- لأب- للناطقين بغير العربيّة المبتدئين.

الكلمات البصريّة لصف الروضة الثانية

الكلمات البصريّة هي الكلمات الأكثر تكرارا واستخداما في اللغة المكتوبة. وعلى الرغم من أنّ اللغة العربيّة تحتوي على ملايين الكلمات إلا أنّ خمسين بالمئة من اللغة المكتوبة تتألف من تلك الكلمات البصريّة. يتمّ تحديد الكلمات البصريّة بالنظر إلى عدة مناهج مدرسية مستخدمة لتعليم اللغة ويتمّ تحديد الكلمات الأكثر استخداما وتكرارا في كل منها. بالنسبة إلى اللغة العربيّة اخترنا عدة مناهج منها منهج الإمارات العربيّة المتحدة، ولغتنا العربيّة من الأردن، ومنهج البحرين، وكتاب الطالب، ولغتي فرحي وأحبّ العربيّة.

من الملاحظ أنّ الكثير من هذه الكلمات هي كلمات غير حسيّة مثل: (هذا والذي ولن وهكذا) ومن الصعب تصوير تلك الكلمات أو حتى تعريفها. فإذا أردنا للأطفال أن يتعلّموا القراءة في وقت قصير فإنّ عليهم أن يتقنوا ويحفظوا تلك الكلمات البصريّة وإلا فإنّهم سيضطرون إلى قراءتها حرفا حرفا وذلك يتطلّب وقتا طويلا كما أنّ التهجئة تعيق وتحدّ من فهمهم لما يقرأون. إنّ معرفة الكلمات كثيرة الاستخدام بصريا يحتاج إلى تشغيل الذاكرة وإلى التكرار.

على الطالب أن يقرأ ويكتب تلك الكلمات البصريّة قدر المستطاع فإليك عزيزي المدرّس/المدرّسة بعض الطرائق التي قد تساعدك على تثبيت الكلمات البصريّة في ذاكرة طلابك:

- ١- يعطى كل تلميذ نسخة من الكلمات البصريّة في بداية السنة ليحتفظ بها في ملفه البيتي. استمع شهريا إلى قراءة الطلاب لكلماتهم البصريّة وضع علامة أمام الكلمات التي أتقن كل تلميذ قراءتها.
- ٢- تكتب الكلمات البصريّة على قصاصات من الورق المقوّى تعلق على جدران الصف بحسب ترتيبها الأبجدي (حائط الكلمات). أُكْتُبْ تلك الكلمات مع تلاميذك يوميّا.
- ٣- يعطى الطلاب ست كلمات بصرية أسبوعيا كي يكتبوها ويقرأوها.
- ٤- يطلب إلى الطلاب أن يكتبوا تلك الكلمات بمفردها أو بوضعها في جملة أو (ملء الفراغ).
- ٥- يجد الطلاب الكلمات الكثيرة التكرار في أي نص أو درس يعملون عليه في الصفّ.

صفحة الروضة:

كان- أنا- هذا- يا- ماما- بابا- في- من- مع- كل- بيت- باب- قل- ما- ان- رسم- أسود- أكل- عند- نعم- تحت- إلى- عندي- نحن- هناك- أريد- ركض- ركب- ذلك- هو- جاء- يحبّ- ماذا- لا- هي- هم- أسد- بطة- جمل- فيل- دب- دار- سرير- قرأ- وقف- توت- ثوب- رأس- فم- عين.

معايير اللغة العربيّة للمستوى الأول وعلامات تقدمها ومؤشرات أدائها

(١) معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

- (أ) يقرأ اسمه كاملاً (الاسم الأول واسم العائلة).
- (ب) يعرف بعض الكلمات المسجّعة.
- (ج) يميّز الصوت الطويل من الصوت القصير.
- (د) يدرك الفرق بين الحروف والكلمات.
- (هـ) يقرأ بعض الكلمات البصريّة وبعض الكلمات السهلة (٥٠ كلمة).
- (و) يدرك أنّ هناك فرقاً بين الفصيحة والعامية.
- (ح) يهجئ الكلمات معتمداً على أصوات الحروف.
- (ط) يقرأ بعض القصص السهلة مستقلاً أو في مجموعة مقلداً للكبار في نبرة الصوت والتعبير والإلقاء.

(٢) معيار اكتساب المفردات

- (أ) يفهم معاني الكلمات الجديدة من خلال استخدام سياق الجملة أو الصور في النص.
- (ب) يفهم ويلاحظ بعض الكلمات المستخدمة بشكل يوميّ.
- (ج) يلاحظ كلمات تنتمي إلى مفاهيم معيّنة كالألوان والأرقام والاتجاهات البسيطة.

(٣) معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتية

- (أ) يدرك أنّ للنص معنى بأن نشرح له أنّ النصوص تعطينا المعلومات أو تخبرنا قصّة.
- (ب) يحمل الكتاب من الاتجاه الصحيح ويقلب الصفحات من اليمين إلى اليسار.
- (ج) يدرك الفرق بين الرسم والكتابة.
- (د) يرسم المعلومات أو القصّة التي تعبّر عما في الكتاب الذي قرأه أو استمع إليه.
- (هـ) يتنبأ بأحداث القصّة معتمداً على صور أو بعض مضمون الكتاب.
- (و) يقارن بين الكتب والقصص المختلفة التي يقرأها مستخدماً معلوماته السابقة وتجاربته.
- (ز) يستعيد أحداث القصص من خلال ترتيب أحداثها وصورها.
- (ح) يجيب شفها عن أسئلة سهلة تتعلّق بالكتاب الذي قرأه أو استمع إلى قراءته.

- ك) يحدّد عناوين قصصه وكتبه المفضّلة ويقرأها مع زملائه قراءة مشتركة.
ي) يصغي إلى القراءة الجهرية ويشارك في القراءة المشتركة.

٤) معيار قراءة النصوص الإقناعيّة والتقنيّة والمعرفيّة

- أ) يستخدم الصور لمساعدته على فهم المعنى.
ب) يحدّد ترتيب الأحداث في النصوص.
ج) يحدّد الفكرة الرئيسة من القصص التي يستمع إلى قراءتها.
د) يناقش ويحدّد المعلومات في جداول وخرائط بسيطة.
هـ) يتبع تعليمات بسيطة بالفصيحة.

٥) معيار قراءة النصوص الأدبيّة

- أ) يحدّد كتبه وقصصه المفضّلة.
ب) يحدّد شخصيات القصة ومكان أحداثها.
ج) يمثل القصة التي سمعها ويعيد سرد أحداثها.
د) يميز بين الحقيقة والخيال.
هـ) يتعرّف إلى لوحات من الخطّ العربيّ.

٦) معيار العملية الكتابيّة

- أ) يختار موضوعاً ليكتب عنه جملاً بسيطة.
ب) يحدّد الجمهور الذي يكتب له.
ج) ينظّم الأفكار التي سيكتبها.
د) يكتب من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل.
هـ) يقرأ ما كتب (وإن كان خربشة وتخيلاً).
و) يستخدم حائط المفردات والمصادر المساعدة الأخرى لاختيار مفرداته.
ز) يعيد الكتابة بعد التنقيح (كلمات وجملاً بسيطة) ويضيف رسوماته كذلك استعداداً لعرض ما كتب على الآخرين.

٧) معيار (لكل مقام مقال) في العملية الكتابيّة

- أ) يكتب قصصاً بسيطة مستخدماً حروفاً وكلمات وصوراً.

(ب) يسمّي الأشياء والأماكن.

(ج) يكتب من الأعلى إلى الأسفل ومن اليمين إلى اليسار.

(٨) معيار السلامة اللغوية في الكتابة

(أ) يترك مسافة بين الكلمة والأخرى.

(٩) معيار البحث العلمي

(أ) يطرح أسئلة تتعلق بالموضوع المدروس في الصف أو بمواضيع تهّمه شخصيا.

(ب) يبحث في المصادر المختلفة: القصص المصورة، الكتب، القاموس المصوّر (بمساعدة المدرّسة) للبحث عن معلومة ما.

(ج) يتكلم عن نتيجة بحثه أمام زملائه.

(١٠) معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

(أ) يستمع بانتباه إلى القصص والأشعار والأغاني والمتحدثين.

(ب) ينفذ تعليمات شفهيّة بسيطة.

(ج) يربط بين ما يستمع إليه وبين تجاربه ومعلوماته السابقة.

(د) يتكلم بوضوح مستخدما الفصيحة القريبة من العامية.

(هـ) يردّد بعض الأغاني والأناشيد والأشعار القصيرة أمام زملائه.

(و) يقدّم بعض المعلومات عن تجاربه بشكل منظم منطقيا.

الفهرس

التوطئة أ

المعايير ب

الفهرس ج

التحيات: تحية الأصدقاء والأقارب. الحرفان د / هـ. كتب المفاهيم ١

التحيات: تحية المسافرين والمريض. الحرفان ز / ح. كتب المفاهيم والقصص الواقعية ... ١٦

التحيات: تحية الأعياد. الحرفان ش / ن. كتب المفاهيم ٣١

التحيات: تحية المناسبات الوطنية. الحرفان ل / و. كتب المفاهيم ٤٦

مدرستي: لقاء الأصدقاء. الحرفان س / ج. كتب المفاهيم والقصص الواقعية ٦١

مدرستي: أدوات الدراسة. الحرفان: ك / ي. كتب المفاهيم ٧٨

مدرستي: العاملون في المدرسة. الحرفان ر / ف. كتب المفاهيم وكتب الحيوانات .. ٩٤

مدرستي: احتفالات المدرسة. الحرفان: ذ / ت. كتب المفاهيم وكتب الحيوانات ١١١

حديثتي: ماذا نزرع؟ الحرفان: ح / أ. كتب المفاهيم وكتب الحيوانات ١٢٨

حديثتي: مزارع الخليج العربي. الحرفان: هـ / ط. كتب المفاهيم وكتب الحيوانات ١٤٧

حديثتي: الفواكه. الحرفان: ح / ث. كتب المفاهيم وكتب الحيوانات ١٦٦

حديثتي: الخضار. الحرفان: ع / ص. القصص الواقعية ١٨٥

مشاعري: الألوان. الحرفان: غ / ق. كتب المفاهيم وكتب الحيوانات ٢٠٥

مشاعري: الموسيقى. الحرفان: ض / ظ. كتب المفاهيم ٢٢٦

مشاعري: الرسم والحركة. الحركات. كتب المفاهيم ٢٤٦

مشاعري: الفن والموسيقى والحركة. مراجعة الحروف ٢٦٩

شبكات التقييم ٢٩١

الوحدة الأولى

التحيات: تحية الأصدقاء، والأقارب، والحرفاء و / ب. كتب المفاهيم

العنوان

السلام عليكم

الزمن

أسبوعان

الهدف

سيتعلم التلاميذ الحرفين (د، ب) مع الحركات والمدود. التحية والسؤال عن الحال وتحية الصباح والمساء. كما سيتعرفون على كتب أطفال متعلقة بالمفاهيم مثل كتيبات قصص الحروف وكتب أطفال متعلقة بحياة الطفل اليومية مثل كتاب أنا.

المحور

التحية



المفاهيم الأساسية

- هناك ارتباط بين صوت الحرف ورسمه.
- الكلمات مؤلفة من مقاطع صوتية.
- معرفة الأصوات الطويلة والقصيرة تساعد على القراءة الصحيحة.
- معرفة الأضداد والمترادفات والجناس (اللفظة المتجانسة في اللفظ والمختلفة في المعنى) تزيد حصيلة الطالب اللغوية.
- استخدام السياق في القراءة يساعد على معرفة معاني الكلمات الجديدة.
- معرفة الكلمات البصرية بشكل آلي تساعدنا على فهم المعنى وفكّ طلاسم المفردات الجديدة.
- القراءة هي عملية استخلاص المعاني من نص معين.
- القراءة عملية أساسية للمعرفة ولفهم عالمنا وأنفسنا.
- القراءة مهارة نخدمنا العمر كله وتمدننا وتزيدنا معرفة.
- الاستماع والتحدث مهارتان أساسيتان للتواصل.

الأسئلة المهمة

- كيف تتكوّن الحروف والكلمات والجمل؟
- كيف ندرك أنّ للحروف والكلمات والجمل معنى؟
- أين تظهر الحروف والأصوات التي تكوّن أسماءنا في الكتابات التي نصادفها حولنا؟
- ما السجع وما القافية؟
- أيّ الأصوات تتطابق مع أيّ الحروف؟
- كيف تساعد الصوتيات والفونولوجيا في تسهيل عمليّتي القراءة والكتابة؟
- كيف تساعد الصوتيات والفونولوجيا في تهجئة الكلمات الصعبة والجديدة؟
- كيف نزيد حصيلتنا من المفردات؟
- لم نحتاج الحروف؟
- كيف نفهم النصوص المقروءة؟
- كيف أستطيع أن أخلق قصّة من تفاصيل صغيرة في حياتي؟



ما المهايير وعلامات التقدم المستخدمة فيما سنتعلمه؟

١. معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة:
 ١. يقرأ اسمه كاملاً (الاسم الأول واسم العائلة).
 ٢. يعرف بعض الكلمات المسجعة.
 ٣. يميز الصوت الطويل من الصوت القصير.
 ٤. يدرك الفرق بين الحروف والكلمات.
 ٥. يقرأ بعض الكلمات البصرية وبعض الكلمات السهلة.
٢. معيار اكتساب المفردات:
 ١. يفهم معاني الكلمات الجديدة من خلال استخدام سياق الجملة أو الصور في النص.
 ٢. يفهم ويلاحظ بعض الكلمات المستخدمة بشكل يومي.
٣. معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتية:
 ١. يدرك أن للنص معنى؛ بأن نشرح له أن النصوص تعطينا المعلومات أو تخبرنا قصة.
 ٢. يحمل الكتاب من الاتجاه الصحيح ويقلب الصفحات من اليمين إلى اليسار.
 ٣. يدرك الفرق بين الرسم والكتابة.
 ٤. يرسم المعلومات أو القصة التي تعبر عما في الكتاب الذي قرأه أو استمع إليه.
 ٥. يستعيد أحداث القصص من خلال ترتيب أحداثها وصورها.
 ٦. يجيب شفهيًا عن أسئلة سهلة تتعلق بالكتاب الذي قرأه أو استمع إلى قراءته.
٤. معيار قراءة النصوص الإقناعية والتقنية والمعرفية:
 ١. يستخدم الصور لمساعدته على فهم المعنى.
 ٢. يحدد الفكرة الرئيسية من القصص التي يستمع إلى قراءتها.
 ٣. يتبع تعليمات بسيطة بالفصيحة.
٥. معيار قراءة النصوص الأدبية:
 ١. يحدد شخصيات القصة ومكان أحداثها.
 ٢. يمثل القصة التي سمعها ويعيد سرد أحداثها.
 ٣. يتعرف لوحات من الخط العربي.



٦. معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع:

١. يستمع بانتباه إلى القصص والأشعار والأغاني والمتحدثين.
٢. يردّد بعض الأغاني والأناشيد والأشعار القصيرة أمام زملائه.

ماذا سنتعلّم؟

- سيتعلّم التلاميذ لفظ الحرف «الدال» و «الباء» مع الحركات القصيرة والمدود الطويلة. ومن ثمّ قراءة كلمات بسيطة تحتوي على حرف «الدال» ومع المدود والحركات. ثمّ قراءة كلمات مع الحرفين «دال» و «باء» ومعها المدود والحركات. ثمّ قراءة كلمات فيها الحروف دال وباء مع الحركات والمدود.
- سيتعلّم التلاميذ التمييز بين الحركات القصيرة (الفتحة والضمة والكسرة) والحركات الطويلة المدود (الألف والواو والياء) والفرق بينها.
- سيتعلّم التلاميذ كتابة الحرف دال ثم باء في جميع أشكالهما، أوّل الكلمة ووسطها وآخرها.
- سيفهم التلاميذ معاني الكلمات الموجودة في القصص ومعناها مثل الدف، الديك، الدريكة، بطة، بقرة، بيت، باب، إلى آخره.
- سيتعلّم التلاميذ التحيّة باللغة العربيّة ذات الطابع الرسمي (السلام عليكم) والجواب عليها (وعليكم السلام).
- سيتعلّم التلاميذ السؤال عن الحال للمذكر والمؤنث والتمييز بينهما (كيف حالك) (أنا بخير) ثم (وانت) ثم (أين تسكن) (أسكن في..).
- سيتعلّم التلاميذ تحيّة الصباح (صباح الخير) والجواب (صباح النور) وتحية المساء (مساء الخير) والجواب (مساء النور).
- سيتعلّم التلاميذ المفرد والمثنى والجمع لبعض الكلمات مثل (دودة وبطة)، وذلك بأن يقرأ المعلم بصوت عالٍ هذه المفردات في صيغة المفرد والمثنى والجمع ويكرر التلاميذ وراءه. ويمكن للمعلم أن يعطي التلاميذ مفردات أخرى؛ لتحويلها إلى المثنى والجمع.
- سيتعلّم التلاميذ كيفية قراءة الاسم كاملاً (الاسم الأول واسم العائلة). ويتعلّم الطالب أن يسأل صديقه عن اسمه؛ فيقول: ما اسمك؟ (للمذكر)، وما اسمك (للمؤنث). والإجابة عن السؤال تكون بنطق الاسم كاملاً.
- سيتعلّم التلاميذ بعض الكلمات المسجّعة، ويشرح المعلم أنّ السجع هو توافق الكلمتين في الحرف الأخير. يقرأ المعلم كل كلمتين مسجعتين بصوت عالٍ ويردّد التلاميذ وراءه، ثم يطلب المعلم من التلاميذ أن يعطوه بعض الكلمات التي تتفق في الحرف الأخير (مثال: أحد - ولد - أسد - ورد..).
- سيتعلّم التلاميذ كلمات وأسماء وصفات وأضداداً من خلال قصّة (أنا).



كيف سنقوم بالتعلم؟

١. يلاحظ التلميذ اسمه واسم عائلته من مجموعة أوراق معه أو مكتوباً على مقعده. (المعيار ١,١).
٢. يتعلم التلميذ أن السجع هو توافق الفاصلتين أي الكلمتين في الحرف الأخير مثل (أحد - ولد، بطة - قطعة)، ويجب على التلميذ أن يأتي بكلمات تتفق في الحرف الأخير مع كلمات السجع. (المعيار ١,٢).
٣. يميز التلميذ صوت الحركات القصيرة عن صوت المدود. يميز أن زمن صوت الحركة القصيرة هو فتح إصبع السبابة وزمن صوت المد هو فتح السبابة وإغلاقها. يتعلم التلميذ ذلك من خلال النطق والتدريب الجماعي في الصف. (المعيار ١,٣).
٤. يدرك التلميذ الفرق بين الكلمات والحروف، والفرق بين الرسم والكتابة. يكتب التلميذ بكتابة الحرفين «الدال» و «الباء» مع الحركات والمدود، ويقوم بتمرين إحاطة الحرف «دال» بدائرة وكذلك الحرف «باء». كما يميز صوت الحرف «دال» في الكلمات وكذلك الحرف «باء». يكتب التلميذ الحرف «دال» والحرف «باء»، كما يرسم التلميذ شخصيات القصص، أو يرسم التلميذ أحداث القصص. (المعيار ١,٤). (المعيار ٣,٣). (المعيار ٣,٤).
٥. يقرأ التلميذ بعض الكلمات البصرية والكلمات السهلة (أنا - بيت - باب - بابا - بطة - دب - دار). (المعيار ١,٥).
٦. يفهم التلميذ معاني الكلمات الجديدة الموجودة في قصص (دودي الدودة، بيبي البطة، أنا، ما هذا) ويستخدم الصور المرفقة أو أن يرسم المعلم صورة الشيء الذي يحتوي على الحرف دال أو باء، كما يمكن للتلميذ أن يلون مطبوعات لكلمات الحرف دال والحرف باء حتى يحفظ المعاني ويفهمها. (المعيار ١,٢). (المعيار ٤,١).
٧. يفهم التلميذ ويلاحظ بعض الكلمات المستخدمة بشكل يومي، مثل (التحية، بابا، دار، بيت، دفتر). (المعيار ٢,٢).
٨. يستمع التلميذ إلى نصوص القصص فيفهم أن لهذا النص معنى من خلال سرد القصة. وبعد ذلك يشرح المعلم ما معنى المفردات الجديدة. (المعيار ٣,١).
٩. يستعيد التلميذ أحداث القصص من خلال إعادة سردها أو ترتيب أحداثها أو يجيب شفهاً عن أسئلة تتعلق بالقصص التي سمعها ويحدد الفكرة الرئيسية للقصة التي سمعها. فيمكن للتلميذ أن يعيد سرد القصة بعمل مسرح عرائس وتمثيل القصة مع أصحابه. (المعيار ٣,٥) (المعيار ٣,٦) (المعيار ٤,٢) (المعيار ٥,٢).
١٠. يتبع التلميذ تعليمات بسيطة باللغة الفصحى؛ فيقرأ التلميذ مع المعلم كتيبات الحرفين «الدال» و «الباء» ويردد التلميذ من وراء المعلم ثم يقرأ التلميذ الكتيب إن استطاع، تكرر هذه القراءة عدة مرات كل أسبوع. ويتبع التلميذ تعليمات باللغة الفصحى حتى يرُدّ التحية. (المعيار ٤,٣) (المعيار ٦,١).



١١. يتعرف التلميذ إلى لوحات من الخطّ العربيّ من كتاب الطالب كما يمكن للمعلّم أن يزوده بمطبوعات من الخطوط العربيّة ليلونها. (المعيار ٥,٣).
١٢. يردّد التلميذ أنشودة التحيّة و أنشودة أنا البندورة الحمراء. (المعيار ٦,٢).

تقسم الوحدة قسمين.

القسم الأول من الوحدة

الهدف

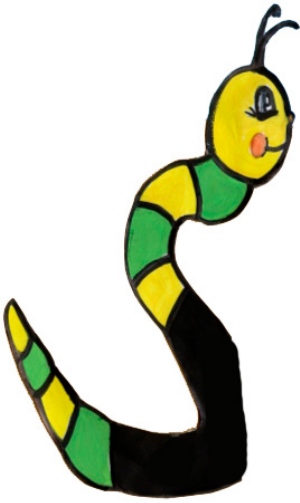
يتعلّم التلاميذ الحرف دال مع الحركات والمدود وقراءة الكلمات المرفقة مع الوحدة. مع التحيّة (السلام عليكم) و الجواب (وعليكم السلام) والسؤال عن الحال.

أنا أتكلّم بالعربيّة

أتحدّث مع أصدقائي وأمثّل:

الولد الأول : السلام عليكم يا صديقي.
الولد الأول : كيف حالك يا صديقي العزيز؟
الولد الأول : أنا بخير، في أيّ صف أنت؟
الولد الأول : وأنا في صف الروضة.
الولدان معاً هيا إلى المدرسة.

الولد الثاني : وعليكم السلام.
الولد الثاني : أنا بخير، وأنت؟
الولد الثاني : أنا في صف الروضة.
الولدان معاً: هيا إلى المدرسة.

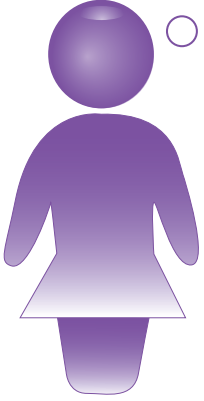
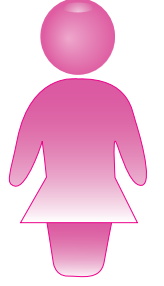




الحوار الثاني

البت الأولى: السلام عليكم يا صديقتي العزيزة.
البت الأولى: أنا بخير وأنتِ؟
البت الأولى: أنا في صف الروضة.
البتان معاً: هيا إلى المدرسة.

البت الثانية: وعليكم السلام. كيف حالكِ.
البت الثانية: أنا بخير، شكراً. في أيِّ صفٍ أنتِ؟
البت الثانية: وأنا أيضاً في صف الروضة.
البتان معاً: هيا إلى المدرسة.



دودي الدودة: السلام عليكم

الدب دبديبي: وعليكم السلام.

دودي الدودة: كيف حالكِ يا دبديبي العزيز؟

الدب دبديبي: أنا بخير وأنتِ كيف حالكِ يا دودي العزيزة؟

دودي الدودة: أنا بخير. شكراً يا دبديبي.

الدب دبديبي: أين تسكنين؟

دودي الدودة: أسكن في كتاب الطالب. وأنتِ أين تسكن يا دبديبي؟

الدب دبديبي: أسكن في بيت دودي الدودة.

أنا أتحرك

أجلس مع زملائي في حلقة ومعنا المعلم وبيده كرة خفيفة متوسطة أو صغيرة الحجم يختار المعلم واحداً منا
قد تمكن من قول التحية بشكل جيد، ويرمي الكرة إليه بعد أن يقول: السلام عليكم. فيمسك الزميل الكرة



ثمَّ يرد على المعلِّم وعليكم السلام . ثمَّ يختار اللاعب زميلاً آخر ويقول: السلام عليكم ويرمي الكرة له. ثمَّ يسك التلميذ الكرة ويرد الجواب وعليكم السلام وهكذا حتَّى نشارك جميعاً في هذا النّشاط.

أنا أستمع

- أستمع إلى قصّة دودي الدودي من معلّمي.
- أستمع وألعب لعبة التسوق من كتاب الطالب.
- أستمع إلى كتاب (أنا) من معلّمي / معلّمتي.

أنا أردد العربيّة

- أردد السجع من كتاب الطالب.



التحيّة

هل تعلّمون تحيّي عند الحضور إليكم
أنا إن رأيْتُ جماعةً قلْتُ السلام عليكم

أنا أتحرك

- مسرح العرائس: أتعرفّ على الشخصيات الرئيسية في قصّة الحرف دال وأقوم بعمل دمي لمسرح العرائس ثمَّ أمثّل قصّة دودي الدودة.
- زحفة الدودة (كتاب الطالب).



أعمل بيدي

- ألون صوراً لدودي الدودة وأكتب عليها اسم دودي الدودة وأشياء أخرى.
- طعام دودة الأرض من كتاب الطالب.

أحتاج إلى: لعمل دمية دودي والدب دب دوبي.

المواد اللازمة

أكياس ورقية صغيرة الحجم بحيث تتسع لإدخال يدي وتحريكها بداخل الكيس. ورق مقوّى باللون الأحمر لفم دودي ودبدوب، وورق مقوّى باللون الأسود للعيون، وورق مقوّى باللون البني ليدي وقدمي الدب دب دوبي قلم أسود للتحديد.

طريقة العمل

١. أقص بانتباه دوائر سوداء للعيون بحجمين، وأشكال بيضاوية من الورق الأحمر للفم بحجمين (من الممكن أن يساعدني المدرّس في قصّها). وألصق الفم على الكيس من الناحية المطوية لعمل وجهي دودي الدودة والدب دب دوبي. أقصّ من الورق البني مثلثات تكون أذنين للدب دب دوبي. وأقصّ يدين ورجلين من الورق البني على شكل دوائر ثم ألصقها على الكيس. بعد ذلك أحدد بالقلم الأسود جسم الدودة دودي.

٢. أستمع إلى المعلّم يقوم بتمثيل هذا المشهد ويمسك بيد كيس الدمية دودي وباليد الأخرى كيس الدب.





أنا أقرأ بالعربيّة

- ألاحظ صوت وشكل الحرف «دال» بالعمل على النشاط الموجود في كتاب الطالب.
- أنا أقرأ كتيب الحرف دال بمساعدة معلّمي.

أنا أتعلّم المفردات

- أنظر إلى صورة دودي الدودة مع أبطال قصتها (دودي الدودة، ماما، الديك، الدف، الدجاجة، الدراجة، الدربةكة، دبوس، دفتر، دكان، شكراً، ديدوب الدب). يقوم المعلّم بتسمية الشخصيات والأشياء من قصّة دودي الدودة. ثمّ يسأل عن أسماء الشخصيات والأشياء ليتأكد من أن الطالب قد تمكن من اللفظ الصحيح.
- أنظر إلى صور كتاب (أنا).

أنا أركب قصّة

- أحدد الفكرة الرئيسية من قصّة دودي الدودة، وأتكلم عنها.
- أحدد الفكرة الرئيسية من كتاب (أنا).

أنا أكتب بالعربيّة

- أضع دائرة حول حرف دال في كتاب الطالب صفحة ٦ - ٧.
- أستخدم المعجون لتشكيل حرف د.
- أكتب حرف دال في لوح الأبيض الصغير دا، دو، دي، دة، دة.
- أكتب حرف دال نشاط تمارين من كتاب الطالب.
- ألون مطبوعات لصورة دودة وأكتب عليها اسمها (دودي الدودة).





- أكتب كلمات من الحروف التي درستها حتى الآن.

أنا ألاحظ



ألاحظ الخطَّ العربيّ (كتاب الطالب).

أنا أفكر بالعربيّة



- أختار اسم أحد من أصدقائي يحتوي على حرف الدال.
- أشرك زميلي بالحديث ونفكر معاً بالإجابة عن سؤال: (أنا دودة: ماذا أفعل؟ ثم نرسم تلك الأفكار).

أنا أعمل في البيت

أقص خمس صور لكلمات تبدأ بحرف الدال.



القسم الثاني من الوحدة

الهدف



يتعلّم التّلميذ الحرف باء مع الحركات والمدود. ثمّ تحية الصباح والمساء، وإضافة القسم من التحية (أين تسكن) (أسكن في) للمذكر، وللمؤنث (أين تسكنين) (أسكن في). والشخصيات من كتاب الطالب. يتبع المعلّم نفس الخطوات التحليلية والتركيبية لتعليم الحرف دال.





أتكلم بالعربيّة

أتكلم وأمثل: حوار بين دمتين من شخصيات كتاب الطالب دودي الدودة والدب دبوبي:

الدب دبوبي: صباح الخير يا دودي الدودة.

دودي الدودة: صباح النور يا دبوبي.

الدب دبوبي: أهلاً أهلاً، كيف حالك اليوم.

دودي الدودة: أنا بخير، وأنت كيف حالك؟

الدب دبوبي: أنا بخير. شكراً.

دودي الدودة: عفواً.

الحوار الثاني

دودي الدودة: السلام عليكم.

بيبي البطة: وعليكم السلام.

دودي الدودة: كيف حالك يا بيبي البطة؟

بيبي البطة: أنا بخير، وأنت يا دودي؟

دودي الدودة: أنا بخير. شكراً لك.

بيبي البطة: أين تسكنين؟

دودي الدودة: أسكن في كتاب الطالب. وأنت أين تسكنين؟

بيبي البطة: أسكن بالقرب من البحيرة.

أعمل بيدي

نشاط فني: للحرف باء: صنع دمي للبطة بيبي والبقرة البيضاء.

أحتاج إلى

مطبوعات للبطة بيبي والبقرة البيضاء بحجم الورقة، صمغ، مقص، قصاصات ورق للحشو، دباسة، أعواد خشبية.



طريقة العمل

أقوم بتلوين نسختين من البطة بيبي كما في القصة، ثم أقص أطراف الصورتين، كما أقص حواف مطبوعة البقرة البيضاء بدون تلوين (عدد ٢). ثم ألصق أطراف البطة والبقرة وأبقى فتحة لإدخال الحشو من قصاصات الورق. ألصق العود الخشبي لأمسك بها الدمية، ملاحظة (إذا لم أستطع لصق الورق بنفسني سأستعين بالمعلم). وهكذا سأحصل على دميّتين لمسرح العرائس.

أعمل بيدي

- نشاط بيت من الورق المقوى (كتاب الطالب صفحة ٦١).
- طعام لفائف الخبز (كتاب الطالب صفحة ٦١).

أنا أستمع

- أستمع إلى كتاب (ما هذا) من معلّمي / معلّمتي. أجيب عن أسئلة معلّمي وأسمي شخصية الكتاب.

- أستمع إلى أنشودة (أنا البندورة الحمراء) بعد أن أضغط على الرابط

<http://www.youtube.com/watch?v=ucYcsb8yEMI>

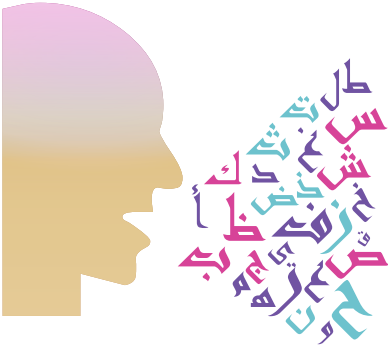
أنا أردد بالعربيّة

- أردد السجع من كتاب الطالب.
- أردد نشيد البندورة الحمراء:

أنا البندورة الحمرة

أنا البندورة الحمرة مزروعة بين الخضرة

بتاكل مني لتشبع و تصير خدودك حمرة





أنا أقرأ بالعربيّة

- ألاحظ صوت وشكل الحرف باء بالعمل على النشاط الموجود في كتاب الطالب.
- أنا أقرأ كتيب الحرف باء بمساعدة معلّمي.

أنا أتعلّم المفردات

أنظر إلى صورة بيبي البطة مع أبطال قصتها (بيبي البطة، البقرة البيضاء). يقوم المعلّم بتسمية الشخصيات والأشياء من قصّة بيبي البطة. ثمّ يسأل عن أسماء الشخصيات والأشياء ليتأكد من أن الطالب قد تمكن من اللفظ الصحيح.

أنا أركب قصّة

- أحدد الفكرة الرئيسية من قصّة بيبي البطة، وأتكلّم عنها.
- أنظر إلى صور كتاب (ما هذا؟) وأتحدث مع معلّمي وأصدقائي (لناقشة الأحداث التي مرت بالقصّة). أحدد الفكرة الرئيسية من كتاب (ما هذا؟).

أنا أكتب بالعربيّة

- أضع دائرة حول حرف باء في كتاب الطالب.
- أستخدم المعجون لتشكيل حرف ب.
- أكتب حرف باء في لوح الأبيض الصغير با، بو، بي، ب، بُ، ب.
- أكتب حرف باء نشاط تمارين من كتاب الطالب. ألون مطبوعات لصورة بطة وأكتب عليها اسمها (بيبي البطة).
- أكتب كلمات وُجُملاً قصيرة من الحروف التي درستها حتى الآن.





أنا ألاحظ

ألاحظ الخطّ العربيّ (كتاب الطالب صفحة ١٩).

أنا أفكر بالعربيّة

- أختار اسم أحد من أصدقائي فيه حرف الباء.
- أشرك زميلي بالحديث ونفكر معا بالإجابة عن سؤال: لو كنت بطة ماذا أفعل؟ ثمّ نرسم تلك الأفكار.



أنا أعمل في البيت

أقص خمس صور لكلمات تبدأ بحرف الباء.

